



ШКОЛА
РОССИИ



Литературное ЧТЕНИЕ



Часть 1

ШКОЛА РОССИИ

Литературное ЧТЕНИЕ



Учебник

В двух частях

Часть 1

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

14-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

3

класс

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)

ББК 81.411.2я71

Л64

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебник входит в систему «Школа России»

Авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова,
Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина





Все письменные задания учебника выполняются в отдельной тетради

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

Выполнение заданий с использованием пособия «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» определяется учителем в зависимости от наличия книги у учащихся

Условные обозначения:



-  — работаем в паре
-  — работаем в команде
-  — задание повышенной сложности
-  — работаем с энциклопедией
-  — работаем с дополнительной информацией
-  — работаем в «Рабочей тетради»
-  — найди слово в толковом словаре или энциклопедии
-  — определение слова приводится в «Толковом словаре» в конце учебника

Литературное чтение : 3-й класс : учебник : в 2 частях / Л. Ф. Климанова, Л64 В. Г. Горещкий, М. В. Голованова [и др.]. — 14-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102358-9.

Ч. 1. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-09-102359-6.

Содержание учебника направлено на формирование у обучающихся функциональной грамотности и коммуникативной компетентности.

Методика учебника способствует художественно-эстетическому, речевому развитию ребёнка и формированию навыков смыслового чтения на материале текстов разных стилей.

Материал учебника позволяет реализовать системно-деятельностный подход, организовать дифференцированное обучение и обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)

ББК 81.411.2я71

ISBN 978-5-09-102359-6 (ч. 1)

ISBN 978-5-09-102358-9

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

Все права защищены

УСТНОЕ народное творчество



Мы будем учиться:


- различать виды устного народного творчества (фольклора);
- определять особенности фольклорных волшебных сказок;
- делить текст на смысловые части;
- сравнивать героев сказок, их внешность, поступки;
- сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним;
- придумывать свои сказочные истории.

- **Фольклор народов России**
- **Фольклорная волшебная сказка**

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- могу объяснить, что такое устное народное творчество;
- знаю, что сказки бывают о животных, бытовые и волшебные;
- могу самостоятельно придумать загадку;
- мне трудно придумать потешку или прибаутку.

 В чём особенность фольклорной волшебной сказки?

Само название «**волшебная сказка**» говорит нам о том, что в её основе лежит волшебство, чудо, вымысел.

Волшебная сказка имеет особое построение:

- **зачин** (например, «Жили-были»);
- **троекратные повторы** (например, герой сказки трижды проходит испытания);
- **концовка** (например, «Стали жить, поживать — добра наживать»).

Волшебными в сказке могут быть:

- предмет (например, говорящая печка);
- помощник (например, золотая рыбка);
- превращение (например, Серый Волк обернулся златогривым конём).

Волшебная сказка написана ярким образным языком (например, молочные реки, кисельные берега).

В сказке действуют положительные и отрицательные герои. Главный герой преодолевает различные препятствия и трудности. С ним случаются чудесные превращения. Благодаря добрым поступкам он получает волшебный предмет или помощника, который ему помогает.

В конце сказки добро обязательно побеждает зло.



В мире книг



1. Рассмотрй выставку. Прочитай названия книг. Везде ли указаны авторы? Как ты думаешь, почему?



2. Какая тема объединяет книги? Придумай название выставке.
3. Найди в библиотеке русскую народную сказку «Волшебное кольцо». Как ты будешь её искать? Каким каталогом воспользуешься?
4. Какую из прочитанных книг ты посоветуешь прочитать своему другу? Докажи, что эта книга очень интересная. Опорные слова своего высказывания запиши в «Рабочую тетрадь».



Советуем прочитать

Русские народные песни: Сон ходит по терему. Пошёл котик во лесок


Русские народные сказки: Хаврошечка. Зимовье. Мальчик-с-пальчик

Сказки народов России

- Узнаем о разнообразии песен народов России.
- Понаблюдаем за особенностями их языка.

Народные песни

С давних пор русский народ слагал песни. Они сопровождали всякое дело, все важные события жизни людей с раннего детства до глубокой старости. Русские народные песни очень разнообразны. Например, есть колыбельные песни, песенки-потешки, заклички, шуточные и плясовые песни.

 По данному началу составь продолжение текста.


* * *

Жаворонки, жавороночки,
Прилетите к нам.
Принесите нам лето тёплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима наскучила,
Руки, ноги отморозила.



* * *

Солнышко, покажись,
Красное, снарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода
Тёплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зелёного горошка.

-  В какое время года пелась каждая из песенок? К кому обращаются дети в этих песенках? С какими просьбами?

Песенки народов России

Татарская песенка

Мешок

Урожай у нас хорош!
А теперь поделим рожь:
Кто пахал — тому мешок.
Кто растил — тому мешок.
Кто косил — тому мешок.
Кто возил — тому мешок.
И молотильщику мешок...
Ну, а лодырю мы тоже,
Не скупясь, мешок предложим —
Расчудесный, не простой, —
Глянешь внутрь, а он пустой!

Удмуртская песенка

Стремглав, без оглядки,
Из-за речки Вятки
Ни мал, ни велик
Примчался кулик.

На лёд опустился,
Лёд проломился,
И тепла, да ясна,
К нам пришла весна!


Народные промыслы

Дымковская игрушка

Этот промысел возник в Дымковской слободе. Дымковские игрушки лепят из глины. Их расписывают яркими, весёлыми красками. Всадники, дамы, кавалеры, сказочные персонажи и животные, созданные дымковскими мастерами, дарят людям ощущение радости и праздника.

Хохлома

Издавна на весёлых ярмарках в старинном селе Хохлома торговали деревянной красочной посудой. Рисовали на ней травы, ягоды, листья, цветы, сказочных рыб и птиц. Секрет хохломы заключается в том, что деревянные изделия после особой обработки кажутся золотыми.

- 
- 1 Найди в энциклопедии или Интернете статьи о палехской росписи, хохломе и дымковской игрушке.
 - 2 Какие виды народных промыслов изображены на страницах учебника?

Кобальтовая сетка

Старинные народные росписи посуды, игрушек в хохломском, жостовском, гжельском, дымковском стиле знакомы нам с детства.

Но есть ещё узор, который также известен не только у нас в стране, но и во всём мире. Этот узор создала известная художница Ломоносовского завода (он находится в Санкт-Петербурге) Анна Адамовна Яцкевич. Её узор называется «Кобальтовая сетка».

В 1958 году на выставке в Брюсселе «Кобальтовая сетка» покорила весь мир.

Этот узор стал своеобразным символом блокадного Ленинграда (Великая Отечественная война 1941—1945 годов). Существует версия, что художник Анна Яцкевич ходила в блокадные годы на реку Неву зимой долбить прорубь, чтобы иметь под рукой воду на случай пожара на заводе. От голода, от усталости трещины на льду, золотые снежинки в ярких солнечных лучах — всё в её воображении скрестилось, и это навеяло ей декор «Кобальтовая сетка».



Будем учиться рассказывать о героях сказки.

Сказки

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

Жили-были старик да старуха. У них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинёшеньки.

Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдём до колодца.

Шли-шли — солнце высоко, колодец далёко, жар до-
нимает, пот выступает. Стоит коровье копытце, полно во-
дицы.

— Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, телёночком станешь!

Братец послушался, пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далёко, жар до-
нимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце, полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, жеребёночком станешь!

Вздыхнул Иванушка, опять пошли дальше.

Идут, идут — солнце высоко, колодец далёко, жар
донимает, пот выступает. Стоит козье копытце, полно во-
дицы.

Иванушка говорит:

— Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из ко-
пытца!

— Не пей, братец, козлёночком станешь!



И. Я. Билибин

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козлёночком...

Зовёт Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козлёночек.

Залилась Алёнушка слезами, села под стожок — плачет, а козлёночек возле неё скачет.

В ту пору ехал мимо купец:

— О чём, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Алёнушка про свою беду.

Купец ей и говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козлёночек будет жить с нами.

Алёнушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козлёночек с ними живёт, ест-пьёт с Алёнушкой из одной чашки.

Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись, приходит ведьма: стала под Алёнушкино окошко и так-то ласково начала звать её купаться на реку.

Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на неё, привязала Алёнушке на шею камень и бросила её в воду.

А сама оборотилась Алёнушкой, нарядилась в её платье и пришла в её хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.

Одному козлёночку всё было ведомо. Повесил он голову, не пьёт, не ест. Утром и вечером ходит по берегу около воды и зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя! Выплынь, выплынь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа — зарежь да зарежь козлёнка...

Купцу жалко было козлёночка, привык он к нему. А ведьма так пристаёт, так упрашивает, — делать нечего, купец согласился:

— Ну, зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные...

Козлёночек проведал, что ему недолго жить, и говорит **названому отцу**:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

— Ну, сходи.

Побежал козлёночек на речку, стал на берегу и жалобнёхонько закричал:

— Алёнушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!



И. Я. Билибин

Алёнушка из реки ему отвечает:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на груди легли.

А ведьма ищет козлёночка, не может найти и посылает слугу:

— Пойди найди козлёнка, приведи его ко мне.

Пошёл слуга на реку и видит — по берегу бегают козлёночек и жалобнёхонько зовёт:

— Алёнушка, сестрица моя!
Выплывь, выплывь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка!
Тяжёл камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Алёнушку на берег.

Отрезали камень с шеи, окунули её в ключевую воду, одели её в нарядное платье.

Алёнушка ожила и стала краше, чем была. А козлёночек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой...

- 1 Проследи по тексту сказки, какие несчастья случились с Иванушкой и Алёнушкой.
- 2 Как проявили себя герои в трудных ситуациях? Какие строки говорят о том, что сестра и брат любили друг друга?
- 3 Как козлёночек звал свою сестрицу: **весело, жалобно, нежно**? Выразительно перечитай этот эпизод.
- 4 Обсудите с другом, почему именно с Иванушкой случилась беда. Какие черты характера проявил Иванушка в начале сказки, а какие — в конце?
- 5 Кто и как помог раскрыть обман ведьмы? Сделай выборочный пересказ.
- 6 Расскажи об Алёнушке. Какая она: **добрая, ласковая, преданная, доверчивая, злая, грубая, хитрая, жестокая**? Объясни. Приведи примеры из сказки.
- 7 Сравни Алёнушку и братца Иванушку по следующим критериям: характер, поступки, моё отношение.
- 8 Найди в сказке описания событий, которые повторяются три раза.
- 9 Прочитай первое предложение сказки. Как называется эта часть?
- 10 Понаблюдай за языком волшебной сказки. Найди красочные определения и сравнения.
- 11 Раздели текст сказки на смысловые части. Озаглавь их, отражая предложением главную мысль (идею) каждой части. Это будет тезисный план. Запиши в «Рабочую тетрадь».
- 12 Перечитай конец сказки. Можно ли сказать, что добро побеждает зло? Составь высказывание.

Будем наблюдать за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка).

Иван-царевич и Серый Волк

Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.

И был у царя сад великолепный. Росла в том саду яблоня с золотыми яблоками.

Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад.

Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить похитника. Царь перестал и пить, и есть, затосковал. Сыновья отца утешают:

— Дорогой наш батюшка, не печалься, мы сами станем сад караулить.

Старший сын говорит:

— Сегодня моя очередь, пойду стеречь сад от похитника.

Отправился старший сын. Сколько ни ходил с вечера, никого не уследил, припал на мягкую траву и уснул.

Утром царь его спрашивает:

— Ну-ка, не обрадуешь ли меня: не видал ли ты похитника?

— Нет, родимый батюшка, всю ночь не спал, глаз не смыкал, а никого не видал.

На другую ночь пошёл средний сын караулить и тоже проспал всю ночь, а наутро сказал, что не видал похитника.

Наступило время младшему брату идти стеречь. Пошёл Иван-царевич стеречь отцов сад и даже присесть боится, не то что прилечь. Как его сон задолит, он россой с травы умоется, сон и прочь с глаз.

Половина ночи прошла, ему и чудится: в саду свет. Светлее и светлее. Весь сад осветило. Он видит — на яблоню села Жар-птица и клюёт золотые яблоки.



И. Я. Билибин

Иван-царевич тихонько подполз к яблоне и поймал птицу за хвост. Жар-птица встрепенулась и улетела, осталось у него в руке одно перо от её хвоста.

Наутро приходит Иван-царевич к отцу.

— Ну что, дорогой мой Ваня, не видал ли ты похитника?

— Дорогой батюшка, поймать не поймал, а проследил, кто наш сад разоряет. Вот от похитника память вам принёс. Это, батюшка, Жар-птица.

Царь взял это перо и с той поры стал пить, и есть, и печали не знал. Вот в одно прекрасное время ему и раздумалось об этой Жар-птице.

Позвал он сыновей и говорит им:

— Дорогие мои дети, оседлали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету, мест познавали, не напали бы где на Жар-птицу.

Дети отцу поклонились, оседлали добрых коней и отправились в путь-дорогу: старший в одну сторону, средний в другую, а Иван-царевич в третью сторону.

Ехал Иван-царевич долго ли, коротко ли. День был летний. Приустал Иван-царевич, слез с коня, спутал его, а сам свалился спать.

Много ли, мало ли времени прошло, пробудился Иван-царевич, видит — коня нет. Пошёл его искать, ходил, ходил и нашёл своего коня — одни кости обглоданные.

Запечалился Иван-царевич: куда без коня идти в такую даль?

«Ну что же, — думает, — взялся — делать нечего».

И пошёл пеший. Шёл, шёл, устал до смерточки. Сел на мягкую траву и пригорюнился сидит. Откуда ни возьмись, бежит к нему Серый Волк:

— Что, Иван-царевич, сидишь пригорюнился, голову повесил?

— Как же мне не печалиться, Серый Волк? Остался я без доброго коня.

— Это я, Иван-царевич, твоего коня съел... Жалко мне тебя! Расскажи, зачем в даль поехал, куда путь держишь.

— Послал меня батюшка поехать по белу свету, найти Жар-птицу.

— Фу, фу, тебе на своём добром коне в три года не доехать до Жар-птицы. Я один знаю, где она живёт. Так и быть — коня твоего съел, буду тебе служить верой-правдой. Садись на меня да держись крепче.

Сел Иван-царевич на него верхом, Серый Волк и по скакал — синие леса мимо глаз пропускает, озёра хвостом замечает.

Долго ли, коротко ли, добегают они до высокой крепости. Серый Волк и говорит:

— Слушай меня, Иван-царевич, запоминай: полезай через стену, не бойся — час удачный, все сторожа спят. Увидишь в тереме окошко, на окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит Жар-птица. Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!

Иван-царевич через стену перелез, увидел этот терем — на окошке стоит золотая клетка, в клетке сидит Жар-птица. Он птицу взял, за пазуху положил, да засмотрелся на клетку. Сердце его и разгорелось: «Ах, какая — золотая, драгоценная! Как такую не взять!» И забыл, что Волк ему наказывал. Только дотронулся до клетки, пошёл по крепости звук: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились, схватили Ивана-царевича и повели его к царю Афрону.

Царь Афрон разгневался и спрашивает:

— Чей ты, откуда?

— Я царя Берендея сын, Иван-царевич.

— Ай, срам какой! Царский сын да пошёл воровать.

— А что же, когда ваша птица летала, наш сад разоряла?

— А ты бы пришёл ко мне, по совести попросил, я бы её так отдал, из уважения к твоему родителю, царю Берендею. А теперь по всем городам пуцу нехорошую славу про вас... Ну да ладно, сослужишь мне службу, я тебя прощу. В таком-то царстве у царя Кусмана есть конь златогривый. Приведи его ко мне, тогда отдам тебе Жар-птицу с клеткой.

Загорюнился Иван-царевич, идёт к Серому Волку. А Волк ему:

— Я же тебе говорил, не шевели клетку! Почему не слушал мой наказ?

— Ну, прости же ты меня, прости, Серый Волк.

— То-то, прости... Ладно, садись на меня. Взятся за гуж, не говори, что не дюж.

Опять поскакал Серый Волк с Иваном-царевичем. Долго ли, коротко ли, добегают они до той крепости, где стоит конь златогривый.



В. М. Васнецов



И. Я. Билибин

— Полезай, Иван-царевич, через стену, сторожа спят, иди на конюшню, бери коня, да смотри уздечку не трогай!

Иван-царевич перелез в крепость, там все сторожа спят, зашёл на конюшню, поймал коня златогривого, да **позарился** на уздечку — она золотом, дорогими камнями убрана; в ней златогривому коню только и гулять.

Иван-царевич дотронулся до уздечки, пошёл звук по всей крепости: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа проснулись, схватили Ивана-царевича и повели к царю Кусману.

— Чей ты, откуда?

— Я Иван-царевич.

— Эка, за какие глупости взялся — коня воровать! На это простой мужик не согласится. Ну ладно, прощу тебя, Иван-царевич, если сослужишь мне службу. У царя Далмата есть дочь Елена Прекрасная. Похить её, привези ко мне, подарю тебе златогривого коня с уздечкой.

Ещё пуще пригорюнился Иван-царевич, пошёл к Серому Волку.

— Говорил я тебе, Иван-царевич, не трогай уздечку! Не послушал ты моего наказа.

— Ну, прости же меня, прости, Серый Волк.

— То-то, прости... Да уж ладно, садись мне на спину.

Опять поскакал Серый Волк с Иваном-царевичем. Добегают они до царя Далмата. У него в крепости в саду гуляет Елена Прекрасная с мамушками, нянюшками.

Серый Волк говорит:

— В этот раз я тебя не пущу, сам пойду. А ты ступай обратно путём-дорогой, я тебя скоро нагоню.

Иван-царевич пошёл обратно путём-дорогой, а Серый Волк перемахнул через стену — да в сад. Засел за куст и глядит: Елена Прекрасная вышла со своими мамушками, нянюшками. Гуляла, гуляла и только приотстала от мамушек и нянюшек, Серый Волк ухватил Елену Прекрасную, перекинул через спину — и **наутёк**.

