



ШКОЛА  
РОССИИ



# Литературное ЧТЕНИЕ



# 2

Часть 2

ШКОЛА РОССИИ

# Литературное ЧТЕНИЕ



**Учебник**

В двух частях

**Часть 2**

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

15-е издание, переработанное

Москва  
«Просвещение»  
2023

2

**класс**



УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)  
ББК 81.411.2я71  
Л64

### Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

#### Учебник входит в систему «Школа России»







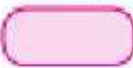

Авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова,  
Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина

#### Все письменные задания учебника выполняются в отдельной тетради

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся)

Выполнение заданий с использованием пособия «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» определяется учителем в зависимости от наличия книги у учащихся.

### Условные обозначения:

-  — работаем в паре
-  — работаем в команде
-  — задание повышенной сложности
-  — работаем с энциклопедией
-  — работаем с дополнительной информацией
-  — работаем в «Рабочей тетради»
-  — найди слово в толковом словаре или энциклопедии
-  — определение слова приводится в «Толковом словаре» в конце учебника



Л64

**Литературное чтение** : 2-й класс : учебник : в 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. — 15-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102355-8.

Ч. 2. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-09-102357-2.

Содержание учебника направлено на формирование у обучающихся функциональной грамотности и коммуникативной компетентности.

Методика учебника способствует художественно-эстетическому, речевому развитию ребенка и формированию навыков смыслового чтения на материале текстов разных стилей.

Материал учебника позволяет реализовать системно-деятельностный подход, организовать дифференцированное обучение и обеспечивает достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства просвещения № 296 от 31.05.2021 г.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)

ББК 81.411.2я71

ISBN 978-5-09-102357-2 (ч. 2)

ISBN 978-5-09-102355-8

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

Все права защищены



# Писатели — детям



## Мы будем учиться:

- понимать, в чём заключается смысл произведения;
- определять особенности авторского текста;
- рассказывать о героях произведений, выражать своё отношение к ним;
- составлять план произведения;
- рассказывать о творчестве писателя;
- находить в библиотеке сборник произведений;
- читать произведения по ролям.

- 
- Сборник
  - Творчество писателя



## Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- знаю, что К. И. Чуковский, С. В. Михалков и Н. Н. Носов писали весёлые произведения для детей;
- читал стихотворение К. И. Чуковского «Телефон»;
- могу рассказать, чем мне нравится произведение;
- могу найти в тексте описание героя;
- не всегда могу самостоятельно составить рассказ о характере героя и его поступках;
- могу ответить на вопросы учебника;
- у меня не всегда получается самостоятельно составить вопросы к произведению.

## Как рассказать о писателе

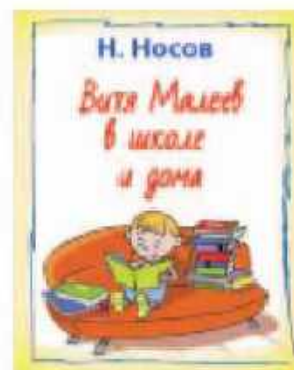
- Назови имя и фамилию писателя. Что ты уже о нём знаешь? Запиши.
- Найди в библиотеке книгу о творчестве писателя. Прочитай статью из учебника о нём. Выбери наиболее интересные факты о его жизни и творчестве.
- Какие произведения он написал? О чём рассказывается в его книгах: о природе, животных, детях?
- Подумай и сделай вывод: мне нравится читать произведения этого автора; я много узнаю нового для себя; меня заставляют задуматься поступки героев.
- Составь план своего выступления.
- Расскажи о писателе или поэте в соответствии с планом.



## В мире книг



- 1 Рассмотрите обложки на выставке книг. Прочитайте названия (заголовки). Как ты думаешь, почему у одной книги не указан автор?



- 2 Как можно назвать выставку книг?
- Книги детских писателей
  - Писатели — детям
  - Книги К. И. Чуковского для детей
  - Книги Н. Н. Носова для детей
- 3 Назови, в каких из представленных книг включены произведения, написанные в стихотворной форме.
- 4 Посмотри содержание книги «Весёлые рассказы для детей». Можем ли мы эту книгу назвать сборником? Найди в библиотеке эту книгу.



# РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ

## Речевая разминка


Прочитай скороговорки, чётко и быстро произноси слова.

От топота  
копыт  
пыль  
по полю  
летит.