Иван-царевич идёт путём-дорогой, вдруг настигает его Серый Волк, на нём сидит Елена Прекрасная. Обрадовался Иван-царевич, а Серый Волк ему:

— Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было.

Помчался Серый Волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой — синие леса мимо глаз пропускает, реки, озёра хвостом замечает. Долго ли, коротко ли, добегают они до царя Кусмана.

Серый Волк спрашивает:

— Что, Иван-царевич, приумолк, пригорюнился?

— Да как же мне, Серый Волк, не печалиться? Как расстанусь я с такой красотой? Как Елену Прекрасную на коня буду менять?

Серый Волк отвечает:

— Не разлучу я тебя с такой красотой — спрячем её где-нибудь, а я обернусь Еленой Прекрасной, ты и веди меня к царю.

Тут они Елену Прекрасную спрятали в лесной избушке. Серый Волк перевернулся через голову и сделался

точь-в-точь Еленой Прекрасной. Повёл его Иван-царевич к царю Кусману.

Царь обрадовался, стал его благодарить:

— Спасибо тебе, Иван-царевич, что достал мне невесту. Получай златогривого коня с уздечкой.

Иван-царевич сел на этого коня и поехал за Еленой Прекрасной. Взял её, посадил на коня, и едут они путём-дорогой.

А царь Кусман устроил свадьбу, пировал весь день до вечера, а как надо было спать ложиться, повёл он Елену Прекрасную в спальню, да только лёг с ней на кровать, глядит — волчья морда вместо молодой жены! Царь со страху свалился с кровати, а Волк удрал прочь.

Нагоняет Серый Волк Ивана-царевича и спрашивает:

— О чём задумался, Иван-царевич?

— Как же мне не думать? Жалко расставаться с таким сокровищем — конём златогривым, менять его на Жар-птицу.

— Не печалься, я тебе помогу.

Вот доезжают они до царя Афрона. Волк и говорит:

— Этого коня и Елену Прекрасную ты спрячь, а я обернусь конём златогривым, ты меня и веди к царю Афрону.

Спрятали они Елену Прекрасную и златогривого коня в лесу. Серый Волк перекинулся через спину, обернулся златогривым конём. Иван-царевич повёл его к царю Афрону. Царь обрадовался и отдал ему Жар-птицу с золотой клеткой. Иван-царевич вернулся пеший в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар-птицей и поехал путём-дорогой в родную сторону.

А царь Афрон велел подвести к себе дарёного коня и только хотел сесть на него — конь обернулся Серым Волком. Царь со страху где стоял, там и упал, а Серый Волк пустился наутёк и скоро догнал Ивана-царевича.

— Теперь прощай, мне дальше идти нельзя.

Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли, с уважением отблагодарил Серого Волка. А тот говорит:

— Не навек прощайся со мной, я ещё тебе пригожусь.

Иван-царевич думает: «Куда же ты ещё годишься? Все желания мои исполнены». Сел на златогривого коня, и опять поехали они с Еленой Прекрасной, с Жар-птицей. Доехал он до своих краёв, вздумалось ему пополадневать. Было у него с собой немного хлебушка. Ну, они поели, ключевой воды попили и легли отдыхать.

Только Иван-царевич заснул, наезжают на него его братья. Ездили они по другим землям, искали Жар-птицу, вернулись с пустыми руками. Наехали и видят: у Ивана-царевича всё добыто. Вот они и сговорились:

— Давай убьём брата, добыча вся будет наша.

Решились и убили Ивана-царевича. Сели на златогривого коня, взяли Жар-птицу, посадили на коня Елену Прекрасную и устроили её:

— Дома не сказывай ничего!

Лежит Иван-царевич мёртвый, над ним уж вороны летают. Откуда ни возьмись, прибежал Серый Волк и схватил ворона с воронёнком.

— Ты лети-ка, ворон, за живой и мёртвой водой. Принесёшь мне живой и мёртвой воды, тогда отпущу твоего воронёнка.

Ворон, делать нечего, полетел, а Волк держит его воронёнка. Долго ли ворон летал, коротко ли, принёс он живой и мёртвой воды. Серый Волк sprыснул мёртвой водой раны Ивану-царевичу, раны зажили; sprыснул его живой водой — Иван-царевич ожил.

— Ох, крепко же я спал!..

— Крепко ты спал, — говорит Серый Волк. — Кабы не я, совсем бы не проснулся. Родные братья тебя убили и всю добычу твою увезли. Садись на меня скорей!

Поскакали они в погоню и настигли обоих братьев. Тут их Серый Волк растерзал и клочки по полю разметал.

Иван-царевич поклонился Серому Волку и простился с ним навечно.

Вернулся Иван-царевич домой на коне златогривом, привёз отцу своему Жар-птицу, а себе — невесту, Елену Прекрасную.

Царь Берендей обрадовался, стал сына спрашивать. Стал Иван-царевич рассказывать, как помог ему Серый Волк достать добычу, да как братья убили его сонного, да как Серый Волк их растерзал.

Погоревал царь Берендей и скоро утешился.

А Иван-царевич женился на Елене Прекрасной, и стали они жить-поживать да горя не знать.

- 1** Восстанови последовательность событий в первой части сказки по порядку:
 - Старшие братья караулят сад.
 - Жар-птица перестала похищать яблоки из сада.
 - Иван-царевич стережёт сад и получает перо Жар-птицы.
 - Похищение золотых яблок из сада царя Берендея.Перескажи эту часть сказки близко к тексту.
- 2** Кратко перечисли события сказки. Составь номинативный план и запиши его в «Рабочую тетрадь».
- 3** Раздели сказку на три части. Озаглавь их.
- 4** Прочитай ещё раз начало сказки. Как называется эта часть сказки?
- 5** Найди в сказке описание тех событий, которые повторяются три раза.
- 6** Есть ли в сказке концовка? Прочитай её.
- 7** Каким был Иван-царевич? Опиши его.
- 8** Подумай и расскажи, что нового ты узнавал об Иване-царевиче в каждой из частей.





- 9 Почему именно Иван-царевич сумел обрести счастье, а не его братья? Обсудите с другом.
- 10 Что можно сказать о братьях-царевичах? Какие они? Почему ты так думаешь?
- 11 Прочитай эпизод, в котором братья отправляются искать Жар-птицу. Какое несчастье случилось с Иваном-царевичем? Кто стал помогать герою?
- 12 Что тебе особенно запомнилось в сказке?
- 13 Расскажи о волшебном помощнике Ивана-царевича. Что необычного в его изображении?
- 14 Почему Иван-царевич забыл наказ Серого Волка? Простил ли Волк героя? Почему?
- 15 Какие чудесные превращения происходят в сказке? Мог ли Иван-царевич добыть Жар-птицу без помощи Серого Волка?
- 16 Сравни, как добывал Жар-птицу Иван-царевич и как ею завладели его братья.
- 17 В чём заключается чудесная сила живой и мёртвой воды? Перечитай. Составь высказывание.
- 18 Все ли слова в сказке тебе понятны? Посмотри в словаре.
- 19 Найди образные определения и сравнения. Выпиши их в «Рабочую тетрадь».
- 20 Сравни сказку, иллюстрацию И. Я. Билибина и репродукцию картины В. М. Васнецова. Опиши их. Расскажи, что изображено. Какое настроение они создают? Запиши свои мысли в «Рабочую тетрадь».



Прочитай текст про себя. Понаблюдай за образным языком сказки.

Сивка-бурка

Жил-был старик, и было у него три сына. Младшего все Иванушкой-дурачком звали.

Посеял раз старик пшеницу. Хорошая уродилась пшеница, да только повадился кто-то ту пшеницу мять да топтать.

Вот старик и говорит сыновьям:

— Милые мои дети! Стерегите пшеницу каждую ночь по очереди, поймайте вора.

Настала первая ночь. Отправился старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать. Забрался он на сеновал и проспал до утра.

Приходит утром домой и говорит:

— Всю-то ночь я не спал, пшеницу стерёг! Иззяб весь, а вора не видал.

На вторую ночь пошёл средний сын. И он всю ночь проспал на сеновале.

На третью ночь приходит черёд Иванушке-дурачку идти.

Положил он пирог за пазуху, взял верёвку и пошёл. Пришёл в поле, сел на камень. Сидит не спит, пирог жуёт, вора дожидается.

В самую полночь прискакал на пшеницу конь — одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. И стал тот конь пшеницу есть. Не столько ест, сколько копытами топчет.

Подкрался Иванушка к коню и разом накинул ему на шею верёвку. Рванулся конь изо всех сил — не тут-то было! Иванушка вскочил на него ловко и ухватился крепко за гриву.

Уж конь носил-носил его по чисту полю, скакал-скакал — не мог сбросить!

Стал конь просить Иванушку:

— Отпусти ты меня, Иванушка, на волю! Я тебе за это великую службу сослужу.

— Хорошо, — отвечает Иванушка, — отпущу, да как я тебя потом найду?

— А ты выйди в чистое поле, в широкое раздолье, свистни три раза молодецким посвистом, гаркни богатырским покриком: «Сивка-бурка, **вещий каурка**, стань передо мной, как лист перед травой!» — я тут и буду.

Отпустил Иванушка коня и взял с него обещание пшеницы никогда больше не есть и не топтать.

Пришёл Иванушка поутру домой.

— Ну, рассказывай, что ты там видел? — спрашивают братья.

— Поймал я, — говорит Иванушка, — коня — одна шерстинка серебряная, другая золотая.

— А где же конь?

— Да он обещал больше не ходить в пшеницу, вот я его и отпустил.

Не поверили Иванушке братья, посмеялись над ним вволю. Да только уж с этой ночи и вправду никто пшеницы не трогал...

Скоро после того разослал царь гонцов по всем деревням, по всем городам клич кликать:

— Собирайтесь, бояре да дворяне, купцы да простые крестьяне, к царю на двор. Сидит царская дочь Елена Прекрасная в своём высоком тереме у окошка. Кто на коне до царевны доскочит да с её руки золотой перстень снимет, за того она и замуж пойдёт!

Вот в указанный день собираются братья ехать к царскому двору — не затем, чтобы самим скакать, а хоть на других посмотреть. А Иванушка с ними просится:

— Братцы, дайте мне хоть какую-нибудь лошадёнку, и я поеду посмотрю на Елену Прекрасную!

— Куда тебе, дурню! Людей, что ли, хочешь сме-
шить? Сиди себе на печи да золу пересыпай!

Уехали братья, а Иванушка-дурачок и говорит братни-
ным жёнам:

— Дайте мне лукошко, я хоть в лес пойду — грибов
наберу!

Взял лукошко и пошёл, будто грибы собирать. Вышел
Иванушка в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко
под куст бросил, а сам свистнул молодецким посвистом,
гаркнул богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной,
как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом ва-
лит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед
Иванушкой как вкопанный.

— Что угодно, Иванушка?

— Хочу посмотреть на царскую дочь Елену Прекрас-
ную! — отвечает Иванушка.

— Ну, влезай ко мне в правое ухо, в левое вылезай!

Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вы-
лез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни
взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать! Сел на
Сивку-бурку и поскакал прямо к городу.

Нагнал он по дороге своих братьев, проскакал мимо
них, пылью дорожной осыпал.

Прискакал Иванушка на площадь — прямо к цар-
скому дворцу. Смотрит — народу видимо-невидимо, а в
высоком терему, у окна, сидит царевна Елена Прекрас-
ная. На руке у неё перстень сверкает — цены ему нет!
А собою она красавица из красавиц. Глядят все на Еле-
ну Прекрасную, а никто не решается до неё доскочить:
никому нет охоты шею себе ломать.

Ударил тут Иванушка Сивку-бурку по крутым бокам...
Фыркнул конь, заржал, прыгнул — только на три бревна
до царевны не допрыгнул.

Удивился народ, а Иванушка повернул Сивку и ускакал. Кричат все:

— Кто таков? Кто таков?

А Иванушки уж и след простыл. Видели, откуда прискакал, не видели, куда ускакал.

Примчался Иванушка в чистое поле, соскочил с коня, влез ему в левое ухо, а в правое вылез и стал по-прежнему Иванушкой-дурачком.

Отпустил он Сивку-бурку, набрал полное лукошко мухоморов и принёс домой:

— Эва, какие грибки хорошие!

Рассердились братнины жёны на Иванушку и давай его ругать:

— Какие ты, дурень, грибы принёс? Только тебе одному их и есть!

Усмехнулся Иванушка, забрался на печь и сидит.

Воротились домой братья и рассказывают жёнам, что они в городе видели:

— Ну, хозяйки, какой мóлодец к царю приезжал! Такого мы сроду не видывали. До царевны только на три бревна не доскочил.

А Иванушка лежит на печи да посмеивается:

— Братцы родные, а не я ли это там был?

— Куда тебе, дурню, там быть! Сиди уж на печи да мух лови!

На другой день старшие братья снова в город поехали, а Иванушка взял лукошко и пошёл за грибами.

Вышел в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко бросил, сам свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

Влез Иванушка Сивке-бурке в правое ухо, в левое вылез и стал молодец молодцом. Вскочил на коня и поскакал ко двору.

Видит — на площади народу ещё больше прежнего. Все на царевну любят, а скакать никто не думает: боятся шею себе сломать!

Ударил тут Иванушка своего коня по крутым бокам. Заржал Сивка-бурка, прыгнул — только на два бревна до царевнина окна не достал.

Поворотил Иванушка Сивку и ускакал. Видели, откуда прискакал, не видели, куда ускакал.

А Иванушка уже в чистом поле. Отпустил Сивку-бурку, а сам пошёл домой. Сел на печь, сидит, дожидается братьев.

Приезжают братья домой и рассказывают:

— Ну, хозяйки, тот же молодец опять приезжал! Не доскочил до царевны только на два бревна.

Иванушка и говорит им:

— Братцы, а не я ли это там был?

— Сиди, дурень, помалкивай!..

На третий день братья снова собираются ехать, а Иванушка говорит:

— Дайте мне хоть плохонькую лошаде́нку: поеду и я с вами!

— Сиди, дурень, дома! Только тебя там и не хватает!

Сказали и уехали.

Иванушка вышел в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко бросил, сам свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.



В. М. Васнецов

Влез Иванушка коню в правое ухо, в левое вылез. Стал молодец молодцом и поскакал к царскому дворцу.

Прискакал Иванушка к высокому терему, стегнул Сивку-бурку плёткой... Заржал конь пуще прежнего, ударил о землю копытами, прыгнул — и доскочил до окна!

Поцеловал Иванушка Елену Прекрасную в алые губы, снял с её пальца заветный перстень и умчался. Только его и видели!

Тут все зашумели, закричали, руками замахали:

— Держи его! Лови его!

А Иванушки и след простыл. Отпустил он Сивку-бурку, пришёл домой. Одна рука тряпкой обмотана.

— Что это с тобою приключилось? — спрашивают братнины жёны.

— Да вот искал грибы, на сучок накололся...

И полез на печку.

Вернулись братья, стали рассказывать, что и как было:

— Ну, хозяйки, тот молодец в этот раз так скакнул, что до царевны доскочил и перстень с её пальца снял!

Иванушка сидит на печке да знай своё:

— Братцы, а не я ли это там был?

— Сиди, дурень, не болтай зря!

Тут Иванушке захотелось на царевнин драгоценный перстень взглянуть.

Как размотал он тряпку, так всю избу и осияло!

— Перестань, дурень, с огнём баловать! — кричат братья. — Ещё избу сожжёшь. Пора тебя совсем из дому прогнать!

Ничего им Иванушка не ответил, а перстень снова тряпкой обвязал...

Через три дня царь снова клич кликнул: чтобы весь народ, сколько ни есть в царстве, собирался к нему на пир и чтобы никто не смел дома оставаться. А кто царским пиром побрезгует, тому голову с плеч долой!

Нечего делать, отправились братья на пир, повезли с собой и Иванушку-дурачка.

Приехали, уселись за столы дубовые, за скатерти узорчатые, пьют-едят, разговаривают.

А Иванушка забрался за печку, в уголок, и сидит там.

Ходит Елена Прекрасная, потчует гостей. Каждому подносит вина и мёду, а сама смотрит, нет ли у кого на руке её перстенька заветного. У кого перстень на руке — тот и жених её.

Только ни у кого перстня не видно...

Обошла она всех, подходит к последнему — к Иванушке. А он за печкой сидит, одежонка на нём худая, лаптишки рваные, одна рука тряпкой обвязана.

Братья глядят и думают: «Ишь ты, царевна и нашему Ивашке вина подносит!»

А Елена Прекрасная подала Иванушке стакан вина и спрашивает:

— Почему это у тебя, молодец, рука обвязана?

— Ходил в лес по грибы да на сук накололся.

— А ну-ка, развяжи, покажи!

Развязал Иванушка руку, а на пальце у него царевнин перстень заветный: так и сияет, так и сверкает!

Обрадовалась Елена Прекрасная, взяла Иванушку за руку, подвела к отцу и говорит:

— Вот, батюшка, мой жених и нашёлся!

Умыли Иванушку, причесали, одели, и стал он не Иванушкой-дурачком, а молодец молодцом, прямо и не узнаешь!

Тут ждять да рассуждать не стали — весёлым пирком да за свадебку!

Я на том пиру был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.

- 1** Каким испытаниям подвергается Иванушка? Сразу ли он добивается своей цели? Кто помогает ему?
- 2** Опиши волшебного коня. Что необычного в его изображении? Как Сивка-бурка помогал Иванушке? Какие чудеса происходят в сказке?
- 3** Так ли прост Иванушка? Чем он отличается от братьев? Каким герой изображён в сказке?



4 Почему именно Иванушке досталась Елена Прекрасная? Какие человеческие качества помогли ему обрести счастье? Выбери правильный ответ:

- доброта;
- жестокость;
- упорство;
- умение исполнить порученное дело.
- смелость;
- жадность;
- находчивость;

Почему ты так думаешь? Приведи примеры.

5 Прочитайте с другом по ролям понравившийся эпизод. Подумайте, какую вы выберете интонацию.

6 Рассмотрите иллюстрацию художника В. М. Васнецова. К какому эпизоду сказки можно её отнести? Так ли ты представлял себе Иванушку и Елену Прекрасную? Используя данную иллюстрацию, сделай выборочный пересказ.

7 Попробуй самостоятельно составить к сказке вопросы, которые требуют подробного, вдумчивого ответа. На них нельзя ответить одним словом.

- Объясните, почему...
- Почему вы думаете...
- Почему вы считаете...
- В чём различие...
- Предположите, что будет, если...

Составь вопросы, которые не требуют подробных объяснений.

кто	верно ли	согласны ли вы	может ли
что	мог ли	когда	как зовут
			было ли

8 По каким признакам можно определить, что это произведение — волшебная сказка? Запиши в «Рабочую тетрадь».



Поговорим о самом главном



- Обсудите с другом, как вы понимаете смысл слов **честность, трудолюбие, смелость**.

Сказочники воплотили в главных героях волшебных сказок представления русского народа о самых хороших чертах характера. События в сказке происходят таким образом, чтобы многократно испытать героя: его **силу, храбрость, доброту, любовь к людям и животным**.

- 1 Какими качествами наделены главные герои прочитанных тобой сказок? Почему именно они одерживают в сказках победу над злом?
- 2 Прочитай пословицы.

Правда, как ни прячь, наружу выйдет.

Тому худа не отбыть, кто привык неправдой жить.

Кто идёт вперёд, того страх не берёт.

Где смелость, там и победа.

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

О каких качествах характера идёт речь в этих пословицах?

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Назови виды устного народного творчества (фольклора). Что мы называем малыми фольклорными жанрами?

песня

потешка

прибаутка

литературная сказка

рассказ

поговорка

басня

считалка

пёстوشка

повесть

стихотворение

2. Объясни, что такое **песня**. Чем песня отличается от стихотворения?

3. Вспомни песни, которые ты прочитал в этом разделе. Прислушайся к их звучанию, ритму и интонации. Как они связаны с содержанием песен?

4. Попробуй сам сочинить закличку. Начни её со слов: «Весна-красна!..»

Песенки-заклички (от слова «кликать» — звать) исполнялись хором детей, обращавшихся к силам природы с просьбой о тёплых днях, дожде, богатом урожае.

5. Дополни текст необходимыми словами. Обоснуй свой выбор. Придумай продолжение текста, используя данное начало.

Кто не знает пословиц и поговорок? В них народ раскрывает своё отношение к

Эти маленькие народные произведения, богатые по мысли, так складно сложены, что запоминаются сами собой. Они дошли до нас с ... времён, живут в нашем родном языке и



6. Собери пословицы. Запиши их в «Рабочую тетрадь».

Кончил дело —

навек лгуном стал.

Кто других не любит,

гуляй смело.

Труд человека кормит,

сам себя губит.

Была бы охота —

а от труда здоровеет.

Человек от лени болеет,

а лень портит.

Раз соврал —

будет ладиться работа.

7. Догадайся, о чём эти загадки. Восстанови их. Проверь себя по рифмам.

... не горит,
... не тонет.

... лежал,
... побежал.

... долговяз,
... увяз.

... вырастают,
... облетают.

... Антошка
на ... ножке.

Летом ... ,
... раздетый.

Отгадки: лёд, снег, подсолнух, листья, дождь, лес.

Придумай свои загадки к этим отгадкам. Запиши их в «Рабочую тетрадь».



8. Ты уже знаешь, что в русских народных сказках есть **зачин** и **концовка**. Обрати внимание на то, как начинаются и заканчиваются прочитанные сказки. Есть ли сходство?

9. Зачин помогает узнать, кто будет героем сказки. А зачем нужна в сказке концовка?

10. Определи зачины и концовки.

«За тридевять земель, в тридесятом государстве...»

«Жили-были...»

«Стали они жить-поживать и добра наживать...»

«Я там был, мёд-пиво пил, по усам текло,
а в рот не попало...»

11. Как бы ты сказал, что такое фольклорная сказка? Дать определение тебе помогут опорные слова и выражения: **произведение; изображается чудесное, необычное; раньше передавалось из уст в уста; добрым молодцам урок.** Самостоятельно запиши определение в «Рабочую тетрадь».

12. Как ты думаешь, является ли язык волшебной сказки её особенностью? Назови некоторые выразительные средства, которые используются в сказках, запиши в «Рабочую тетрадь».

13. Определи главных героев сказок «Сивка-бурка» и «Иван-царевич и Серый Волк». Сравни их. Обрати внимание на их происхождение, кто кому помогаете, в каких событиях участвует, какая награда их ждёт.

14. Какие ты знаешь волшебные предметы? Расскажи, кто помогал Иванушке в сказке «Сивка-бурка», а кто в сказке «Иван-царевич и Серый Волк».

15. Рассмотрите рисунки и фотографии этого раздела. Что ты можешь рассказать о русских народных промыслах? Почему их относят к народному творчеству?

16. Знаешь ли ты, как одевались русские люди в старину? Рассмотрите рисунки на странице 38. Как называется одежда? Найди дополнительную информацию в энциклопедии или справочнике.





Косоворотка



Кокоршник



Кафтан



Охабень



Рубаха



Душегрейка



17. Рассмотрите иллюстрации к сказкам раздела «Устное народное творчество».

Найди в энциклопедии сведения о жизни и творчестве художников, иллюстрировавших эти сказки.

Составь рассказ об одном из них, используй следующие выражения: **годы жизни; создал много произведений на тему; мне больше всего нравится; на ней изображено.**

Запиши план своего рассказа в «Рабочую тетрадь».

Автопортрет художника
Виктора Михайловича Васнецова



Б. М. Кустодиев.
Портрет художника
Ивана Яковлевича Билибина



Темы проектов (на выбор)

- Создаём волшебную сказку.
- Придумываем волшебные предметы.
- Пишем словарь устаревших слов сказки.
- Рисуем эскизы костюмов сказочных героев.



Определите цель работы (результат проекта, зачем мы будем это делать, кому может быть полезно, как будем представлять).

Вспомните, какие сказки вы читали. Определите, какие сказки вы хотели бы прочитать.

План действий

1. Обсудите, где и как вы будете искать информацию.

Можно прочитать книги В. П. Аникина «Русские народные сказки», А. Н. Афанасьева «Русские народные сказки».

2. Совместно определите, какую информацию и материалы вы включите в свой проект: как сказка построена (структура — композиция сказки), сказочные герои (какие они, в каких приключениях участвуют), волшебные сказочные предметы, устаревшие слова.

Для того чтобы выполнить задание, обратитесь к с. 4 учебника «Литературное чтение. 3 класс. Часть 1».

3. Определите задачи и обязанности каждого участника (что делает, за что отвечает).

После сбора всех материалов оформите проект.

Подумайте, как будете представлять свой проект: расскажете сказку, инсценируете её, продемонстрируете костюмы сказочных героев, познакомите со словарём устаревших сказочных слов или что-то ещё.

Оцените результат своей работы в проекте: обсудите, что вы будете оценивать (участие в ходе проекта, результат проекта).

Можно воспользоваться следующими критериями или предложить свои: самостоятельность в работе, работа в группе, творчество.

Поэтическая тетрадь



Мы будем учиться:

- наблюдать за интонацией, рифмой и ритмом стихотворения;
- наблюдать за средствами художественной выразительности;
- слушать стихи, понимать красоту поэтического слова;
- чувствовать, как меняется настроение поэта;
- делиться своими впечатлениями о прочитанном стихотворении.

Средства
художественной
выразительности

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- могу назвать особенности стихотворения;
- могу сравнить два произведения на одну тему;
- когда я читаю, то выделяю голосом знаки препинания, делаю паузы;
- не всегда могу выбрать нужную интонацию;
- могу назвать опорные слова стихотворения;
- могу самостоятельно придумать слова с созвучными окончаниями (рифмами);
- стараюсь понять настроение поэта и передать его с помощью интонации;
- могу определить главную мысль в стихотворении и выделить голосом важные слова.

Средства художественной выразительности — приёмы, которые автор использует при создании художественного произведения.

Красочное образное определение (эпитет) придаёт предметам особую образность, эмоциональность. Отвечает на вопросы **какой? какая? какие?**.

Например: золотая туча, черёмуха душистая.

Сопоставление двух предметов или явлений называется сравнением. Найти сравнение помогают слова: **как, точно, словно, будто**.

Например: снег как пух; лёд как тающий сахар.

Перенесение признаков и свойств человека на неодушевлённый предмет — олицетворение.

Например: поёт зима, лес стоит.

Выражение «золотая туча» употреблено в переносном значении (не в прямом). Сравни: золотая туча — золотое кольцо.



В мире книг



- 1 Рассмотрю обложки книг на выставке. Прочитаю названия и имена авторов.
- 2 Найду в библиотеке эти книги. Рассмотрю содержание. Все ли книги являются сборниками?



- 3 Какие ещё сборники стихов и рассказов о природе есть в библиотеке? Составлю их список.

Советуем прочитать

Стихотворения русских поэтов. Времена года

Ф. И. Тютчев. Первый лист

А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»

А. А. Фет. «Задрожали листья, облетая...»

А. Н. Плещеев. Скучная картина

Н. А. Некрасов. Перед дождём

И. С. Никитин. 19 октября

С. Д. Дрожжин. «Миновало лето...»

К. Д. Бальмонт. Весёлая осень

А. Н. Майков. Осень

Будем наблюдать за тем, как поэт использует средства художественной выразительности.



Фёдор Иванович Тютчев

Листья

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят.
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.



Мы ж, лёгкое племя,
Цветём и блеским
И краткое время
На сучьях гостим.
Всё красное лето
Мы были в красе,
Играли с лучами,
Купались в росе!..



Но птички отпели,
Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!



О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

- 1** Как называют себя листья? Что они рассказывают о себе? О чём они мечтают, к кому обращаются с просьбой? Прочитай эти строки выразительно.

- 2 Поэт рассказывает о листьях, как о живых существах. Подтверди это фразами из текста.
- 3 Придумай свой рассказ об осенних листьях. Запиши в «Рабочую тетрадь».



Афанасий Афанасьевич Фет



Мама! Глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.
Не колючий, светло-синий
По ветвям развешан иней —
Погляди хоть ты!
Словно кто-то **тороватый**
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.
Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»



- 1 От чьего имени написано стихотворение?
- 2 Найди созвучие в словах (рифму), обрати внимание на расположение этих слов.

Будем наблюдать, как поэт подбирает слова для создания образной картины.



**Иван
Саввич
НИКИТИН**

Встреча зимы

(В сокращении)

Поутру вчера дождь
В стёкла окон стучал,
Над землёю туман
Облаками вставал.

Веял холод в лицо
От угрюмых небес,
И, Бог знает о чём,
Плакал сумрачный лес.

В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух лёгок и чист,
И замёрзла река.

На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнём.

На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под чёрных кудрей,

Словно рад он чему, —
И на ветках берёз,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слёз.

Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.

Есть раздолье у нас, —
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай...

Жгучий холод пахнул, —
Всё равно для него:
По колени в снегу,
Говорит: «Ничего!»...

- 1** Можно ли сказать, что в стихотворении «Встреча зимы» созданы картины природы? Проследи по строфам, как меняется всё вокруг.
Строфа — это часть стихотворения, объединённая рифмой и ритмом. Чаще всего строфа состоит из четырёх строк — четверостишия.
- 2** Какой поре посвящено стихотворение? Подумай, почему людей радует первый снег. Найди эти строки и перечитай их.
- 3** Перечитай приветствие зиме. Можно ли сказать, что автор одушевляет природу? Как называется этот художественный приём?
- 4** Любил ли поэт русскую зиму? Подтверди своё мнение выборочным чтением. Как относится автор к Родине? Как он о ней говорит?
- 5** Прочитай стихотворение И. С. Никитина. С каким настроением следует читать каждую часть?

Найдём слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу.



**Иван
Захарович
Суриков**

Детство

(В сокращении)

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;

Вот свернулись санки,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!



Но меж тем уж село
Солнышко давно;
Поднялася вьюга,
На небе темно.

Весь ты перезябнешь,
Руки не согнёшь,
И домой тихонько,
Нехотя бредёшь.

Ветхую шубёнку
Скинешь с плеч долой,
Заберёшься на печь
К бабушке седой.

И сидишь, ни слова...
Тихо всё кругом;
Только слышишь — воет
Вьюга за окном.

В уголке, согнувшись,
Лапти дед плетёт;
Матушка за прялкой
Молча лён прядёт.

Избу освещает
Огонёк **светца**;
Зимний вечер длится,
Длится без конца...



- 1 Какие картины народного быта рисует поэт? Найди и прочитай.
- 2 От чьего имени ведётся повествование?
- 3 Почему меняется настроение поэта? Найди слова, которые подтверждают это.
- 4 Можно ли про вьюгу сказать, что она воет? Какой художественный приём использован?
- 5 В каких строках выражена главная мысль?
- 6 Найди в библиотеке стихи И. З. Сурикова. Прочитай полностью стихотворение «Детство». Найди строки, в которых рассказывается о любви мальчика к сказкам. О каких сказках говорит мальчик?

Зима

Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

И под утро снегом
Поле забелело,
Точно **пеленою**
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы —
И зима настала.

Труженик-крестьянин
Вытащил санишки,
Снеговые горы
Строят ребятишки.





Уж давно крестьянин
Ждал зимы и стужи,
И избу соломой
Он укрыл снаружи.

Чтобы в избу ветер
Не проник сквозь щели,
Не надули б снега
Вьюги и метели.

Он теперь покоен —
Всё кругом укрыто,
И ему не страшен
Злой мороз, сердитый.



- 1 О каком времени года говорит поэт? Какие слова помогают это понять? Что произошло с природой с приходом зимы? Опиши.
- 2 Какие художественные приёмы использует поэт для создания образов?
- 3 С чем поэт сравнивает поле и лес, покрытый первым снегом? Что даёт нам такое сравнение?
- 4 Можно ли про мороз сказать «сердитый»? Можно ли сказать, что тёмный лес «заснул»? Приведи ещё примеры олицетворений.
- 5 Как меняется жизнь природы и жизнь людей с наступлением зимы?
- 6 Какая интонация соответствует настроению стихотворения: **спокойная, печальная, радостная**? Передай её при выразительном чтении.



Будем наблюдать за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы.



Николай Алексеевич Некрасов

* * *

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины?
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде...



Забравшись на сосну большую,
По веточкам палицей бьёт
И сам про себя удалую,
Хвастливую песню поёт...

«Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,
Пойду на моря-окияны —
Построю дворцы изо льда.

Задумаю — реки большие
Надолго упрячу под гнёт,
Построю мосты ледяные,
Каких не построит народ.

Где быстрые, шумные воды
Недавно свободно текли —
Сегодня прошли пешеходы,
Обозы с товаром прошли...

Богат я, казны не считаю,
А всё не скудеет добро;
Я царство моё убираю
В алмазы, жемчуг, серебро...»

(Из поэмы «Мороз, Красный нос»)



- 1 Найди олицетворения в стихотворении. Прочитай строфы (четверостишие), в которых Мороз говорит о себе.
- 2 Как покоряется Морозу природа? О каких «ледяных мостах» говорится в его песенке? Какие картины ты представляешь, когда читаешь две последние строчки стихотворения?
- 3 Прочитай выразительно хвастливую песенку Мороза так, чтобы твои друзья ощутили его силу и власть.



ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Назови поэтов, со стихами которых ты познакомился. Чьи произведения особенно запомнились, привлекли твоё внимание? Почему? Поделись с другом впечатлениями от прочитанного произведения.

2. Обычно в конце стихотворных строк есть созвучные слова. Например, **ели — метели, торчат — спят** (стихотворение Ф. И. Тютчева «Листья»). Как называется эта особенность стихотворного текста? О какой особенности поэтических произведений идёт речь?

3. Не кажется ли тебе, что ритм придаёт стихам особую музыкальность? Сравни, как звучат стихи Ф. И. Тютчева «Листья» и И. С. Никитина «Встреча зимы».

Какая музыка может сопровождать эти строки: **быстрая, медленная, спокойная, торжественная**? Объясни своими словами, что такое ритм.

4. Представь, что тебя попросили сделать иллюстрацию к стихотворению И. С. Никитина «Встреча зимы».

Как бы тебе помогли при иллюстрировании слова и выражения: «снег лежит полотном», «снег... блестит разноцветным огнём», «на безлюдный простор», «смотрит... лес из-под чёрных кудрей»? Обсудите с другом.

5. Как называется художественный приём, который автор использует во фразе «снег лежит полотном»? Какую картину помогает нам увидеть этот образ?

6. Попробуй сначала при чтении выделить голосом последнее слово в каждой строчке. Потом прочитай стихи, особо выделяя голосом подчёркнутые слова.

Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

Какое чтение тебе понравилось больше? Почему?

7. Подготовься к выразительному чтению наиболее понравившегося тебе стихотворения.

- Определи в нём важные мысли.
- Реши, какие слова нужно выделить голосом, где сделать паузы.
- Обрати внимание на знаки препинания.
- Выбери интонацию для чтения.
- Помни, что одно и то же предложение может быть прочитано по-разному в зависимости от того, на что ты хочешь обратить внимание при чтении.
- Воспользуйся советами Я. М. Смоленского.

* * *

Прежде чем научиться читать стихи вслух для других людей, нужно научиться читать их для себя. Да, да, не удивляйся, это не так просто.

Например, возьмём первую строчку стихотворения Пушкина «Зимнее утро»:

Мороз и солнце; день чудесный!

Что ты видишь с первого взгляда? Хорошо знакомые буквы, знаки препинания. Если у тебя хорошая зрительная память, ты сразу запомнишь этот рисунок — из букв и знаков — и довольно легко вы зубришь даже целое стихотворение. И... так же легко забудешь его — «картина» из букв и знаков непрочная, она ничего не даёт твоему воображению и не может остаться в памяти. Потому и понятен твой страх забыть слова во время выступления. А вот если ты вспомнишь, как сам однажды зимним утром, проснувшись, подошёл к окну и увидел, что

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит...