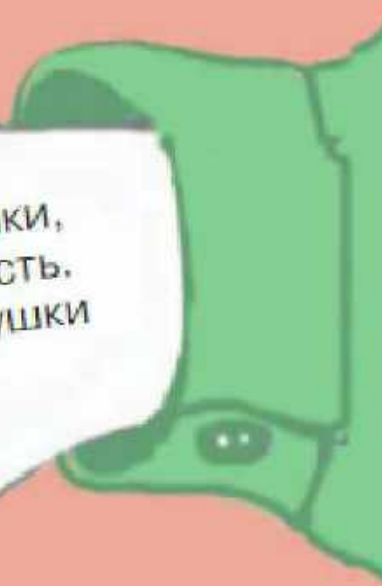
На дворе  
трава, на траве  
дрова.

Раз дрова,  
два дрова,  
три дрова.

Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.

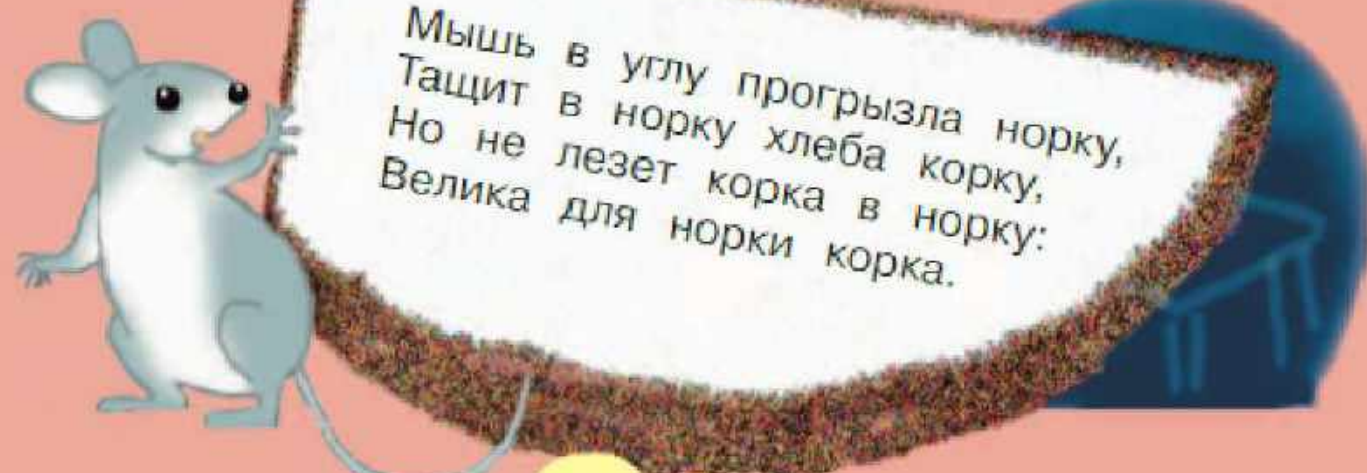


Саша шустро сушит сушки,  
Саша высушил штук шесть.  
И смешно спешат старушки  
Сушек Сашиных поесть.



Кукушка кукушонку

купила капюшон.



Мышь в углу прогрызла норку,  
Тащит в норку хлеба корку,  
Но не лезет корка в норку:  
Велика для норки корка.



Научимся составлять рассказ о писателе.



## Корней Иванович Чуковский

Книги Корнея Ивановича Чуковского весёлые, умные, а главное — добрые. Они учат дружбе, товариществу. Писатель уверен в том, что если нужно помочь другу, то никто и никогда не должен бояться никаких опасностей. Но уж если встретится кто-то злой, то у писателя находится для него верное средство — смех.

Озорные котята, боевые воробьи, забияки-зайцы — герои стихотворений и сказок Корнея Ивановича Чуковского — очень похожи на ребят. Читая истории о весёлых зверятах, мы учимся быть смелыми, добрыми, любить людей, животных, природу — всё, что нас окружает.

- 1** Какие книги К. И. Чуковского есть в школьной библиотеке? Расскажи об одной из них.
- 2** Самостоятельно найди информацию о творчестве К. И. Чуковского в энциклопедии или Интернете и составь рассказ о творчестве писателя.



Будем наблюдать, какие художественные приёмы использует писатель.

## Путаница

Замяукали котята:  
«Надоело нам мяукать!  
Мы хотим, как поросята,  
Хрюкать!»

А за ними и утята:  
«Не желаем больше крякать!  
Мы хотим, как лягушата,  
Квакать!»

Свинки замяукали:  
Мяу, мяу!

Кошечки захрюкали:  
Хрю, хрю, хрю!

Уточки заквакали:  
Ква, ква, ква!