и как тебе захотелось тотчас же пробежать по этому снегу и слепить снежок, — вот такая картина тебя развеселит и закроет собою все буквы и знаки. А слова

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

зубрить не надо будет — они сами запомнятся, как обозначение живой картины «День чудесный!».

Если хочешь проверить правильность такого способа, закрой на минуту глаза и вспомни самое яркое солнечное утро. Вспоминай, воображай и, не торопясь, читай вслух стихи.

Ты спросишь, почему я сказал «не торопясь». Во-первых, чтобы успеть очень ясно увидеть картину: утро, вечер или что-нибудь другое, то, о чём написал поэт. А во-вторых, чтобы слушатели не кричали тебе «громче». И дело здесь не в том, что ты говоришь тихо, тем более что голос у тебя, как сам ты написал, — звонкий. А в том, что ты говоришь невнятно, — распространённая ошибка у маленьких чтецов. А невнятность — от торопливости, от «проглатывания» отдельных звуков и слов. Поэтому вовсе не надо кричать. Вполне достаточно того голоса, которым ты разговариваешь в жизни.

Но произносить стихи попробуй в два раза медленнее, чем говоришь дома или в школе с товарищами. А ну-ка, попробуй! И не успокаивайся до тех пор, пока сам не увидишь всё, что стоит за стихом, и не научишься слушать себя. Это-то я и имел в виду, когда написал, что сначала нужно научиться читать стихи для самого себя.

(Я. М. Смоленский)

8. Найди в этом разделе стихотворения, в которых передаётся радостное настроение поэта.

9. Определи интонацию, с которой ты будешь читать стихотворение И. С. Никитина «Встреча зимы». Сравни начало и конец произведения.

10. Какие средства художественной выразительности ты знаешь? Найди стихотворения, в которых есть олицетворения и эпитеты. Прочитай их. Объясни своими словами, что такое олицетворение.

Великие русские писатели



Мы будем учиться:

- различать поэтические и прозаические произведения, выделять особенности стихотворного текста;
- определять тему и главную мысль (идею) рассказа;
- выявлять особенности басни;
- сравнивать тексты-описания и тексты-рассуждения;
- составлять разные планы произведений;
- соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью (идеей).

- Сказка в стихах
- Текст-описание
- Текст-рассуждение

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- умею читать выразительно;
- умею определять последовательность событий в произведении;
- у меня получается составить план художественного произведения только под руководством учителя;
- могу рассказать о герое произведения, описать его поступки;
- могу найти в тексте опорные слова;
- могу самостоятельно озаглавить части текста;
- могу определить главную мысль (идею) произведения только с помощью учителя.

Герой — действующее лицо — персонаж.

Герой — это действующее лицо художественного произведения.

Как рассказать о герое

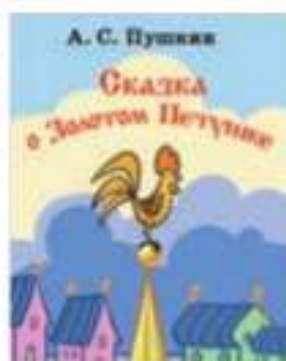
- Выбери героя, о котором тебе хотелось бы рассказать. Назови его имя и опиши внешность.
- Какие поступки совершает герой? Определи их мотивы. Подумай, всё ли он делает, на твой взгляд, правильно. Как к его поступкам относится автор?
- О чём думает герой, о чём переживает, какие чувства испытывает?
- Какие слова герой использует в своей речи?
- Как герой относится к другим персонажам произведения? Как к нему относятся другие персонажи?
- Как ты относишься к герою? Хотел ли ты быть на него похожим?



В мире книг



- 1** Рассмотрите обложки книг на выставке. Прочитайте названия. Кто авторы этих книг?



- 2** Вспомни, что такое иллюстрация. Рассмотрите иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...». Кто их выполнил? Что ты можешь рассказать об этом художнике-иллюстраторе?

Советуем прочитать

- А. С. Пушкин. Сказки:** Сказка о попе и о работнике его Балде
- И. А. Крылов. Басни:** Волк и Журавль. Квартет
- Л. Н. Толстой. Рассказы, сказки, истории:** Как боролся русский богатырь. Как вор сам себя выдал. Старая лошадь
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения:** Весна

Пушкин

Александр Сергеевич





Engraving with text: *Vue de l'arc de la Séméonide de la main*



Узнаем новые сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина.

* * *

«Перед нашими глазами с детства как бы стоит надпись: огромными буквами написано: ПУШКИН. Это имя, этот звук наполняет многие дни нашей жизни», — писал в своём дневнике Александр Блок.

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве. В тот день по всей России звонили колокола в честь рождения внучки императора Павла I. Пушкин вошёл в жизнь празднично.

В семье Александра между собой говорили на французском языке, который в те годы был языком общения московского дворянства.

Отец Саши любил французскую литературу, собрал большую библиотеку и даже писал стихи. Дядя — Василий Львович — был известным поэтом. Саша рано научился читать и охотно делал это сам. Но больше любил, когда ему читали вслух.

Стихи он начал сочинять, когда был совсем маленьким. Его первое стихотворение написано по-французски.

Когда Саше исполнилось шесть лет, он впервые приехал к бабушке в имение Захарово, что под Москвой.

Биографы Пушкина вспоминают: «Едва дохнул он привольным воздухом сельской природы, как сделался неузнаваемым. В характере его произошла резкая перемена. Прежняя сонливость сменилась вдруг резвостью и шалостью».

Именно бабушка учила маленького Сашу писать по-русски.

Няня Арина Родионовна и дядька Никита рассказывали сказки, которые запали в душу мальчика на всю жизнь.

Прошли годы, Александр Сергеевич Пушкин стал известным поэтом, сочинил множество восхитительных стихов, повестей и даже роман в стихах «Евгений Онегин», но продолжал любить сказки. Как только появлялась возможность, он просил старенькую няню рассказать ему про Спящую царевну или Бову-королевича. Некоторые сказки Пушкин записал в стихах, и теперь их читают и перечитывают все, кто знает и любит русский язык.

1 Подготовь сообщение «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Обратись за дополнительной информацией в библиотеку, музей или Интернет.

2 Устно опиши интерьер комнаты в Михайловском.



Н. Ге. Пущин. Пушкин в селе Михайловском

Будем наблюдать, как поэт описывает природу, какие средства художественной выразительности для этого использует.

* * *

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная **сень**
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

(Из романа «Евгений Онегин»)

- 1 Прочитай олицетворения, которые использует поэт. Объясни их смысл.
- 2 Найди близкие по смыслу слова к слову **скучная**. Запиши их в «Рабочую тетрадь».

* * *

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь.
Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна

Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стёклах лёгкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок весёлых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Всё ярко, всё бело кругом.

(Из романа «Евгений Онегин»)

* * *

Опрятней модного паркета
Блится речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;
На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.



(Из романа «Евгений Онегин»)

- 1 С чем сравнивается речка, покрытая льдом? Как упоминание об опрятном модном паркете помогает представить эту картину?
- 2 Как изображаются мальчишки? Какое слово помогает передать звук скользящих коньков?
- 3 Поэту удаётся несколькими словами описать картину первого снега. Каким изображён первый снег? Как он назван?
- 4 Обсудите с другом, как можно озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин».



Узнаем, какие художественные приёмы использует автор, чтобы описать картину зимнего утра.

Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?



Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.



- 1 Какие картины зимнего утра изображаются в стихотворении? Опиши их.
 - Как поэт рассказывает о зимнем утре?
 - Как выглядит комната в это утро?
- 2 Какие звуки повторяются и помогают «услышать», как трещит затопленная печь?
- 3 Почему А. С. Пушкин вспоминает о зимней выюге? Как это помогает передать его настроение?
- 4 С чем поэт сравнивает луну? Как называется этот художественный приём?
- 5 Какую часть текста можно назвать пейзажем?

Будем учиться сравнивать разные стихотворения по настроению.

Зимний вечер

(В сокращении)



Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?..

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...



- 1 Прислушайся к звучанию стихотворения «Зимний вечер». Какие звуки помогают передать вой ветра и завывание бури? Как звукопись помогает поэту создать образ?
- 2 Прочитай начало стихотворения. Найди сравнения и олицетворения.
- 3 К кому обращается поэт? Как он относится к своей няне: с **нежностью**, **восхищением**, **любовью**?
- 4 Каким настроением проникнуто всё стихотворение? Какие рифмы находит А. С. Пушкин, чтобы передать своё настроение в этот зимний вечер?
- 5 Сравни два стихотворения А. С. Пушкина: «Зимнее утро» и «Зимний вечер». Одинаковы ли они по настроению? Докажи.

- Составим план большого произведения.
- Попробуем рассказать о герое волшебной сказки.

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».
— «Кабы я была царица, —
Говорит её сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
— «Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в **светлицу** входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.
«Здравствуй, красная девица, —
Говорит он, — будь царица



И. Я. Билибин

И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы,
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался.
Царь Салтан за пир честной
Сел с царицей молодой;
А потом честные гости
На кровать слоновой кости
Положили молодых
И оставили одних.

В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха —
И завидуют оне
Государевой жене.
А царица молодая,
Дела вдаль не отлагая,
С первой ночи **понесла**.

В те поры война была.
Царь Салтан, с женой простясь,
На добра коня садясь,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.
Между тем, как он далёко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает **срок родин**;
Сына Бог им дал в **аршин**,
И царица над ребёнком,
Как орлица над орлёнком;
Шлёт с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Извести её хотят,
Перенять гонца велят;
Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:
«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,

Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

Едет с **грамотой** гонец
И приехал наконец.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Обождать его велят;
Допьяна гонца поят
И в суму его пустую
Суют грамоту другую —
И привёз гонец хмельной
В тот же день приказ такой:
«Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод».
Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли толпой.
Объявили царску волю —
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух **указ**,
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатали
И пустили в Окиян —
Так велел-де царь Салтан.

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;



И. Я. Билибин

И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл, — царица вопит..
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.
Но из бочки кто их вынет?
Бог неужто их покинет?

Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» — молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле,
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.
Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает **лук**,
Со креста снурок шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой заострил
И пошёл на край долины
У моря искать дичины.

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо;
Смотрит — видит дело лихо:
Бьётся лебедь среди **зыбей**,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вокруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв кровавый наострил...
Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела —
Коршун в море кровь пролил,
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет

И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывёт,
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит —
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе — всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Дёвицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,



И. Я. Билибин

Лечь решились натошак.
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут **маковки церквей**
И святых монастырей.
Он скорей царицу будит;
Та как ахнет!.. «То ли будет? —
Говорит он, — вижу я:
Лебедь тешится моя».
Мать и сын идут ко **граду**.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон:
К ним народ навстречу валит,
Хор церковный Бога хвалит;
В **колымагах** золотых
Пышный **двор** встречает их;
Все их громко величают,
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой;
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Корабельщики дивятся,
На кораблике толпятся,
На знакомом острове



И. Я. Билибин

Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой —
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их он кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чернобурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,



И. Я. Билибин

Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...»
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
От меня ему поклон»,
Гости в путь, а князь Гвидон
С берега душой печальной
Провожает бег их дальный;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь печально отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает,
Одолела молодца:
Видеть я б хотел отца».

Лебедь князю: «Вот в чём горе!
Ну, послушай: хочешь в море
Полететь за кораблём?
Будь же, князь, ты комаром».
И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корабль — и в щель забился.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости;
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На **престоле** и в венце,
С грустной думой на лице;
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят
И в глаза ему глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?»

Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
В море остров был крутой,
Не **привальный**, не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нём дубок единый;
А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С **теремами** и садами,
И сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».

Царь Салтан дивится чуду;
Молвит он: «Коль жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
«Уж диковинка, ну право, —
Подмигнув другим лукаво,
Повариха говорит, —
Город у моря стоит!
Знайте, вот что не безделка:
Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поёт
И орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Вот что чудом-то зовут».

Чуду царь Салтан дивится,
А комар-то злится, злится —
И впился комар как раз
Тётке прямо в правый глаз.
Повариха побледнела,
Обмерла и окривела.
Слуги, сватья и сестра
С криком ловят комара.
«Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!..» А он в окошко
Да спокойно **в свой удел**
Через море полетел.

Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает;
Чудо чудное завесть
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка —
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Но, быть может, люди врут».
Князю лебедь отвечает:
«Свет о белке правду **бает**;
Это чудо знаю я;
Полно, князь, душа моя,

Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу».
С ободрённою душой
Князь пошёл себе домой;
Лишь ступил на двор широкий —
Что ж? под ёлкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладёт
И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе:
Во саду ли, в огороде.
Изумился князь Гвидон.
«Ну, спасибо, — молвил он, —
Ай да лебедь — дай ей Боже,
Что и мне, веселье то же».
Князь для белочки потом
Выстроил хрустальный дом.
Караул к нему приставил
И притом **дьяка** заставил
Строгий счёт орехам вести.
Князю прибыль, белке честь.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого.
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит и поит
И ответ держать велит:

«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы конями,
Всё донскими жеребцами,
А теперь нам вышел срок —
И лежит нам путь далёк:
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...»
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да скажите: князь Гвидон
Шлёт царю-де свой поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь — а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Молит князь: душа-де просит,
Так и тянет и уносит...
Вот опять она его
Вмиг обрызгала всего:
В муху князь оборотился,
Полетел и опустился
Между моря и небес
На корабль — и в щель залез.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна;
Вот на берег вышли гости;



И. Я. Билибин

Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с Бабарихой
Да с кривою поварихой
Около царя сидят,
Злыми жабами глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;

Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут,
Служат ей прислугой разной —
И приставлен дьяк приказный
Строгий счёт орехам весть;
Отдаёт ей войско честь;
Из скорлупок льют монету
Да пускают в ход по свету;
Девки сыплют изумруд
В кладовые, да под спуд;
Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты;
А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Если только жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
Усмехнувшись **исподтиха**,
Говорит царю ткачиха:
«Что тут дивного? ну, вот!
Белка камушки грызёт,
Мечет золото и в груды
Загребаёт изумруды;
Этим нас не удивишь,

Правду ль, нет ли говоришь.
В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Это диво, так уж диво,
Можно молвить справедливо!»
Гости умные молчат:
Спорить с нею не хотят.
Диву царь Салтан дивится,
А Гвидон-то злится, злится...
Зажужжал он и как раз
Тётке сел на левый глаз,
И ткачиха побледнела:
«Ай!» — и тут же окривела.
Все кричат: «Лови, лови,
Да дави её, дави...
Вот ужо! постой немножко,
Погоди...» А князь в окошко
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —



И. Я. Билибин

Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает —
Диво б дивное хотел
Перенести я в мой удел».
— «А какое ж это диво?»
— «Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор».
Князю лебедь отвечает:
«Вот что, князь, тебя смущает?
Не тужи, душа моя,
Это чудо знаю я.
Эти **витязи** морские
Мне ведь братья все родные.
Не печалься же, ступай,
В гости братцев поджидай».

Князь пошёл, забывши горе,
Сел на башню, и на море
Стал глядеть он; море вдруг
Всколыхалось вокруг,
Расплескалось в шумном беге
И оставило на бреге
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар горя,
Идут витязи **четами**,
И, блистая седи́нами,
Дядька впереди идёт
И ко граду их ведёт.
С башни князь Гвидон сбегает,
Дорогих гостей встречает;
Второлях народ бежит;
Дядька князю говорит:
«Лебедь нас к тебе послала
И наказом наказала
Славный город твой хранить
И **дозором обходить**.
Мы отныне ежедневно
Вместе будем непременно
У высоких стен твоих
Выходить из вод морских,
Так увидимся мы вскоре,
А теперь пора нам в море;
Тяжек воздух нам земли».
Все потом домой ушли.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит, и поит,
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте?
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
Торговали мы **булатом**,
Чистым серебром и златом,
И теперь нам вышел срок;
А лежит нам путь далёк,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану.
Да скажите ж: князь Гвидон
Шлёт-де свой царю поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь, а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Князь опять: душа-де просит...
Так и тянет и уносит...
И опять она его
Вмиг обрызгала всего.
Тут он очень уменьшился,
Шмёлем князь оборотился,
Полетел и зажужжал;
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корму — и в щель забился.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит, весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят —
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге —
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,

В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить —
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А сидит там князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Коли жив я только буду,
Чудный остров навещу
И у князя погощу».
Повариха и ткачиха
Ни гугу — но Бабариха,
Усмехнувшись, говорит:
«Кто нас этим удивит?
Люди из моря выходят
И себе дозором бродят!
Правду ль бают или лгут,
Дива я не вижу тут.
В свете есть такие ль дива?
Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Молвить можно справедливо,
Это диво, так уж диво».
Гости умные молчат:
Спорить с бабой не хотят.
Чуду царь Салтан дивится,
А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей:
Он над ней жужжит, кружится —
Прямо на нос к ней садится,
Нос ужалил богатырь:
На носу вскочил волдырь.
И опять пошла тревога:
«Помогите, ради Бога!
Караул! лови, лови,
Да дави его, дави...
Вот ужо! пожди немножко,
Погоди!..» А шмель в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь — поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» —
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу».
— «А кого же на примете
Ты имеешь?» — «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.



И. Я. Билибин

Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает —
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?»
Князь со страхом ждёт ответа.
Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:
«Да! такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнёшь
Да за пояс не заткнёшь.