Курочки закрякали:  
Кря, кря, кря!

Воробышек прискакал  
И коровой замычал:  
Му-у-у!

Прибежал медведь  
И давай реветь:  
Ку-ка-ре-ку!



И кукушка на суку:  
«Не хочу кричать ку-ку,  
Я собакою залаю:  
Гав, гав, гав!»

Только зайчика  
Был **пайника**:  
Не мяукал  
И не хрюкал —  
Под капустою лежал,  
По-заячьи **лопотал**  
И зверюшек неразумных уговаривал:



«Кому велено чирикать —  
Не мурлыкайте!  
Кому велено мурлыкать —  
Не чирикайте!  
Не бывать вороне коровою,  
Не летать лягушатам под облаком!»

Но весёлые зверята —  
Поросята, медвежата —

Пуще прежнего шалят,  
Зайца слушать не хотят.

Рыбы по полю гуляют,  
Жабы по небу летают.

Мыши кошку изловили,  
В мышеловку посадили.

А лисички  
Взяли спички,  
К морю синему пошли,  
Море синее зажгли.

Море пламенем горит,  
Выбежал из моря кит:  
«Эй, пожарные, бегите!  
Помогите, помогите!»

Долго, долго крокодил  
Море синее тушил  
Пирогами, и блинами,  
И сушёными грибами.



Прибегали два курчонка,  
Поливали из бочонка.

Приплывали два ерша,  
Поливали из ковша.

Прибегали лягушата,  
Поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат,  
Заливают — не зальют.



Тут бабочка прилетала,  
Крылышками помахала,  
Стало море потухать —  
И потухло.

Вот обрадовались звери!  
Засмеялись и запели,  
Ушками захлопали,  
Ножками затопали.

Гуси начали опять  
По-гусиному кричать:  
Га-га-га!





Кошки замурлыкали:  
Мур-мур-мур!

Птицы зачирикали:  
Чик-чирик!

Лошади заржали:  
И-и-и!

Мухи зажужжали:  
Ж-ж-ж!

Лягушата квакают:  
Ква-ква-ква!

А утята крикают:  
Кря-кря-кря!

Поросята хрюкают:  
Хрю-хрю-хрю!

Мурочку баюкают  
Милую мою:  
Баюшки-баю!  
Баюшки-баю!



- 1** Найди слова зайчики. С какой интонацией их надо читать?
- 2** С какой интонацией надо прочитать последнее четверостишие?
- 3** Как ты думаешь, с какой целью было создано произведение?
  - Рассмешить читателя.
  - Доказать, что каждый должен заниматься своим делом.
- 4** Назови персонажей сказки. Кто из них самый серьёзный? Как его называет автор?
- 5** Вспомни, что такое небылица. Чем «Путаница» похожа на неё?
- 6** Какое настроение создаёт произведение?
- 7** Какова главная мысль (идея) произведения?

Сравним два стихотворения К. И. Чуковского:  
«Путаница» и «Радость», узнаем, чем они похожи.

## Радость

Рады, рады, рады  
Светлые берёзы,  
И на них от радости  
Вырастают розы.

Рады, рады, рады  
Тёмные осины,  
И на них от радости  
Растут апельсины.

То не дождь пошёл из облака  
И не град,  
То посыпался из облака  
Виноград.

И вороны над полями  
Вдруг запели соловьями.

И ручьи из-под земли  
Сладким мёдом потекли.





Куры стали **павами**,  
Лысые — кудрявыми.

Даже мельница — и та  
Заплясала у моста.

Так бегите же за мною  
На зелёные луга,  
Где над синею рекою  
Встала радуга-дуга.

Мы на радугу  
Вска-раб-каемся,  
Поиграем в облаках  
И оттуда вниз по радуге  
На салазках, на коньках!

- 1 Какое слово повторяется несколько раз? Какое настроение оно создаёт?
- 2 Какие созвучия в конце стихотворных строк ты нашёл (например, **берёзы — розы**)?
- 3 Придумай сам пары рифмующихся слов. Запиши их в «Рабочую тетрадь». Поиграйте с друзьями в игру «Рифма».
- 4 Можно ли назвать это произведение небылицей? Найди подтверждение в тексте.
- 5 Сравни, что необычного происходит в стихотворении «Путаница», а что — в стихотворении «Радость».
- 6 Прочитай стихотворение ещё раз. Как ты думаешь, какую идею (главную мысль) хотел передать автор?
  - Посмеяться над необычными ситуациями.
  - Показать, что воображение очень важно.

- Будем учиться определять особенности авторского текста.
- Научимся читать по ролям.

## Федорино горе

\* \* \*

Скачет **сито** по полям,  
А корыто по лугам.

За лопатую метла  
Вдоль по улице пошла.

Топоры-то, топоры  
Так и сыплются с горы.

Испугалась коза,  
Растопырила глаза:

«Что такое? Почему?  
Ничего я не пойму».

\* \* \*

Но, как чёрная железная нога,  
Побежала, поскакала кочерга.

И помчались по улице ножи:  
«Эй, держи, держи,  
держи, держи, держи!»

И кастрюля на бегу  
Закричала утюгу:  
«Я бегу, бегу, бегу,  
Удержаться не могу!»





Вот и чайник за кофейником бежит,  
Тараторит, тараторит, дребезжит...

Утюги бегут побрякивают,  
Через лужи, через лужи перескакивают.

А за ними блюдца, блюдца —  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
Вдоль по улице несутся —  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!



На стаканы — дзынь! — натыкаются,  
И стаканы — дзынь! — разбиваются.

И бежит, бренчит, стучит сковорода:  
«Вы куда? куда? куда? куда? куда?»



А за нею вилки,  
Рюмки да бутылки,  
Чашки да ложки  
Скачут по дорожке.

Из окошка вывалился стол  
И пошёл, пошёл, пошёл, пошёл, пошёл...

А на нём, а на нём,  
Как на лошади верхом,  
Самоварище сидит  
И товарищам кричит:  
«Уходите, бегите, спасайтесь!»  
И в железную трубу:  
«Бу-бу-бу! Бу-бу-бу!»



\* \* \*

А за ними вдоль забора  
Скачет бабушка Федора:  
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!  
Воротитесь домой!»

Но ответило корыто:  
«На Федору я сердито!»

И сказала **кочерга**:  
«Я Федоре не слуга!»

А фарфоровые блюда  
Над Федорою смеются:

«Никогда мы, никогда  
Не воротимся сюда!»



Тут Федорины коты  
**Расфуфырили** хвосты,  
Побежали **во всю прыть**,  
Чтоб посуду воротить:



«Эй вы, глупые тарелки,  
Что вы скачете, как белки?  
Вам ли бегать за воротами  
С воробьями желторотыми?»



Вы в канаву упадёте,  
Вы утонете в болоте.  
Не ходите, погодите,  
Воротитесь домой!»

Но тарелки вьются-вьются,  
А Федоре не даются:  
«Лучше в поле пропадём,  
А к Федоре не пойдём!»

\* \* \*

Мимо курица бежала  
И посуду увидала:  
«Куд-куда! Куд-куда!  
Вы откуда и куда?!»





И ответила посуда:  
«Было нам у бабы худо,  
Не любила нас она,  
Била, била нас она,  
Запылила, закоптила,  
Загубила нас она!»



«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!  
Жить вам было нелегко!»

«Да, — промолвил медный таз, —  
Погляди-ка ты на нас:  
Мы поломаны, побиты,  
Мы помоями облиты.  
Загляни-ка ты в **кадушку** —  
И увидишь там лягушку.  
Загляни-ка ты в **ушат** —  
Тараканы там **кишат**».



Оттого-то мы от бабы  
Убежали, как от жабы,  
И гуляем по полям,  
По болотам, по лугам,  
А к неряхе-замарахе  
Не воротимся!»



\* \* \*

И они побежали лесочком,  
Поскакали по пням  
и по кочкам.

А бедная баба одна,  
И плачет, и плачет она.

Села бы баба за стол,  
Да стол за ворота ушёл.



Сварила бы баба щи,  
Да кастрюлю поди поищи!

И чашки ушли, и стаканы,  
Остались одни тараканы.

Ой, горе Федоре,  
Горе!

\* \* \*

А посуда вперёд и вперёд  
По полям, по болотам идёт.

И чайник шепнул утюгу:  
«Я дальше идти не могу».

И заплакали блюдца:  
«Не лучше ль вернуться?»

И зарыдало корыто:  
«Увы, я разбито, разбито!»

Но блюдце сказало: «Гляди,  
Кто это там позади?»

И видят: за ними из тёмного бора  
Идёт-ковыляет Федора.

Но чудо случилось с ней:  
Стала Федора добрей.

Тихо за ними идёт  
И тихую песню поёт:

«Ой вы, бедные сиротки мои,  
Утюги и сковородки мои!  
Вы подите-ка, немытые, домой,  
Я водою вас умою ключевой.  
Я почищу вас песочком,





Окачу вас кипяточком,  
И вы будете опять,  
Словно солнышко, сиять.