Услужу тебе советом —
Слушай: обо всём об этом
Пораздумай ты путём,
Не раскаяться б потом».
Князь пред нею стал божиться,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всём
Передумал он путём;
Что готов душою страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.
Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта — я».
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты.
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Князь царевну обнимает,
К белой груди прижимает
И ведёт её скорей
К милой матушке своей.
Князь ей в ноги, умоляя:
«Государыня-родная!
Выбрал я жену себе,
Дочь послушную тебе.
Просим оба разрешенья,

Твоего благословенья:
Ты детей благослови
Жить в совете и любви».
Над главою их покорной
Мать с иконой чудотворной
Слёзы льёт и говорит:
«Бог вас, дети, наградит».
Князь не долго собирался,
На царевне обвенчался;
Стали жить да поживать,
Да приплода поджидать.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велют.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Он их кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы недаром
Неуказанным товаром;
А лежит нам путь далёк:
Восвояси на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну

К славному царю Салтану;
Да напомните ему,
Государю своему:
К нам он в гости обещался,
А доселе не собрался —
Шлю ему я свой поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
Дома на сей раз остался
И с женою не расстался.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И знакомая страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их в гости.
Гости видят: во дворце
Царь сидит в своём венце,
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят,
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,

С теремами и садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка в нём живёт ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Белку **холят**, берегут.
Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А у князя жёнка есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает;
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
Князь Гвидон тот город правит,
Всяк его усердно славит;
Он прислал тебе поклон,
Да тебе **пеняет** он:
К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался».

Тут уж царь не утерпел,
Снарядить он флот велел.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Не хотят царя пустить
Чудный остров навестить.
Но Салтан им не внимает
И как раз их **уни**мает:
«Что я? царь или дитя? —
Говорит он не шутя. —
Нынче ж еду!» — Тут он топнул,
Вышел вон и дверью хлопнул.

Под окном Гвидон сидит,
Молча на море глядит:
Не шумит оно, не хлещет,
Лишь едва-едва трепещет,
И в лазоревой дали
Показались корабли:
По равнинам Окияна
Едет флот царя Салтана.
Князь Гвидон тогда вскочил,
Громогласно возопил:
«Матушка моя родная!
Ты, княгиня молодая!
Посмотрите вы туда:
Едет батюшка сюда».
Флот уж к острову подходит.
Князь Гвидон трубу наводит:
Царь на палубе стоит
И в трубу на них глядит;
С ним ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
Удивляются оне
Незнакомой стороне.
Разом пушки запалили,
В колокольнях зазвонили;



И. Я. Билибин

К морю сам идёт Гвидон;
Там царя встречает он
С поварихой и ткачихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
В город он повёл царя,
Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:
У ворот блистают **латы**,
И стоят в глазах царя
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,

С ними дядька Черномор.
Царь ступил на двор широкой:
Там под ёлкою высокой
Белка песенку поёт,
Золотой орех грызёт,
Изумрудец вынимает
И в мешочек опускает;
И засеян двор большой
Золотою скорлупой.
Гости дале — торопливо
Смотрят — что ж? княгиня — диво:
Под косою луна блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава,
И свекровь свою ведёт.
Царь глядит — и узнаёт...
В нём **взыграло ретивое!**
«Что я вижу? что такое?
Как?» — **и дух в нём занялся...**
Царь слезами залился,
Обнимает он царицу,
И сына, и молодицу,
И садятся все за стол;
И весёлый пир пошёл.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Разбежались по углам;
Их нашли **насилу** там.
Тут во всём они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой.
День прошёл — царя Салтана
Уложили спать вполпьяна.
Я там был; мёд-пиво пил —
И усы лишь обмочил.

- 1 Если бы тебя спросили, о чём эта сказка, что бы ты ответил?
- 2 Назови главных героев сказки. Какие человеческие качества они проявляют: **доброту, терпение, мужество, умение прощать и любить близких, доверчивость, зависть, жестокость**? Какие герои побеждают и почему?
- 3 Выразительно прочитай строки, в которых говорится об отчаянии царицы и мольбе её сына о помощи. Какие звуки помогают «услышать» шум волн и их плавное движение?
- 4 Какие чудеса происходят в сказке? Сколько раз и в кого превращался князь Гвидон? Какие дары получает Гвидон от царицы? Найди в тексте эти эпизоды.
- 5 Найди в сказке строчки, при чтении которых ты представляешь себе царицу Лебедь, её братьев-богатырей, волшебный город, появившийся по велению царицы Лебеди.
- 6 Составь портрет царицы Лебеди: опиши её внешность, поступки. Как она относится к другим героям сказки? Как к ней относится автор? Найди сравнения в описании царицы. Например: «выступает, будто пава».
- 7 Как царица Лебедь обращается к Гвидону? Выучи эти строки наизусть.
- 8 Назови героев сказки, из-за которых происходили все несчастья. Почему они так поступали: **хотели быть первыми, завидовали главным героям**?
- 9 Чем заканчивается сказка? Запиши в «Рабочую тетрадь» последние две строки. Сравни с тем, как заканчиваются фольклорные (народные) сказки, которые ты прочитал в этом году.
- 10 Вспомни последовательность событий в сказке, запиши их в «Рабочую тетрадь».

- Подмена грамоты.
- Избавление царевны от злого коршуна.
- Царь Салтан выбирает жену.
- Морское путешествие царицы и Гвидона.
- Встреча Салтана с семьёй.
- Приключения Гвидона.
- Отъезд царя Салтана на войну.
- Свадьба царя Салтана.
- Объявление царской воли.
- Счастливое спасение.
- Златоглавый город князя Гвидона.
- Первая встреча гостей.
- Вторая встреча гостей.
- Третья встреча гостей.
- Первое превращение князя Гвидона.
- Второе превращение князя Гвидона.
- Третье превращение князя Гвидона.
- Первое чудо.
- Второе чудо.
- Третье чудо.
- Счастливый конец.

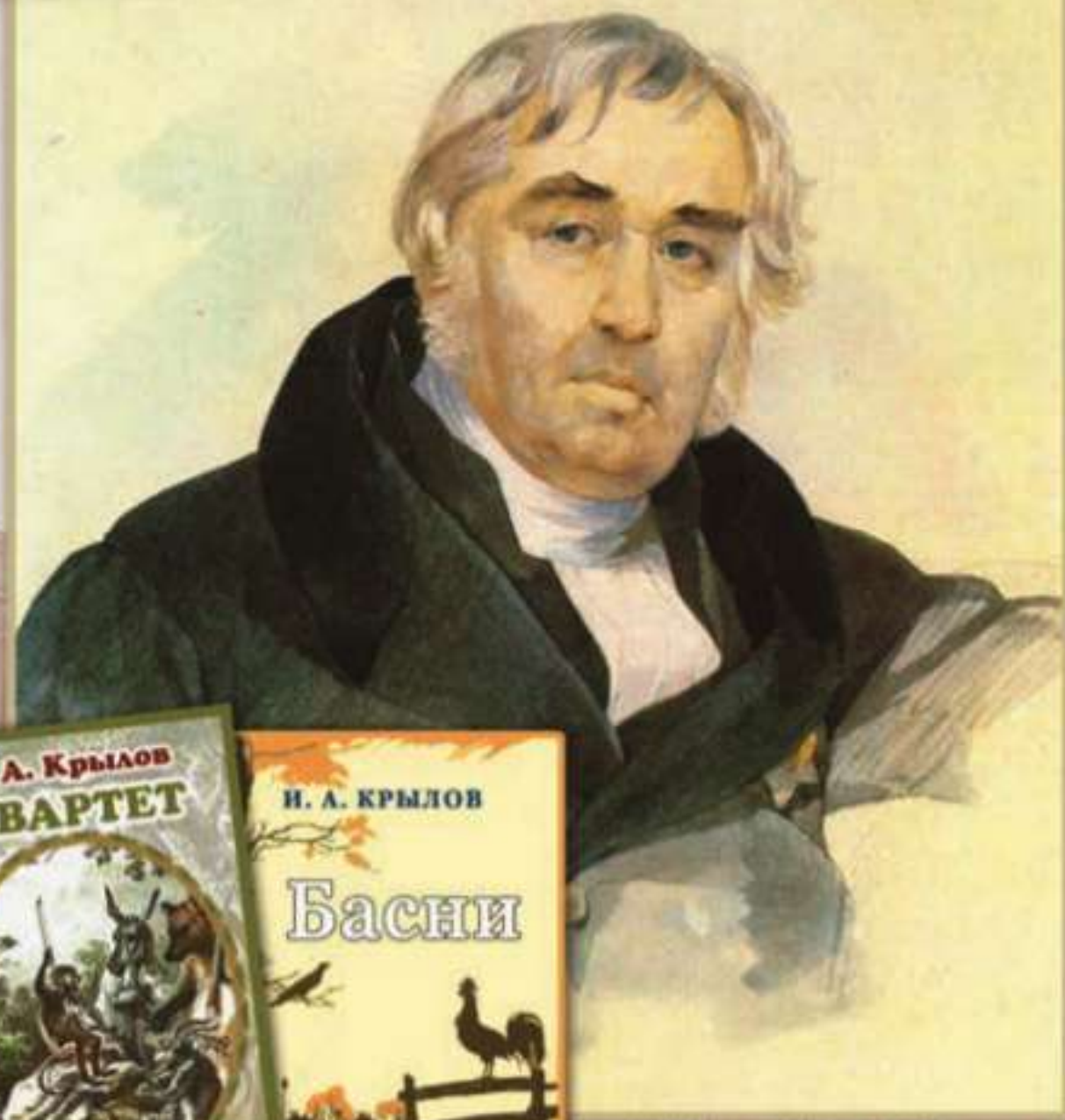
Найди текст, который соответствует каждому пункту плана. Выборочно перескажи один эпизод. Потом перескажи только основные события сказки. Это будет краткий пересказ.

- 11** Назови особенности волшебной сказки, которые ты встретил в произведении.
- 12** Рассмотрите иллюстрации И. Я. Билибина. Опиши те, на которых изображён интерьер.
- 13** Найди средства художественной выразительности, которые использует поэт. Запиши в «Рабочую тетрадь».



Крылов

Иван Андреевич





Будем искать новые сведения о жизни и творчестве И. А. Крылова.

* * *

Иван Андреевич Крылов родился в Москве. Ваня был очень старательным и любознательным ребёнком. Он без помощи учителей овладел русским языком и математикой, изучил французский и итальянский языки.

Крылов переводил стихи и прозу, великолепно знал литературу, интересовался театром. Более тридцати лет он проработал в Петербургской публичной библиотеке.

Но самое главное — он написал огромное количество великолепных басен.

Басни Ивана Андреевича Крылова любят и взрослые, и дети.

В чём же его успех? Секрет прост: Крылов очень любил и уважал людей, хотел, чтобы они стали лучше. Басни его высмеивают не людей, а их пороки: жадность, глупость, наглую самоуверенность.

Знаешь ли ты, что Иван Андреевич Крылов был замечательным чтецом своих басен? Он читал их удивительно просто и искренне; вернее даже, он не читал басни, а рассказывал, как бы беседуя со своими слушателями, непосредственно обращаясь к ним. Поэт выставлял своих басенных героев в смешном свете и вносил тем самым долю юмора, доброты и тепла в повествование.

Постарайся и ты прочитать басни так, как читал их сам автор — замечательный русский баснописец Крылов.



- 1** В чём секрет басен И. А. Крылова? Обсудите с другом.
- 2** В каких источниках (книгах, энциклопедиях, Интернете) можно найти информацию о И. А. Крылове?



Мартышка и Очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с **полдюжины** себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмёт, то их на хвост **нанижет**,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! — говорит она: — и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне нагали;
А проку на волос нет в них».



Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

- 1 Найди в тексте слова **Очки** и **Мартышка**. Почему они написаны с большой буквы? Можно ли по названию определить, о чём будет произведение?
- 2 Обрати внимание на те действия, которые совершила Мартышка с Очками. Соответствуют ли эти действия тому, что обычно делают с очками? Прочитай эти строки выразительно. Почему Мартышка решила, что люди её обманули?
- 3 В чём комичность ситуации? Что тебя в басне забавляет, смешит?
- 4 Прочитай мораль басни. Можем ли мы сказать, что в ней заложена основная идея?

Автор — это создатель литературного произведения.

- 5 Подумай: если бы в басне не было морали, можно было бы догадаться, какие недостатки людей высмеиваются в ней?
- 6 Обсудите с другом, похожи ли между собой слова **невежда** и **невежа**. Объясните смысл каждого из них.



Узнаем, какую роль играют «крылатые выражения» в художественном произведении.

Ворона и Лисица



Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна;
но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр **пленил**.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! какой носок!
И верно, ангельский быть должен голосок!



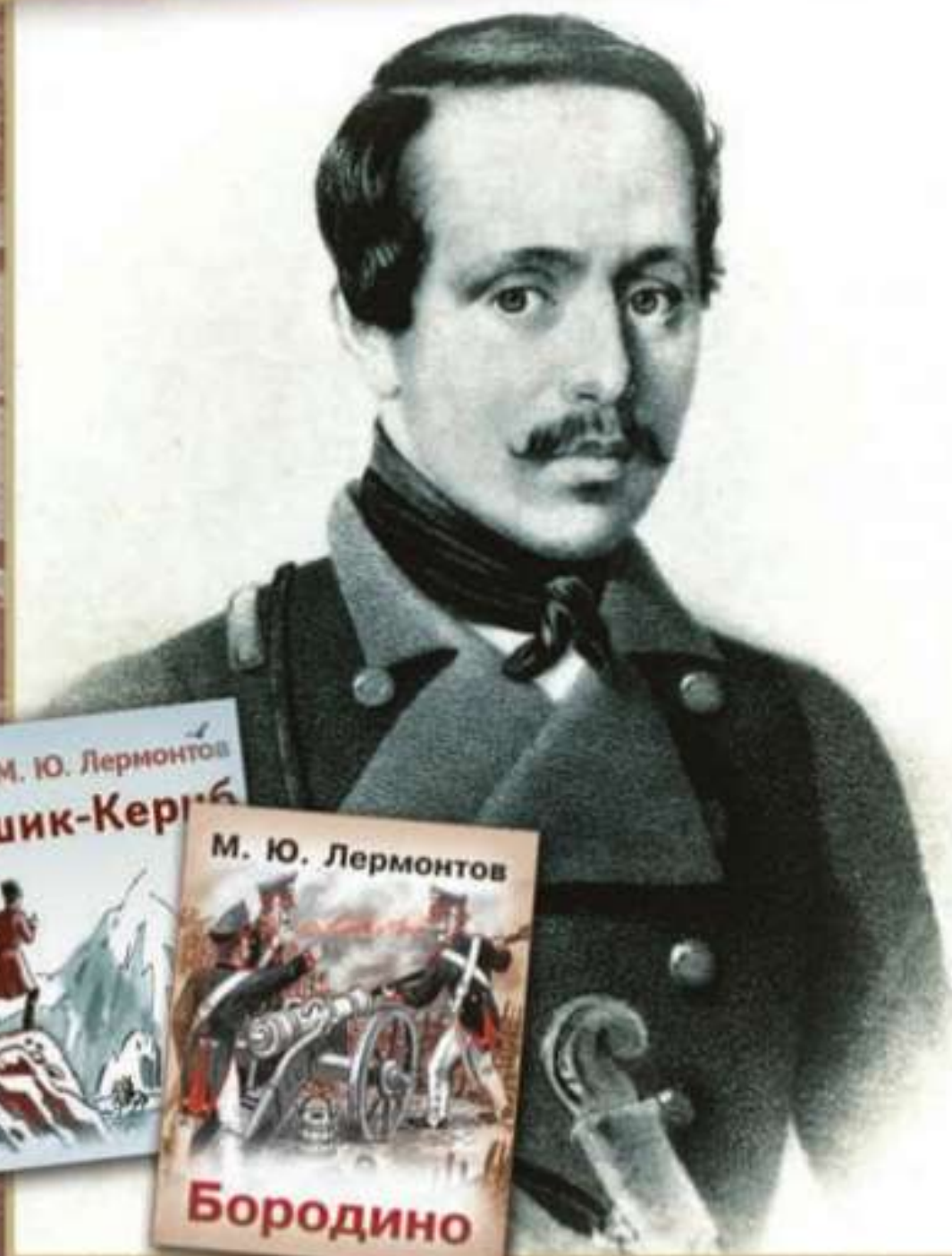
Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещунья с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

- 1 Сочини басню сам. Вспомни, какой художественный приём используют в басне.
 - Определи, кто будет героями твоей басни.
 - Реши, какое событие будет основным (опоздал в школу, получил плохую оценку).
- 2 Какой вывод (мораль) ты сделаешь?
- 3 Найди в тексте мораль. От лица кого из героев она написана — автора, Лисицы, Вороны?
- 4 Почему на роль льстеца выбрана Лисица, а её доверчивой слушательницей стала Ворона? Как изображает Лисицу И. А. Крылов? Прочитай слова, характеризующие её.
- 5 Как разговаривает Лисица с Вороной? Найди ласковые слова, с которыми Лисица обращается к Вороне. Например: «голубушка», «сестрица»... Как И. А. Крылов передаёт радость Вороны от льстивых слов Лисицы?
- 6 Соответствуют ли льстивые слова намерениям Лисицы? Как Лисице удалось достичь своей цели?
- 7 Обсудите с другом. Как баснописец относится к Вороне и Лисице: **с завистью, с любовью, с нежностью, с состраданием, с юмором, с восхищением**? Почему ты так думаешь?
- 8 Прочитай басню выразительно. Какую интонацию ты выберешь? Как будешь читать льстивые слова Лисицы: в каком темпе, с какой интонацией? Какие слова, по твоему мнению, следует особо выделить голосом?
- 9 Найди в басне «крылатые выражения».
- 10 Выучи одну из басен И. А. Крылова наизусть.



Лермонтов

Михаил Юрьевич





Узнаем новые сведения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.

* * *

(В сокращении)

Поэт Михаил Юрьевич Лермонтов, когда был маленьким, часто говорил в рифму.

Привезут гости механическую заводную птичку, которая может махать крылышками и красиво петь, послушает маленький Лермонтов её пение и скажет:

Эта птичка хороша,
У неё поёт душа.

Или уйдёт мама из комнаты, а маленький Лермонтов сядет на ковёр около двери и ждёт её, ждёт, а потом скажет:

Что же мама не идёт?
Ведь Мишель всё ждёт и ждёт.

И взрослые гости, и мама с бабушкой этому удивлялись и радовались.

— Какое дитя интересное! — говорили некоторые гости. — Ещё и ходить не умеет как следует, а уже говорит, да всё в рифму.