А поганых тараканов я повыведу,  
Прусаков и пауков я повымету!»

И сказала скалка:  
«Мне Федору жалко».

И сказала чашка:  
«Ах, она бедняжка!»

И сказали блюда:  
«Надо бы вернуться!»

И сказали утюги:  
«Мы Федоре не враги!»

\* \* \*

Долго, долго целовала  
И ласкала их она,  
Поливала, умывала,  
Полоскала их она.

«Уж не буду, уж не буду  
Я посуду обижать,  
Буду, буду я посуду  
И любить и уважать!»

Засмеялися кастрюли,  
Самовару подмигнули:  
«Ну, Федора, так и быть,  
Рады мы тебя простить!»

Полетели,  
Зазвенели  
Да к Федоре прямо в печь!  
Стали жарить, стали печь, —  
Будут, будут у Федоры и блины и пироги!

А метла-то, а метла — весела —  
Заплясала, заиграла, замела,  
Ни пылинки у Федоры не оставила.

И обрадовались блюдца:  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
И танцуют и смеются —  
Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!  
А на белой табуреточке  
Да на вышитой салфеточке

Самовар стоит,  
Словно жар, горит,  
И пытит, и на бабу поглядывает:  
«Я Федорушку прощаю,  
Сладким чаем угощаю.  
Кушай, кушай, Федора Егоровна!»



## Как подготовиться к чтению по ролям

- Прочитайте произведение. Определите его главную мысль (идею).
- Назовите героев. Распределите роли. Уточните интонацию, с которой вы будете читать слова героев и автора.
- Найдите в тексте авторские подсказки, которые помогают читать слова каждого героя. Например: сказал, прокричал, прошептал. Определите, что необходимо передать при чтении (чувства, настроение). Подумайте, как это можно сделать (с помощью голоса, мимики, жестов, интонации).
- Прочитайте с друзьями стихотворение по ролям. Получилось ли у вас то, что задумали?
- Прочитайте ещё раз.



- 1 Чем интересна сказка по содержанию? Что тебе в ней понравилось? Найди и прочитай строки, в которых содержится ответ на вопрос: почему Федору постигло горе?
- 2 Подумай, зачем сказочник превращает стаканы, чайники, кофейники в живых существ. Найди слова, с помощью которых автор оживляет посуду. Этот приём называется «олицетворение».
- 3 Зачем К. И. Чуковский использует в сказке такие слова: «дзынь-ля-ля!», «бу-бу-бу!»? Вспомни, как они называются.
- 4 Какой мы видим Федору в начале и в конце сказки: **неряшливой, ленивой, заботливой?**
- 5 Догадайся, как автор относится к Федоре: **сочувствует, осуждает, жалеет.**
- 6 Обрати внимание, как разворачиваются события в сказке, с какого эпизода они начинаются.
- 7 Восстанови последовательность событий. Составь вопросный план.
  - Встреча посуды со своей хозяйкой.
  - Разговор посуды с курицей.
  - Федорино счастье.
  - Бегство посуды.
- 8 Соотнеси пословицу с содержанием сказки.

Порядок — душа всякого дела.

- 9 Можно ли сказать, что пословица выражает главную мысль сказки?

Будем учиться рассказывать о творчестве писателя.



**Сергей  
Владимирович  
Михалков**

Одно из самых замечательных свойств на свете — это умение удивляться и радоваться. Увидеть солнце, показавшее свой краешек над горизонтом, и удивиться — какое сияние встаёт над тихой землёй. Увидеть летящий самолёт и удивиться — как вытягивается в небе серебряная стрелка. Задуматься: а кто летит в этом самолёте, вдруг кто-нибудь из друзей? Сергей Михалков не переставал радоваться и удивляться всю свою долгую жизнь, а значит, оставался в душе ребёнком и по-этом.

- 1** Найди в школьной библиотеке книги С. В. Михалкова. Расскажи об одной из них.
- 2** Составь рассказ о творчестве С. В. Михалкова.



Будем учиться анализировать поступки героев.

## Сила воли

Я откровенно признаюсь,  
Что в темноте я спать боюсь.



Когда вокруг меня темно  
И занавешено окно,  
Мне так и хочется вскочить  
И поскорее свет включить.

Я чувства этого боюсь,  
Но силой воли с ним борюсь —  
Я говорю себе: «Лежи!  
Глаза закрытыми держи!»

И я лежу, лежу, лежу,  
Глаза закрытыми держу  
И засыпаю наконец.  
Ну разве я не молодец!