Михаил Юрьевич Лермонтов прожил совсем немного лет — двадцать семь. И всё-таки он успел написать такие прекрасные стихи и поэмы, что и сегодня, если вы их прочитаете, вам может показаться, что он написал про вас. А всё потому, что стихи эти — словно разговор души с душою, словно рассказ о жизни души вашей, моей и того человека, который жил до вас и будет жить после вас. И такие стихи всегда вечны.

(В. М. Воскобойников)

Узнаем, какие художественные приёмы использует поэт для создания настроения.

Утёс

Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По **лазури** весело играя;

Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

- 1 Прочитай внимательно, неторопливо стихотворение «Утёс». Какое настроение у тебя возникает? Какие картины рисует твоё воображение?
- 2 Тучку поэт изображает как живую. Докажи.



М. Ю. Лермонтов.
Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби

* * *

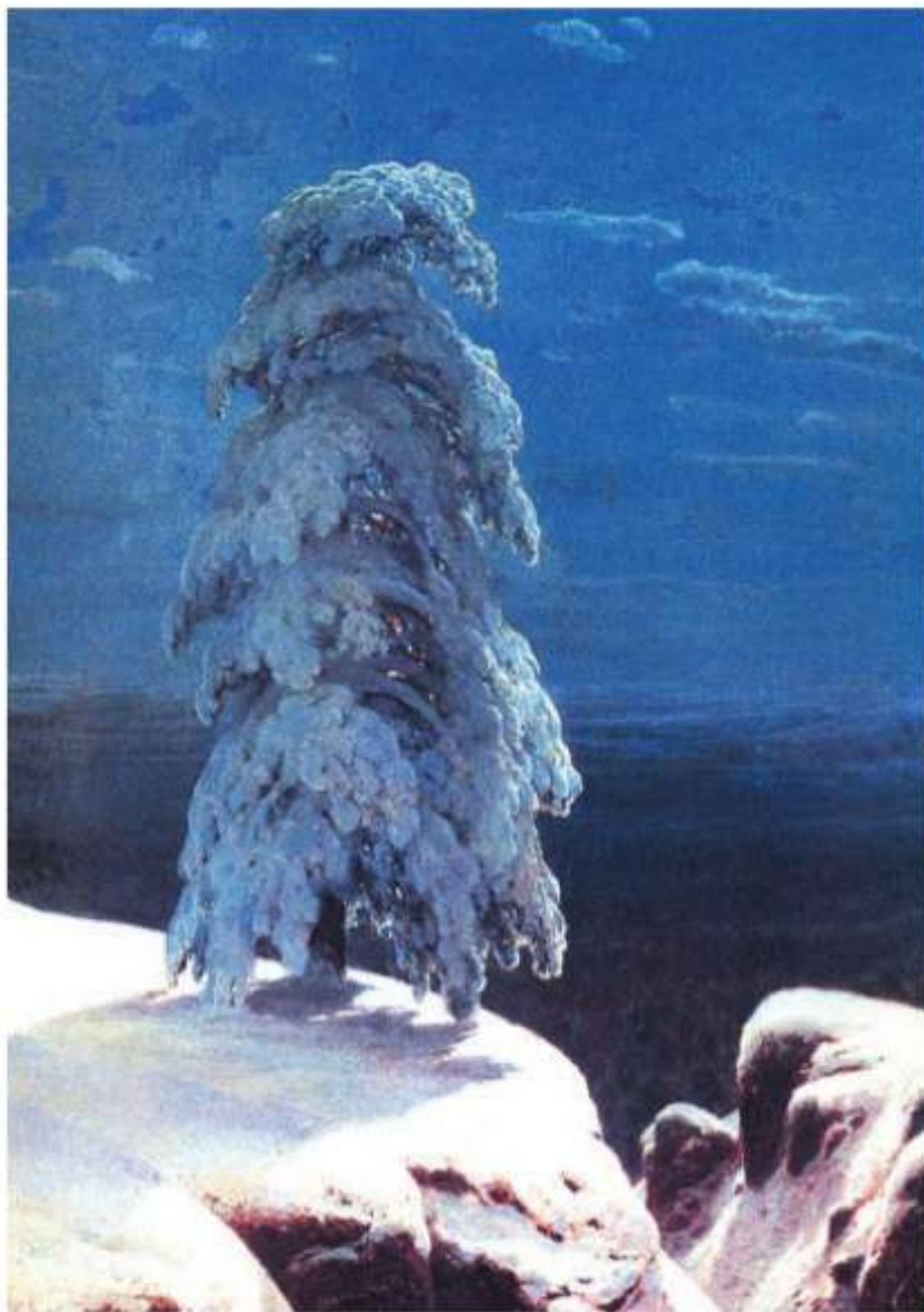
Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.

* * *

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как **ризой**, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.

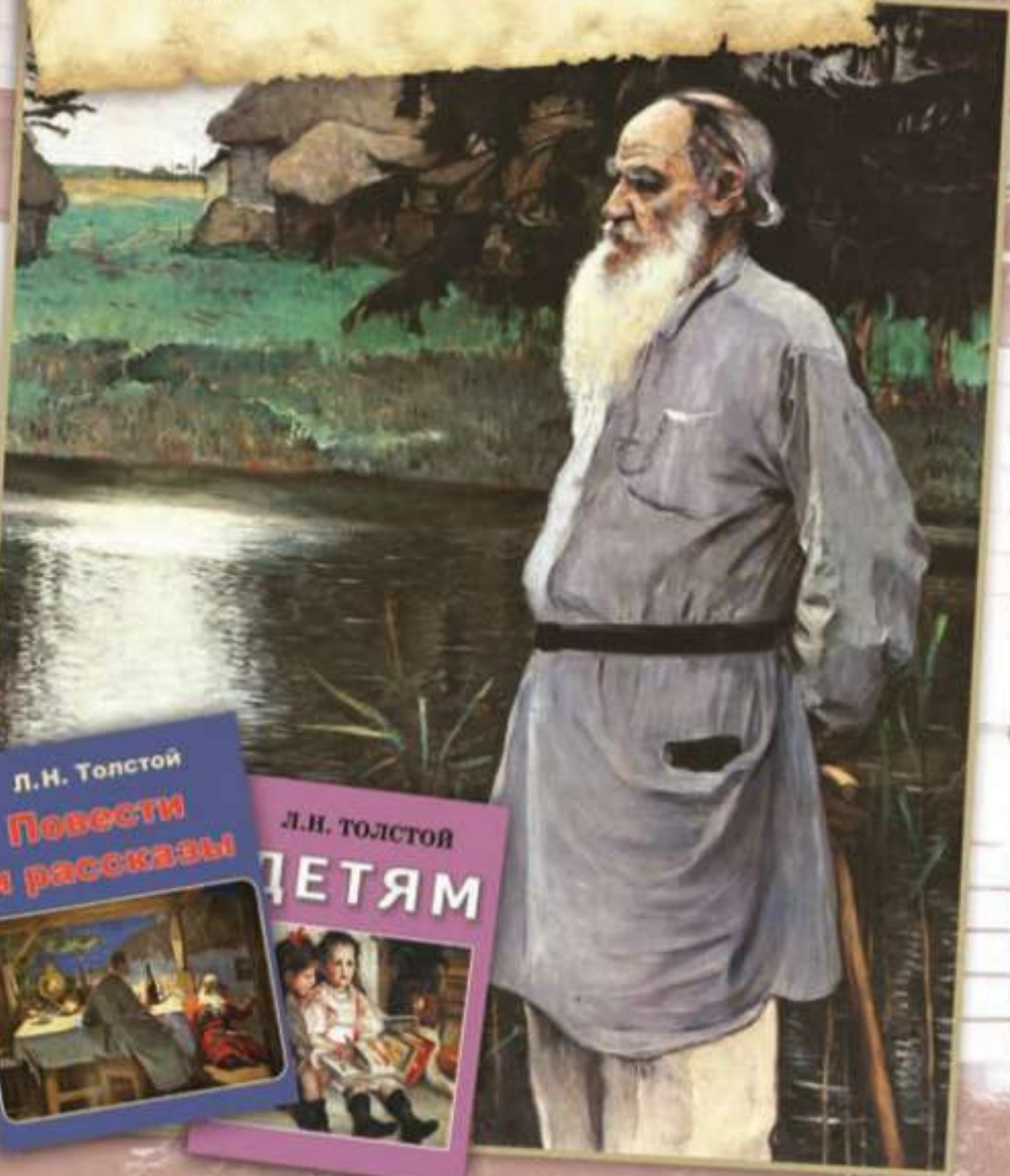
- 1 Прочитай стихотворения. Какую интонацию ты выберешь?
- 2 Какую музыку: **печальную, грустную, протяжную, торжественную** — ты мог бы подобрать к стихотворению «Горные вершины...»?
- 3 Найди в этих стихотворениях сравнения, эпитеты, олицетворения.
- 4 Рассмотрите репродукцию картины И. И. Шишкина. Совпадает ли она по настроению со стихотворением «На севере диком...»? Обоснуй своё мнение.



И. И. Шишкин. На севере диком

Толстой

Лев Николаевич



In Spinnweben...
1870

Spinnweben

Das ist ein...
1870

16. Jan
1870

1870



Handwritten text in German, likely a letter or note, written in cursive. It is partially obscured by other elements on the page.



Будем искать новые сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

Детство Л. Н. Толстого

(Из воспоминаний писателя)

Родился я и провёл первое детство в деревне Ясной Поляне. Матери своей я совершенно не помню. Мне было полтора года, когда она скончалась. Всё, что я знаю о ней, всё прекрасно, и я думаю — не оттого только, что все говорившие мне про мать мою старались говорить о ней только хорошее, но потому, что действительно в ней было очень много этого хорошего...

Детей нас было пятеро: Николай, Сергей, Дмитрий, я — меньшей, и меньшая сестра Машенька. Старший брат Николенька был на шесть лет старше меня. Ему было, стало быть, десять-одиннадцать, когда мне было четыре или пять. Мы в первой молодости — не знаю, как это случилось, — говорили ему «вы». Он был удивительный мальчик и потом удивительный человек... Воображение у него было такое, что он мог рассказывать сказки или истории с привидениями или юмористические истории... без остановки и запинки, целыми часами и с такой уверенностью в действительность рассказываемого, что забывалось, что это выдумка.

Так вот он-то, когда нам с братьями было — мне пять, Митеньке шесть, Серёже семь лет, объявил нам, что у него есть тайна, посредством которой, когда она откроется, все люди сделаются счастливыми; не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями... И я помню, что слово «муравейные» особенно нравилось, напоминая муравьёв в кочке. Мы даже устроили игру в муравейные бра-

тья, которая состояла в том, что садились под стулья, загораживая их ящиками, завешивали платками и сидели там, в темноте, прижимаясь друг к другу. Я, помню, испытывал особенное чувство любви и умиления и очень любил эту игру.

Муравейное братство было открыто нам, но главная тайна о том, как сделать, чтобы все люди не знали никаких несчастий, никогда не ссорились и не сердились, а были бы постоянно счастливы, эта тайна была, как Николенька говорил нам, написана им на зелёной палочке, и палочка эта зарыта у дороги на краю оврага Старого Заказа...

Идеал муравейных братьев, льнущих любовно друг к другу, только не под двумя креслами, завешанными платками, а под всем небесным сводом всех людей мира, остался для меня тот же. И как я тогда верил, что есть та зелёная палочка, на которой написано то, что должно уничтожить всё зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет она открыта людям и даст им то, что она обещает.

- 1** Что интересного ты узнал о детстве Л. Н. Толстого?
- 2** О каком **муравейном братстве** он вспоминает? Важны ли для писателя его детские воспоминания? Обсудите с другом.
- 3** Знаешь ли ты, что Лев Николаевич Толстой большую часть жизни прожил в своём имении Ясная Поляна, недалеко от города Тулы? Там он создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению. Многие рассказы и басни, прочитанные тобой, вошли в его книгу «Азбука». Расскажи, какие произведения Л. Н. Толстого ты читал. Были ли среди этих произведений стихотворения, сказки, басни, рассказы?



Узнаем, что такое текст-описание и текст-рассуждение.

Какая бывает роса на траве

(Описание)

Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат.

И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

- 1 Обрати внимание на слова, которые выбирает автор, чтобы передать свою радость при виде необыкновенной красоты. Почему этот рассказ назван описанием?

Текст-описание используется тогда, когда тебе необходимо описать какой-то предмет или явление.

- 2 Подумай, с какой целью Л. Н. Толстой написал текст: **чтобы что-то сообщить, доказать, передать свою радость, восхищение, привлечь наше внимание.**

Куда девается вода из моря?

(Рассуждение)

Из родников, ключей и болот вода течёт в ручьи, из ручьёв — в речки, из речек — в большие реки, а из больших рек течёт в моря. С других сторон в моря текут другие реки, и все реки текут в моря с тех пор, как мир сотворён. Куда девается вода из моря? Отчего она не течёт через край?

Вода из моря поднимается туманом, туман поднимается выше, и из тумана делаются тучи. Тучи гонит ветром и разносит по земле. Из туч вода падает на землю. С земли стекает в болота и ручьи. Из ручьёв течёт в реки; из рек — в море. Из моря опять вода поднимается в тучи, и тучи разносятся по земле...


- 1 Попробуй рассказать о причинах дождя. Почему этот текст назван рассуждением?

Помни, что **рассуждение** используется тогда, когда тебя интересуют вопросы «почему?», «зачем?», «отчего?», когда ты хочешь что-то объяснить или доказать.

- 2 Придумай свой рассказ с описанием или с рассуждением.
- 3 Вспомни, что ты знаешь о научно-познавательных текстах.
- 4 Можно ли назвать рассказы «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря?» научно-познавательными текстами?

Поговорим о самом главном



 Побеседуйте с друзьями на тему «Как я поступаю в ответственной ситуации».

Л. Н. Толстой

Акула

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и, точно из топленной печки, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! Понатужься!»

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застал нам глаза.

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон слышался сначала тихий ропот, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

Рассказчик — тот, кто рассказывает историю. От его лица ведётся повествование в тексте.

- 1 Прочитай и подготовь краткое сообщение о том, что увидел и описал рассказчик в произведении Л. Н. Толстого «Акула».

2. Найди и прочитай, как автор передаёт волнение главного героя произведения.
3. Что ты думаешь о старом артиллеристе? Какой он человек? Что тебе в нём нравится?
4. О каком качестве характера говорит поступок артиллериста?
5. Почему свой рассказ Л. Н. Толстой назвал «Акула»? Можно ли дать другое название?
6. Перед тобой два варианта плана к рассказу. Сравни их, определи особенности каждого из них. Перескажи текст. Во время пересказа постарайся голосом, интонацией показать своё отношение к героям (кому ты сочувствуешь, за кого переживаешь; когда радуешься или огорчаешься).

I вариант

(показывает развитие сюжетной линии)

1. Остановка корабля.
2. Купание в парусе.
3. Мальчики плавают.
4. Появление акулы.
5. Мальчики увидели акулу.
6. Артиллерист стреляет из пушки.
7. Спасение мальчиков.

II вариант

(показывает художественные особенности)

1. У берегов Африки. («Несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары».)
2. Долгожданная команда: «Купаться!»
3. Соревнование юных пловцов в открытом море.
4. Отец любит сына и подбадривает его.
5. Появление морского чудовища.
6. Визг испуганных мальчиков.
7. Страх и отчаяние отца.
8. Мгновенное (неожиданное) решение.
9. Спасение мальчиков. Крики радости.

Как хорошо уметь читать

Л. Н. Толстой

Прыжок

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала людей, и видно было — она знала, что ею забавляются, и оттого ещё больше расходилась.

Она подпрыгнула к двенадцатилетнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу. Матросы громче стали смеяться, а мальчик покраснел, скинул куртку и бросился за обезьяной на мачту. В одну минуту он взобрался по верёвке на первую перекладину; но обезьяна ещё ловчее и быстрее его, в ту самую минуту, как он думал схватить шляпу, взобралась ещё выше.

— Так не уйдёшь же ты от меня! — закричал мальчик и полез выше. Обезьяна опять подманила его и полезла ещё выше, но мальчика уже разобрал задор, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха. На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой за верёвку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда

корчилась, показывала зубы и радовалась. От мачты до конца перекладки, где висела шляпа, было аршина два, так что достать её нельзя было иначе, как выпустить из рук верёвку и мачту. Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекладину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он пустил верёвку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться — и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился, а дошёл до края перекладки и взял шляпу, то трудно было бы ему повернуться и дойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет.

Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нёс ружьё, чтобы стрелять чаек. Он увидел сына на мачте и тотчас же прицелился в сына и закричал:

— В воду! Прыгай сейчас в воду! Застрелю!

Мальчик шатался, но не понимал.

— Прыгай или застрелю!.. Раз, два... — и как только отец крикнул «три», мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.



Точно пушечное ядро шлёпнулось тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже двадцать молодцов матросов спрыгнули с корабля в море. Секунд через сорок — они долги показались всем — вынырнуло тело мальчика. Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать.

Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтобы никто не видел, как он плачет.

- 1** С чего началась эта история? Почему мальчик залез на мачту корабля? Случайно ли это было или здесь сыграли роль: **геройство, смелость, хвастовство, желание испытать себя** или **покрасоваться, сделать всё по-своему**?
- 2** Изменилось ли отношение окружающих к проделкам обезьяны и поведению мальчика? В какой момент это произошло? Почему?
- 3** Как находчивость капитана спасла мальчика? Прочитай. Почему капитан заплакал?
- 4** Расскажи, в какие моменты ты переживал за мальчика. Какие эпизоды рассказа говорят о его смелости, а какие — о самоуверенности, растерянности, обидчивости, самолюбии?
- 5** Постарайся определить основную мысль (идею) рассказа «Прыжок». О чём этот рассказ? Зачем его написал автор? Для этого перечитай рассказ ещё раз, посмотри, как он начинается, как заканчивается, выдели самый напряжённый момент. Обрати внимание, как автор описывает главных героев рассказа в различных ситуациях, как передаёт своё отношение к ним.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Стихотворения каких поэтов ты прочитал в этом разделе? Какие произведения тебе хочется выучить наизусть? Почему?

Какие особенности поэтического текста ты знаешь?

2. Расскажи, какой изображает зиму А. С. Пушкин. В этом тебе помогут вопросы:

- Какие зимние картины рисует поэт: **радостные, весёлые, грустные, мрачные**? Объясни.
- Какие чувства вызывают у Пушкина эти картины? Почему?
- Почему поэт в стихотворении «Вот север, тучи нагоняя...» называет зиму волшебницей? Как изменяется природа с приходом зимы? В чём заключается волшебство?
- Любит ли Пушкин зиму? Почему ты так думаешь?

3. Сказка А. С. Пушкина, которую ты прочитал в этом разделе, написана в стихах. Какие ещё сказки в стихах ты знаешь? Назови.

4. Переставь строки так, чтобы восстановить текст по смыслу. Переставь слова в строчках так, чтобы строки рифмовались. Прочитай получившиеся стихи своим друзьям.

А с рассветом на село,
На пруды, на пустынный сад
Ночью бушевала буря,
Понесло первым снегом.

5. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова тебе понравились? Какие чувства ты испытал при чтении стихотворений М. Ю. Лермонтова: **печали, лёгкой грусти, страха, веселья, радости**? Как ты думаешь, почему у тебя возникли такие чувства?



6. Перечитай произведения И. А. Крылова. По каким признакам можно определить, что это басни?

мораль

ироническое описание

стихотворная форма

7. Вспомни героев (действующих лиц) басен И. А. Крылова. Что необычного в их изображении? Подумай, почему баснописец наделяет своих героев качествами людей.

8. В каких произведениях идёт повествование от лица рассказчика?

9. Крылов рассказывает о недостатках людей не прямо, а иносказательно: в баснях вместо людей изображаются животные и птицы, наделённые человеческими чертами характера. Читателю предстоит самому догадаться, что речь в басне идёт о человеческих недостатках. Понял ли ты, в чём заключается иносказательность басен? Приведи примеры.

10. Какое произведение Л. Н. Толстого тебе особенно запомнилось? Почему? Составь на него отзыв.

11. Что нового ты узнал из рассказов Л. Н. Толстого? Чем автор хочет поделиться с читателями?

12. Сравни рассказы Л. Н. Толстого «Акула» и «Прыжок». Что в них общего? Чем они различаются? Заполни таблицу в «Рабочей тетради».

13. Как ты считаешь, похожи ли мальчики, герои двух рассказов Л. Н. Толстого? Чем? Как поступки характеризуют мальчиков?

14. Находишь ли ты что-то общее в поведении артиллериста и капитана из рассказов Л. Н. Толстого «Акула» и «Прыжок»? Как они вели себя в самый ответственный момент? О каких качествах характера говорят их поступки?





15. Знаешь ли ты другие произведения Л. Н. Толстого? Запиши их названия в «Рабочую тетрадь».

16. Какой из прочитанных в этом разделе рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? Расскажи.

17. Найди в этом разделе текст-описание и текст-рассуждение. Чем они отличаются друг от друга?

Определи, какой текст (описание или рассуждение) ты будешь создавать на тему «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина».

18. Прочитай названия произведений в разделе «Великие русские писатели». Определи названия (заголовки), которые отражают тему произведений. Какие заголовки раскрывают главную мысль (идею) произведения?

19. Составь вопросный план к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Опиши свои действия.

Как называется план, который отражает основные события произведения?

20. Прочитай план к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Какой это план?

- Три девицы под окном пряли поздно вечерком.
- Родила царица в ночь не то сына, не то дочь..
- Ждать царёва возвращенья для законного решенья.
- Бочка по морю плывёт.
- Мать и сын теперь на воле.
- Бьётся лебедь среди зыбей, коршун носится над ней.
- На знакомом острове чудо видят наяву: город новый златоглавый.

Продолжи составление плана. Для этого перечитай сказку до конца, определи основные события текста, найди подходящие цитаты.

Литературные сказки

Мы будем учиться:

- следить за развитием и последовательностью событий в сказках;
- пользоваться разными словарями для понимания значения неизвестных слов;
- отличать литературную сказку от фольклорной;
- сравнивать героев литературной сказки, определять отношение автора к ним.



- Аннотация
- Поступок героя

Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- могу рассказать о поступках героя;
- могу составить план к небольшому произведению;
- могу соотнести название произведения с его главной мыслью;
- мне трудно кратко пересказать длинную сказку;
- могу рассказать, чем народная сказка отличается от литературной сказки.

- 1** Рассмотрй обложку книги. Можешь ли ты сказать, какие произведения в неё включены? Чем она отличается от других книг? Потом прочитай аннотацию. Можешь ли ты теперь ответить на эти вопросы?



Перед вами не просто сборник русских народных сказок о животных — это удивительный, неповторимый мир сказочных зверей. В эту книгу включены такие известные сказки, как «Теремок», «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Петух и собака». Книга предназначена для детей младшего школьного возраста.

Аннотация — краткая характеристика книги или статьи, излагающая их содержание и дающая иногда их оценку. Обычно в книге она предшествует основному тексту.

- 2** Выбирая книгу, читаешь ли ты аннотацию?



В мире книг



1 Рассмотрю обложки книг. Какие из них тебе знакомы?



2 В какие книги могут быть включены литературные сказки?

3 На какие группы можно разделить книги?

Советуем прочитать

- Л. Н. Толстой. Рассказы для детей
- К. С. Аксаков. Облако
- Н. Г. Гарин-Михайловский. Тёма и Жучка
- Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик
- И. А. Бунин. Цифра
- А. Погорельский. Чёрная курица
- Д. Н. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки: Сказка про Комара Комаровича. Серая Шейка
- В. М. Гаршин. Сказки
- В. Ф. Одоевский. Сказки: Игоша. Необойдённый дом. Серебряный рубль
- Н. П. Вагнер. Сказки Кота-Мурлыки. Курилка

- Будем описывать характер главного героя сказки, учитывая его поступки.
- Определим отношение автора к своим героям.

Д. Н. Мамин-Сибиряк

Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост

Родился зайчик в лесу и всё боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега, — у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

— Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и всё тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается Заяц — длинные уши, косые глаза, короткий хвост, — слушают и своим собственным ушам не верят. Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого.

— Эй ты, Косой Глаз, ты и волка не боишься?

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки-зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной!.. И всем вдруг сделалось весело.

Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.

— Да что тут долго говорить! — кричал расхрабренный окончательно Заяц. — Ежели мне попадётся волк, так я его сам съем...

— Ах, какой смешной Заяц! Ах, какой он глупый!.. Все видят, что и смешной, и глупый, и все смеются.

Кричат зайцы про волка, а Волк — тут как тут.

Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал: «Вот бы хорошо зайчиком закусить!» — как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат и его, серого Волка, поминают.

Сейчас он остановился, понюхал воздух и начал подкрадываться.

Совсем близко подошёл Волк к разыгравшимся зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех больше — хвостун Заяц — длинные уши, косые глаза, короткий хвост.

«Э, брат, погоди, вот тебя-то я и съем!» — подумал серый Волк и начал выглядывать, который заяц хвастается своей храбростью.

А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего.



Кончилось тем, что хвостун Заяц взобрался на пенёк, уселся на задние лапки и заговорил:

— Слушайте, вы, труссы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...

Тут язык у хвостуна точно примёрз. Заяц увидел глядевшего на него Волка. Другие не видели, а он видел и не смелдохнуть.

Дальше случилась совсем необыкновенная вещь.

Заяц-хвостун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страха упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине, перевернулся ещё раз в воздухе и потом **задал** такого **стрекача**, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

Долго бежал несчастный зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил. Ему всё казалось, что Волк гонится по пятам и вот-вот схватит его своими зубами.

Наконец совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст. А Волк в это время бежал в другую сторону. Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил. И Волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный. Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался за пенёк, кто завалился в ямку.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать, кто похрабрее.

— А ловко напугал Волка наш Заяц! — решили все. — Если бы не он, так не уйти бы нам живыми... Да где же он, наш бесстрашный Заяц?

Начали искать. Ходили, ходили, нет нигде храброго Зайца. Уж не съел ли его другой волк? Наконец-таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

— Молодец, косой! — закричали все зайцы в один голос. — Ай да косой!.. Ловко ты напугал старого Волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.

Храбрый Заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:




— А вы бы как думали! Эх вы, трусы!..

С этого дня храбрый Заяц начал верить, что он действительно никого не боится.

- 1** Почему Заяц начал хвастать: ему хотелось показаться храбрым или он действительно не боялся волка?
- 2** Прочитай выразительно, как хвастался Заяц. Подумай, придавали ли ему силы хвастливые слова. Почему смеялись над ним зайцы?
- 3** Опиши последовательно события сказки. Как ты понимаешь последнее предложение? Изменился ли Заяц? Стал ли он храбрецом? Почему автор назвал Зайца храбрым? Какой художественный приём использовал автор?
- 4** Расскажи, что необыкновенного случилось с героями сказки дальше. Чем похож этот эпизод на народную сказку «У страха глаза велики»? К кому из героев произведения Д. Мамина-Сибиряка можно применить эту поговорку?
- 5** Расскажи о Зайце, его характере и поступках. Какой вывод ты можешь сделать, прочитав сказку?

Поговорим о самом главном



 Обсудите с друзьями выражение: «Нам даром, без труда ничего не даётся, — недаром **исстари** пословица ведётся».

В. Ф. Одоевский

Мороз Иванович

В одном доме жили две девочки — Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка.

Рукодельница была умная девочка: рано вставала, сама, без нянюшки, одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодец за водой ходила.

А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья: «Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?»

Встанет, попрыгает, да и сядет к окошку мух считать: сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку — да спать не хочется; ей бы покушать — да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать — да и то надоело. Сидит, горемычная, и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин

да нальёт в неё воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или **платки рубить**, а не то и рубашки шить да кроить, да ещё рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, а тут, смотришь, и вечер — день прошёл.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на верёвке, а верёвка-то и оборвись; упало ведро в колодец.

Как тут быть?

Расплакалась бедная Рукодельница, да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье; а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

— Сама беду сделала, сама и поправляй; сама ведро утопила, сама и доставай.

Нечего было делать: пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за верёвку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась, смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмёт, тот со мной и пойдёт!



Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идёт она дальше. Перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

— Мы яблочки наливные, созрелые; корнем дерева питались, студёной росой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник. Рукодельница идёт дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; потрянёт головой — от волос иней сыплется, духом дохнёт — валит густой пар.

— А! — сказал он. — Здорово, Рукодельница! Спасибо, что ты мне пирожок принесла; давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Тут он посадил Рукодельницу возле себя, и они вместе пирожком позавтракали, а золотыми яблочками закусили.

— Знаю я, зачем ты пришла, — говорит Мороз Иванович, — ты ведёрко в мой **студенец** опустила; отдать тебе ведёрко отдам, только ты мне за то три дня прослужи; будешь умна, тебе ж лучше; будешь ленива, тебе ж хуже. А теперь, — прибавил Мороз Иванович, — мне, старику, и отдохнуть пора; поди-ка приготовь мне постель, да смотри взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась. Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь изо льда: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блестело, как брильянты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего.

Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а между тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби бельё полощут: и холодно, и ветер в лицо, и бельё замерзает, колом стоит, а делать нечего — работают бедные люди.

— Ничего, — сказал Мороз Иванович, — только снегом пальцы потри, так и отойдут, не отзнобишь. Я ведь старик добрый; посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зелёная травка. Рукодельнице стало жаль бедной травки.

— Вот ты говоришь, — сказала она, — что ты старик добрый, а зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет Божий не выпускаешь?

— Не выпускаю потому, что ещё не время, ещё трава в силу не вошла. Осенью крестьяне её посеяли, она и взошла, и кабы вытянулась уже, то зима бы её захватила, и к лету травка бы не вызрела. Вот я и прикрыл молодую зелень моею снежной периной, да ещё сам прилёг на неё, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придёт весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно крестьянин соберёт да на мельницу отвезёт; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечёшь.

— Ну а скажи мне, Мороз Иванович, — сказала Рукодельница, — зачем ты в колодце-то сидишь?

— Я затем в колодце сижу, что весна подходит, — сказал Мороз Иванович, — мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студёная, хоть посреди самого жаркого лета.

— А зачем ты, Мороз Иванович, — спросила Рукодельница, — зимой по улицам ходишь да в окошки стучишься?

— А я затем в окошки стучусь, — отвечал Мороз Иванович, — чтобы не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то, ведь я знаю, есть такие неряхи, что печку истопить — истопят, а трубу закрыть — не закроют, или и закрыть закроют, да не вовремя, когда ещё не все угольки прогорели, а оттого в **горнице** угарно бывает, голова у людей болит, в глазах зелено; даже и совсем умереть от угара можно. А затем ещё я в окошко стучусь, чтобы никто не забывал, что есть на свете люди, которым зимой холодно, у которых нету шубки, да и дров купить не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы им помогать не забывали.

Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке да и лёг **почивать** на свою снежную постель.

Рукодельница меж тем всё в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготовила, платье у старика починила и бельё выштопала.

Старичок проснулся; был всем очень доволен и поблагодарил Рукодельницу. Потом сели они обедать; обед был прекрасный, и особенно хорошо было мороженое, которое старик сам изготовил.

Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целых три дня. На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице:

— Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пяточков; да, сверх того, вот тебе на память брильянтик — косыночку закалывать.

Рукодельница поблагодарила, приколола брильянтик, взяла ведёрко, пошла опять к колодцу, ухватилась за верёвку и вышла на свет Божий.

Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидел её, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

— Кукареку-кукареки!

У Рукодельницы в ведёрке пятаки!

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала всё, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом промолвила:

— Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделье получают! Поди-ка к старичку да послужи ему, поработай; в комнате у него прибирай, на кухне готовь, платье чини да бельё штопай, так и ты горсть пяточков заработаешь, а оно будет кстати: у нас к празднику денег мало.

Ленивице очень не по вкусу было идти к старичку работать. Но пяточки ей получить хотелось и брильянтовую булавочку тоже.

Вот, по примеру Рукодельницы, Ленивица пошла к колодцу, схватилась за верёвку да и бух прямо ко дну. Смотрит — перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

— Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня возьмёт, тот со мной и пойдёт.

А Ленивица ему в ответ:

— Да как бы не так! Мне себя утомлять — лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь, сам выскочишь.

Идёт она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

— Мы яблочки наливные, созревшие; корнем дерева питались, студёной росой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

— Да как бы не так! — отвечала Ленивица. — Мне себя утомлять — ручки поднимать, за сучья тянуть... Успею набрать, как сами нападают!

И прошла Ленивица мимо них. Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.



— Что тебе надобно, девочка? — спросил он.

— Пришла я к тебе, — отвечала Ленивица, — послужить да за работу получить.

— Дельно ты сказала, девочка, — отвечал старик, — за работу деньги следуют, только посмотрим, какова ещё твоя работа будет! Поди-ка взбей мне перину, а потом кушанье изготуви, да платье моё повычини, да бельё повыштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает:

«Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на невзбитой перине уснёт».

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лёг в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню. Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумать, как готовилось кушанье, это ей и в голову не приходило; да и лень было ей посмотреть. Вот она огляделась: лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас — всё по порядку. Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрешила да, чтоб большого труда себе не давать, как всё было, мытое-немытое, так и по-

ложила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу, и уксус да ещё кваску подлила, а сама думает:

«Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке всё вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица притащила ему кастрюлю, как есть, даже скатертцы не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

— Хорошо ты готовишь, — заметил он, улыбаясь. — Посмотрим, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, а старик покряхтел, покряхтел, да и принялся сам готовить кушанье и сделал обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушая чужую стряпню.

После обеда старик опять лёг отдохнуть да припомнил Ленивице, что у него платье не починено, да и бельё не выштопано.

Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и бельё разбирать; да и тут беда: платье и бельё Ленивица нашивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да с непривычки укололась; так её и бросила. А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал да ещё спать уложил.

А Ленивице то и любо; думает себе:

«Авось и так пройдёт. Вольно было сестрице на себя труд принимать; старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит».

На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича её домой отпустить да за работу наградить.

— Да какая же была твоя работа? — спросил старичок. — Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил.

— Да как же! — отвечала Ленивица. — Я ведь у тебя целых три дня жила.

— Знаешь, голубушка, — отвечал старичок, — что я тебе скажу: жить и служить — разница, да и работа работе рознь; заметь это: вперёд пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не зазрит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленивице пребольшой серебряный слиток, а в другую руку — пребольшой брильянт.

Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и, даже не поблагодарив старика, домой побежала.

Пришла домой и хвастается:

— Вот, — говорит, — что я заработала; не сестре чета, не горсточку пяточков да не маленький брильянтик, а целый слиток серебряный, вишь, какой тяжёлый, да и брильянт-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить...

Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не что иное, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и брильянт. А петух вскочил на забор и громко закричал:

— Кукареку-кукарекулька,
У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шулки ради, что в наставленьи.

- 1** Сравни главных героинь сказки. В этом тебе помогут вопросы.
- Как проводила свой день каждая из девочек?
 - Почему Рукодельница попала в колодец? А Ленивица?
 - Как вели себя девочки при встрече с яблонькой и печкой?

- Различается ли поведение Рукодельницы и Ленивицы?
- Какие подарки получили героини? Почему?

2 Есть ли в сказке волшебные предметы? Как пользуются ими Ленивица и Рукодельница? Помогают ли эти предметы понять характер девочек, их привычки?

3 Расскажи о Рукодельнице и Ленивице, используя опорные слова: **трудолюбивая, заботливая, добрая, отзывчивая, самонадеянная, равнодушная, грубая, невнимательная, неблагодарная.**

4 Как автор относится к Рукодельнице и Ленивице? Почему ты так думаешь?

5 Как выражение «Нам даром, без труда ничего не даётся...» помогает понять смысл произведения?

6 Как ты понимаешь следующие выражения?