А можно было бы начать  
С того, чтоб свет не выключать  
И чтобы не было темно,  
Не занавешивать окно.  
И до утра при свете спать...  
Но так же можно трусом стать!

- 1 Как ты думаешь, сумеет ли малыш преодолеть свой страх?
- 2 Прочитай, как герой боролся со страхом.
- 3 Нравится ли тебе герой стихотворения? Почему? Похож ли он на тебя?
- 4 Обсудите с другом, что такое сила воли. Приходилось ли вам развивать её в себе?



## Мой щенок

Я сегодня сбилась с ног —  
У меня пропал щенок.  
Два часа его звала,  
Два часа его ждала,  
За уроки не садилась  
И обедать не могла.

В это утро  
Очень рано  
Соскочил щенок с дивана,  
Стал по комнате ходить,  
Прыгать,  
Лаять,  
Всех будить.

Он увидел одеяло —  
Покрываться нечем стало.  
Он в кладовку заглянул —  
С мёдом **жбан** перевернул.





Он порвал стихи у папы,  
На пол с лестницы упал.  
В клей залез передней лапой,  
Еле вылез  
И пропал...

Может быть, его украли,  
На верёвке увели,  
Новым именем назвали,  
Дом стеречь  
Заставили?

Может, он в лесу дремучем  
Под кустом сидит колючим,  
Заблудился,  
Ищет дом,  
Мокнет, бедный, под дождём?



Я не знала, что мне делать.  
Мать сказала:  
— Подождём.

Два часа я горевала,  
Книжек в руки не брала,  
Ничего не рисовала,  
Всё сидела и ждала.

Вдруг  
Какой-то страшный зверь  
Открывает лапой дверь,  
Прыгает через порог...  
Кто же это?  
Мой щенок.

Что случилось,  
Если сразу  
Не узнала я щенка?



Нос распух, не видно глаза,  
Перекошена щека,  
И, впиваясь, как игла,  
На хвосте жужжит пчела.  
Мать сказала: — Дверь закрой!  
К нам летит пчелиный рой.



Весь укутанный,  
В постели  
Мой щенок лежит пластом  
И виляет еле-еле  
Забинтованным хвостом.



Я не бегаю к врачу —  
Я сама его лечу.

- 1 Прочитай строки из стихотворения, в которых описываются проказы щенка.
- 2 На сколько частей можно разделить стихотворение? Озаглавь каждую часть, составь план.
- 3 Какие чувства испытывала девочка, когда пропал щенок и когда он вернулся: **радость, тревогу, горе, страх, сочувствие**? Найди подтверждение в тексте.
- 4 Что ты можешь сказать о девочке? Какой у неё характер?
- 5 Составь небольшой рассказ о том, как потерялся щенок. С чего началась эта история? Запиши её в «Рабочую тетрадь».





Будем учиться составлять рассказ о творчестве писателя.



**Агния  
Львовна  
Барто**

Сколько бы вы ни искали, не найти вам среди своих ровесников такого мальчика или такой девочки, которые не сумели бы с ходу прочесть наизусть несколько стихотворений Барто. Нет таких во всей нашей стране. Агния Львовна Барто в совершенстве владеет языком, на котором говорят, думают и чувствуют дети. Она так хорошо говорит от имени мальчиков и девочек, что читатели узнают себя. А узнавать себя интересно! В самом себе есть и тайна, и неизведанные глубины — всё то, что бывает при открытии новых земель и морей. Читатель, узнавая себя в стихах Барто, и радуется, и негодует, а чаще смеётся над своими слабостями.

С. В. Михалков

- 1** Есть ли в библиотеке книги А. Л. Барто? Какие? Выбери произведения, которые ты не читал. Назови их.
- 2** Составь рассказ о творчестве писателя.

Будем наблюдать за особенностями авторского текста.

## Верёвочка

(В сокращении)

Весна, весна на улице,  
Весенние деньки!



Как птицы, заливаются  
Трамвайные звонки.



Шумная, весёлая,  
Весенняя Москва,  
Ещё не запылённая,  
Зелёная листва.

Галдят грачи на дереве,  
Гремят грузовики.  
Весна, весна на улице,  
Весенние деньки!

Тут проходим не пройти:  
Тут верёвка на пути.  
Хором девочки считают  
Десять раз по десяти.

Это с нашего двора  
Чемпионы, мастера  
Носят прыгалки в кармане,  
Скачут с самого утра.





Во дворе и на бульваре,  
В переулке и в саду,  
И на каждом тротуаре  
У прохожих на виду,  
И с разбега,  
И на месте,  
И двумя ногами  
Вместе.



Вышла Лидочка вперед.  
Лида прыгалку берёт...  
— Лида, Лида! Вот так Лида! —  
Раздаются голоса. —  
Посмотрите, эта Лида  
Скачет целых полчаса!

— Я и прямо,  
Я и боком,  
С поворотом,  
И с прискоком,  
И с разбега,  
И на месте,  
И двумя ногами  
Вместе...

Доскакала до угла.

— Я б не так ещё могла!

Весна, весна на улице,  
Весенние деньки!

С книжками, с тетрадками  
Идут ученики.

Полны веселья шумного  
Бульвары и сады,  
И сколько хочешь, радуйся,  
Скачи на все лады.



- 1 Перечитай начало стихотворения, где автор описывает приход весны. Какие слова создают весёлое настроение? Выдели их голосом при чтении.
- 2 Какую весёлую приметку весны подметил автор?
- 3 Как ты думаешь, почему А. Л. Барто озаглавила стихотворение «Верёвочка», а не «Весна», «Весенние деньки» или «Девочки»?
- 4 При чтении стихотворения внимательный читатель может не только представить девочек, которые скачут через верёвочку, и почувствовать их радость, но и «услышать», как они скачут. Найди и прочитай строки, которые доказывают это.
- 5 Попробуй выполнить следующие задания. Найди строки, в которых поэт описывает, как скачет Лида через верёвочку. Прочитай их вслух, при этом прохлопай в ладоши ритм.
- 6 Зачем автор некоторые строки повторяет дважды?
- 7 Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Определи слова, которые ты будешь выделять голосом. В каком темпе нужно читать: быстро или медленно? Какое настроение надо передать?





Будем учиться определять характер героя.



## Мы не заметили жука

Наташе

Мы не заметили жука  
И рамы зимние закрыли.  
А он живой,  
Он жив пока,  
Жужжит в окне,  
Расправив крылья.  
И я зову на помощь маму:  
— Там жук живой!  
Раскроем раму!



- 1 Как ты думаешь, почему автор посвятил это стихотворение девочке Наташе?
- 2 У тебя есть друзья, похожие на эту девочку?
- 3 Найди слова и строки, которые передают жужжание.
- 4 Прочитай стихотворение выразительно (**жалобно, с просьбой, грозно**), передай своё отношение к происходящему.

## Шла вчера я по Садовой

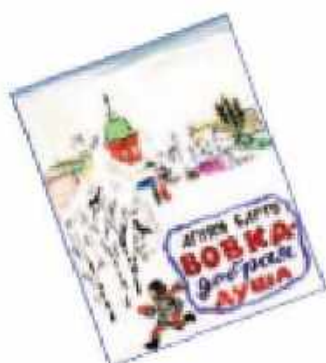


Шла вчера я по Садовой,  
Так была удивлена —  
Паренёк белоголовый  
Закричал мне из окна:

— С добрым утром!  
С добрым утром!

Я спросила: — Это мне? —  
Улыбнулся он в окно,  
Закричал ещё кому-то:

— С добрым утром!  
С добрым утром!



Малышам и взрослым людям  
Паренёк махал рукой.  
С ним теперь знакомы будем:  
Это Вовка, — есть такой!

- 1 Тебе понравился Вовка? Хочешь ли ты иметь такого друга?
- 2 Что ты можешь сказать о Вовке? Какой он: **добрый, приветливый, неунывающий, весёлый**?
- 3 Если ты хочешь узнать, как Вовка выручил бабушек и как стал старшим братом, и познакомиться с этим хорошим и надёжным пареньком, то найди в библиотеке и прочитай книгу Агнии Барто «Вовка — добрая душа».
- 4 Составь рассказ о книге, используя слова из «Рабочей тетради».





Будем учиться составлять рассказ о творчестве писателя.



## Николай Николаевич Носов

Николай Носов написал много интересных, смешных и поучительных рассказов и сказок, которые любят и взрослые, и дети. Сам Николай Носов считал, что самое лучшее занятие, которое можно придумать, — это писать для детей. Если ты хочешь познакомиться с героями книг этого удивительного писателя, то прочитай книги «Приключения Незнайки и его друзей», «Витя Малеев в школе и дома», «Весёлая семейка».

- 1** Найди в библиотеке сборник рассказов Н. Н. Носова. Выпиши в «Рабочую тетрадь» названия произведений, которые ты хотел бы прочитать.
- 2** Какие рассказы Н. Н. Носова ты читал? Кто из героев его произведений тебе понравился больше всего?