Жить и служить — разница.

Работа работе рознь.

Какова работа, такова и награда!

7 Каким обращением к детям заканчивается сказка? Как бы ты ответил на вопросы: что правда, а что неправда? Что сказано «шутки ради», а что «в наставлень»?

8 Раздели сказку на части, озаглавь их. Составь тезисный план. Запиши его в «Рабочую тетрадь». Сделай иллюстрации к каждой части сказки. Перескажи текст, используя свои рисунки.



Как хорошо уметь читать

В. М. Гаршин

Лягушка-путешественница

(В сокращении)

Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие. Однажды она сидела на сучке высунувшейся из воды коряги и наслаждалась тёплым мелким дождиком...

Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют или, лучше сказать, посвистывают; фью-фью-фью — раздаётся в воздухе, когда летит высоко над вами стая таких уток, а их самих даже и не видно, так они высоко летят. На этот раз утки, описав огромный полукруг, спустились и сели как раз в то самое болото, где жила лягушка.

— Кря, кря! — сказала одна из них. — Лететь ещё далеко, надо покушать.

И лягушка сейчас же спряталась. Хотя она и знала, что утки не станут есть её, большую и толстую квакушку, но всё-таки, на всякий случай, нырнула под корягу. Однако, подумав, она решилась высунуть из воды свою лупоглазую голову: ей было очень интересно узнать, куда летят утки.

— Кря, кря! — сказала другая утка. — Уже холодно становится! Скорей на юг! Скорей на юг!

И все утки стали громко крякать в знак одобрения.

— Госпожи утки, — осмелилась сказать лягушка, — что такое юг, на который вы летите? Прошу извинения за беспокойство.

И утки окружили лягушку. Сначала у них явилось желание съесть её, но каждая из них подумала, что лягушка слишком велика и не пролезет в горло. Тогда все они начали кричать, хлопая крыльями:

— Хорошо на юге! Теперь там тепло! Там есть такие славные тёплые болота! Какие там червяки! Хорошо на юге!

Они так кричали, что почти оглушили лягушку. Едва-едва она убедила их замолчать и попросила одну из них, которая казалась ей толще и умнее всех, объяснить ей, что такое юг. И когда та рассказала ей о юге, то лягушка пришла в восторг, но в конце всё-таки спросила, потому что была осторожна:

— А много ли там мошек и комаров?

— О! целые тучи! — ответила утка.

— Ква! — сказала лягушка и тут же обернулась посмотреть, нет ли здесь подруг, которые могли бы услышать её и осудить за кваканье осенью. Она уж никак не могла удержаться, чтобы не квакнуть хоть разик! — Возьмите меня с собой!



— Это мне удивительно! — воскликнула утка. — Как мы тебя возьмём? У тебя нет крыльев.

— Когда вы летите? — спросила лягушка.

— Скоро, скоро! — закричали все утки. — Кря, кря! Кря, кря! Тут холодно! На юг! На юг!

— Позвольте мне подумать только пять минут, — сказала лягушка, — я сейчас вернусь, я, наверное, придумаю что-нибудь хорошее...

Что придумала лягушка, чтобы путешествовать с утками? Расскажи своими словами.

Найди сказку в библиотеке. Сверь, верно ли ты догадался. Выскажи свою точку зрения.

...У лягушки **захватило дух** от страшной высоты, на которую её подняли; кроме того, утки летели неровно и дёргали прутик; бедная квакушка болталась в воздухе, как бумажный паяц, и изо всей мочи стискивала свои челюсти, чтобы не оторваться и не шлёпнуться на землю. Однако она скоро привыкла к своему положению и даже начала осматриваться. Под нею быстро проносились поля, луга, реки и горы, которые ей, впрочем, было очень трудно рассматривать, потому что, вися на прутике, она смотрела назад и немного вверх, но кое-что всё-таки видела и радовалась и гордилась. «Вот как я превосходно придумала», — думала она про себя.

А утки летели вслед за нёсшей её передней парой, кричали и хвалили её.

— Удивительно умная голова наша лягушка, — говорили они. — Даже между утками мало таких найдётся.

Она едва удержалась, чтобы не поблагодарить их, но, вспомнив, что, открыв рот, она свалится со страшной высоты, ещё крепче стиснула челюсти и решила терпеть. Она болталась таким образом целый день: нёсшие её утки переменялись на лету, ловко подхватывая прутик. Это было очень страшно: не раз лягушка чуть было не квакала от страха, но нужно было иметь **присутствие духа**, и она его имела. Вечером вся компания остановилась в каком-то болоте; с зарёю утки с лягушкой снова пустились в путь, но на этот раз путешественница, чтобы лучше видеть, что делается на пути, прицепилась спинкой и головой вперёд, а брюшком назад. Утки летели над сжатыми полями, над пожелтевшими лесами и над деревнями, полными хлеба в скирдах; оттуда доносился людской говор и стук цепов, которыми молотили рожь.

Люди смотрели на стаю уток и, замечая в ней что-то странное, показывали на неё руками. И лягушке ужасно захотелось лететь поближе к земле, показать себя и послушать, что о ней говорят. На следующем отдыхе она сказала:

— Нельзя ли нам лететь не так высоко? У меня от высоты кружится голова, и я боюсь свалиться, если мне вдруг сделается дурно.

И добрые утки обещали ей лететь пониже. На следующий день они летели так низко, что слышали голоса:

— Смотрите, смотрите! — кричали дети в одной деревне. — Утки лягушку несут!

Лягушка слышала это, и у неё прыгало сердце.

— Смотрите, смотрите! — кричали в другой деревне взрослые. — Вот чудо-то!

«Знают ли они, что это придумала я, а не утки?» — подумала квакушка.

— Смотрите, смотрите! — кричали в третьей деревне. — Экое чудо! И кто это придумал такую хитрую штуку?

Тут лягушка уж не выдержала и, забыв всякую осторожность, закричала изо всей мочи:

— Это я! я! я!

И с этим криком она полетела вверх тормашками на землю. Утки громко закричали; одна из них хотела подхватить бедную спутницу на лету, но промахнулась. Лягушка, дрыгая всеми четырьмя лапками, быстро падала на землю; но так как утки летели очень быстро, то и она упала не прямо на то место, над которым закричала и где была твёрдая дорога, а гораздо дальше, что было для неё большим счастьем, потому что она бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.

Она скоро вынырнула из воды и тотчас же опять сгоряча закричала во всё горло:

— Это я! Это я придумала!

Но вокруг неё никого не было. Испуганные неожиданным плеском, местные лягушки все попрятались в воду.

Когда они начали показываться из неё, то с удивлением смотрели на новую.

И она рассказала им чудную историю о том, как она думала всю жизнь и наконец изобрела новый, необыкновенный способ путешествия на утках; как у неё были свои собственные утки, которые носили её, куда ей было угодно; как она побывала на прекрасном юге, где так хорошо, где такие прекрасные тёплые болота и так много мошек и всяких других съедобных насекомых.

— Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте, — сказала она. — Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила.

Но утки уж никогда не вернулись. Они думали, что квакушка разбилась о землю, и очень жалели её.

- 
- 1 Прочитайте по ролям разговор уток и лягушки. Как сказочные герои проявили себя в этом разговоре? Покажите это голосом при чтении.
 - 2 Удалось ли путешествие на юг? Когда лягушка забыла об осторожности? Прочитай текст так, чтобы передать переполнявшие её чувства гордости, восхищения своей сообразительностью.
 - 3 Расскажи, какой была лягушка. Выбери правильный ответ: **изобретательной, сообразительной, смелой, хвастливой, находчивой, болтливой, любопытной, решительной, неунывающей, жизнерадостной, осторожной**. Как характер лягушки связан с её поступками?
 - 4 Подходит ли поговорка «Хвастовство само себя наказывает» к прочитанной сказке? Придумай смешную историю, когда эту поговорку можно было бы употребить.
 - 5 Составь план (по выбору: номинативный, тезисный, вопросный) сказки. Перескажи эпизод, который больше всего тебе запомнился.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. В чём отличие литературной (авторской) сказки от фольклорной (народной)? А в чём сходство? Составь высказывание, используй опорные слова: **создаются народом; сочиняют авторы; разные сказки: о животных, волшебные и бытовые; животные изображаются по-особому; чудеса; добрые, смелые, трудолюбивые герои; необычные, часто смешные ситуации.**

2. Перечитай сказку В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Определи последовательность событий. Почему так внезапно закончилось путешествие лягушки из сказки Гаршина? Выбери правильный ответ:

- лягушки не умеют летать;
- прутик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным;
- из-за хвастовства, зазнайства лягушки.

3. Перечитай басню И. А. Крылова «Ворона и Лисица» на странице 110. Сравни героев этой басни и героев сказки «Лягушка-путешественница».

4. Сравни сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка и В. Ф. Одоевского с народными сказками «Заяц-хвоста» и «Морозко». Чем они различаются? Что у них общего? Заполни таблицу в «Рабочей тетради».

5. Составь текст-описание героя сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка и текст-рассуждение «Можно ли назвать Зайца храбрым?». Запиши в «Рабочую тетрадь».

Знаешь ли ты, что такое текст-повествование? Объясни своими словами.

6. В сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...» есть слова «задал стрекача», они выделены красным цветом. В каком словаре ты будешь искать значение этого выражения?



ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- 15** **Караул** — воинское подразделение, несущее охрану кого- или чего-нибудь.
- 20** **Наутёк** — бегом (спасаясь от кого-то).
- 26** **Вещий** — предвидящий будущее.
Каурка — каурый — о масти лошадей: светло-каштановый, рыжеватый.
- 44** **Зефиры** — лёгкие, тёплые ветры.
- 45** **Тороватый** — щедрый (не скупой).
- 49** **Светец** — подставка для лучины, освещавшей жильё, избу.
- 53** **Палица** — старинное оружие — тяжёлая дубинка с утолщённым концом.
- 64** **Сень** — покров, образуемый кронами деревьев.
- 65** **Куртины** — цветочные грядки, клумбы.
- 66** **Нега** — блаженство.
Аврора — в поэзии: утренняя заря.
- 72** **Аршин** — старая русская мера длины, равная 71 см.
- 75** **Зыбь** — лёгкая волна.
Клёв — устаревшее: клюв.
- 77** **Град** — устаревшее: город.
Колымага — большая старинная карета.
Двор — придворные, ближайшие к царю или князю люди.
- 81** **Не привальный остров** — остров, к которому нельзя пристать (привалить) кораблю.
- 82** **В свой удел** — в свои владения.
Баёт — устаревшее: говорит.

- 83** | **Дьяк** — устаревшее: чиновник в Древней Руси.
- 87** | **В чешуе** — в кольчуге. Кольчуга — рубашка воина из железных или стальных колец; надевалась в старину для защиты от стрел и мечей.
- 88** | **Витязи** — воины.
- 89** | **Четáми** — устаревшее: попарно.
Дозóром обходить — сторожить.
- 90** | **Булáт** — сталь, стальное оружие.
- 96** | **Неукáзанный товáр** — запрещённый товар.
- 98** | **Хóлят** — ухаживают; окружают заботой.
Пеняёт — укоряет кого-нибудь.
- 99** | **Унимáет** — успокаивает, усмиряет.
- 101** | **Взыгрáло ретивóе** — возникло сильное чувство.
- 110** | **Пленíл** — привлёк внимание, привёл в восторг.
- 140** | **Исстари** — издавна.
- 141** | **Рубíть платкí** — подшивать платки.
- 142** | **Студенéц** — колодец (от слова «студёный» — холодный).
- 144** | **Гóрница** — парадная половина крестьянской избы.
Почивáть — спать.

СОДЕРЖАНИЕ

Устное народное творчество	3
В мире книг	5
Народные песни	6
Песенки народов России	7
Народные промыслы	8
Сказки	
Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	10
Иван-царевич и Серый Волк	15
Сивка-бурка	25
Поговорим о самом главном	34
Проверим себя	35
Проектные задания	40
Поэтическая тетрадь	41
В мире книг	43
Тютчев Ф. И. Листья	44
Фет А. А. «Мама! Глянь-ка из окошка...»	45
Никитин И. С. Встреча зимы	46
Суриков И. З.	
Детство	48
Зима	50
Некрасов Н. А. «Не ветер бушует над бором...»	52
Проверим себя	54
Великие русские писатели	57
В мире книг	59
Александр Сергеевич Пушкин	60
«Уж небо осенью дышало...»	64
«В тот год осенняя погода...»	64
«Опрятней модного паркета...»	65
Зимнее утро	66
Зимний вечер	68

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди	70
Иван Андреевич Крылов	104
Мартышка и Очки	108
Ворона и Лисица	110
Михаил Юрьевич Лермонтов	112
Утёс	115
«Горные вершины...»	116
«На севере диком...»	116
Лев Николаевич Толстой	118
Детство Л. Н. Толстого	120
Какая бывает роса на траве	122
Куда девается вода из моря?	123
Поговорим о самом главном	
Толстой Л. Н. Акула	124
Как хорошо уметь читать	
Толстой Л. Н. Прыжок	127
Проверим себя	130
Литературные сказки	133
В мире книг	135
Мамин-Сибиряк Д. Н. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост	136
Поговорим о самом главном	
Одоевский В. Ф. Мороз Иванович	140
Как хорошо уметь читать	
Гаршин В. М. Лягушка-путешественница	150
Проверим себя	155
Толковый словарь	156

Список литературы

(текст для чтения взрослыми)

При подготовке данного учебника были использованы следующие издания:

- Гаршин В. М.** Лягушка-путешественница — М.: Детгиз, 1936. — 16 с.
Золотые зёрна. Загадки и пословицы народов СССР. — Л.: Дет. лит., 1947. — С. 41.
- Иван-царевич и Серый Волк. — М.: Дет. лит., 1978. — 24 с.
- Крылов И. А.** Мартышка и Очки // Крылов И. А. Басни. — М.: Детгиз, 1957. — С. 28—30.
- Крылов И. А.** Ворона и Лисица // Крылов И. А. Басни. — М.: Детгиз, 1947. — С. 5—6.
- Лермонтов М. Ю.** Утёс // Лермонтов М. Ю. Стихи. Поэмы. — М.: Детгиз, 1942. — С. 78.
- Лермонтов М. Ю.** «Горные вершины...» // Лермонтов М. Ю. Стихи. Поэмы. — М.: Детгиз, 1942. — С. 68.
- Лермонтов М. Ю.** «На севере диком стоит одиноко...» // Лермонтов М. Ю. Стихи. Поэмы. — М.: Детгиз, 1942. — С. 78.
- Мамин-Сибиряк Д. Н.** Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. — М.: Детский мир, 1959. — 12 с.
- Некрасов Н. А.** «Не ветер бушует над бором...» // Некрасов Н. А. Мороз, Красный нос. — М.: ОГИЗ Гослитиздат, 1946. — С. 36—38.
- Одоевский В. Ф.** Мороз Иванович — М.: Дет. лит., 1975. — 18 с.
- Ожегов С. И.** Толковый словарь русского языка — М.: Мир и Образование, 2014. — 1376 с.
- Пушкин А. С.** «Уж небо осенью дышало...» // Пушкин А. С. Собрание сочинений в 6 томах. Т. 4. — М.: Правда Библиотека-Огонёк, 1969. — С. 81—82.
- Пушкин А. С.** «В тот год осенняя погода...» // Пушкин А. С. Собрание сочинений в 6 томах. Т. 4. — М.: Правда Библиотека-Огонёк, 1969. — С. 87.
- Пушкин А. С.** «Опрятней модного паркета...» // Пушкин А. С. Собрание сочинений в 6 томах. Т. 4. — М.: Правда Библиотека-Огонёк, 1969. — С. 82.
- Пушкин А. С.** Зимнее утро // Пушкин А. С. Очей очарованье. — М.: Дет. лит., 2016. — С. 12—13.
- Пушкин А. С.** Зимний вечер // Пушкин А. С. Очей очарованье. — М.: Дет. лит., 2016. — С. 14—15.
- Пушкин А. С.** Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре... // Лукоморье. Сказки русских писателей. — М.: Воскресенье, 1994. — С. 171—180.
- Суриков И. З.** Детство // Суриков И. З. Стихотворения. — М.: Советская Россия, 1982. — С. 7—12.
- Суриков И. З.** Зима // Суриков И. З. Стихотворения. — М.: Советская Россия, 1982. — С. 29—31.
- Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. — Владивосток: Дальневосточное книжное издательство, 1978. — 12 с.
- Тютчев Ф. И.** Листья // Тютчев Ф. И., Фет А. А. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1988. — С. 79—80.
- Толстой Л. Н.** Акула // Толстой Л. Н. Акула. — М.: Дет. лит., 1970. — С. 3—7.
- Толстой Л. Н.** Прыжок // Толстой Л. Н. Акула. — М.: Дет. лит., 1970. — С. 9—13.
- Фет А. А.** «Мама! Глянь-ка из окошка...» // Тютчев Ф. И., Фет А. А. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1988. — С. 408.

Список использованных иллюстраций

С. 9. Shutterstock / Rita Kapitulski, С. 107. С. 9. Shutterstock / Kingarion, С. 119. Shevchenko Andrey.

Учебное издание

Серия «Школа России»

Климанова Людмила Фёдоровна
Горецкий Всеслав Гаврилович
Голованова Мария Владимировна
Виноградская Людмила Андреевна
Бойкина Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

3 класс

Учебник

В двух частях

Часть 1

Центр начального образования «Школа России»

Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*

Редакторы *А. Е. Бойцова, М. А. Фурсова*

Художественный редактор *Н. Л. Жигулина*

Художники *С. А. Волков, А. Н. Лукьянов, Л. Ф. Малышева,*

Ю. Ф. Николаев, О. В. Попович

Компьютерная вёрстка *Г. Р. Чиквашвили*

Технический редактор *М. И. Решетникова*

Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать 14.11.2022. Формат 84×109/16. Гарнитура PragmaticaС.
Усл.-изд. л. 10,21. Усл. печ. л. 16,60. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»,
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Адрес электронной почты «горячей линии» — vopros@pros.ru.