Будем учиться составлять план произведения.

## Затейники

Мы с Валею **затейники**. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры.

Один раз мы читали сказку «Три поросёнка». А потом стали играть. Сначала мы бегали по комнате, прыгали и кричали:

— Нам не страшен серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала:

— Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят, что в сказке.

Мы стащили с кровати одеяло и повесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

Валя говорит:

— Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придёт, мы его прогоним.

Я говорю:

— Жалко, что у нас в домике нет окон, очень темно!

— Ничего, — говорит Валя. — У поросят ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

— А ты меня видишь?

— Нет. А ты меня?

— И я, — говорю, — нет. Я даже себя не вижу.

Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как крикну! Выскочил из-под стола, а Валя за мной.





— Чего ты? — спрашивает.

— Меня, — говорю, — кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я — за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

— Давай, — говорю, — дверь держать, чтобы он не открыл.

Держали мы дверь, держали. Валя и говорит:

— Может быть, там никого нет?

Я говорю:

— А кто же тогда меня за ногу трогал?

— Это я, — говорит Валя, — я хотела узнать, где ты.

— Чего же ты раньше не сказала?

— Я, — говорит, — испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет! Я говорю:

— Пойди сними одеяло.

А Валя говорит:

— Нет, ты пойд!

Я говорю:

— Там же никого нет.

— А может быть, есть!

Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

— Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в «три поросёнка» играть.

- 1 Кого изображали главные герои? Прочитай, как дети организовали игру.
- 2 Почему игра прервалась? Как это было? Прочитайте об этом с другом по ролям. Определите, какие слова вы будете произносить громко, какие — тихо. Какие слова вы будете читать с чувством тревоги?
- 3 Что ты можешь сказать о поступках ребят? Что ты им посоветуешь?
- 4 Восстанови последовательность событий. Найди в рассказе эти строки.
  - Давай сделаем себе домик.
  - Так и не стали играть в «три поросёнка».
  - Мы читали сказку «Три поросёнка».
  - Может быть, это серый волк?
- 5 Раздели текст на части. Составь тезисный план.
- 6 Попробуй пересказать текст, используя план.
- 7 Знаешь ли ты, кто такие **затейники**? Посмотри значение этого слова в словаре.





- Будем оценивать поступки героев.
- Расскажем о герое произведения.

## Живая шляпа

Котёнок Васька сидел на полу возле **комода** и ловил мух. А на комодe, на самом краю, лежала шляпа. И вот Васька увидел, что одна муха села на шляпу. Он как подпрыгнет — и уцепился когтями за шляпу. Шляпа соскользнула с комода, Васька сорвался и как полетит на пол! А шляпа — бух! — и накрыла его сверху.

А в комнате сидели Володя и Вадик. Они раскрашивали картинки и не видели, как Васька попал под шляпу. Они только услышали, как позади что-то плюхнулось — упало на пол.

Володя обернулся и увидел на полу возле комода шляпу. Он подошёл, нагнулся, хотел поднять шляпу и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! — и бегом в сторону.
- Чего ты? — спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шляпа.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-по-посмотри сам.

Вадик подошёл поближе и стал смотреть на шляпу.

Вдруг шляпа поползла прямо к нему.

Он как закричит:

- Ай! — и прыг на диван.



Володя за ним. Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на неё и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

— Ай! Ой! — закричали ребята. Соскочили с дивана — и бегом из комнаты.

Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

— Я у-у-хо-хожу! — говорит Володя.

— Куда?

— Пойду к себе домой.

— Почему?

— Шляпы бо-боюсь. Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.

— А может быть, её кто-нибудь за верёвочку дёргает?

— Ну, походи посмотри.

— Пойдём вместе. Я возьму кочергу. Если она к нам ползет, я её кочергой тресну.



— Постой, я тоже кочергу возьму.

— Да у нас другой кочерги нет.

— Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли кочергу и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

— Где же она? — спрашивает Вадик.

— Вон там, возле стола.

— Сейчас я её как тресну кочергой! — говорит Вадик. — Пусть только подлезет ближе.

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

— Ага, испугалась! — обрадовались ребята. — Боится лезть к нам.

— Сейчас я её спугну, — сказал Вадик.

Он стал стучать по полу кочергой и кричать:

— Эй ты, шляпа!

Но шляпа не двигалась.

— Давай наберём картошки и будем в неё картошкой стрелять, — предложил Володя.

Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять её в шляпу. Швыряли, швыряли, наконец Вадик попал. Шляпа как подскокит кверху!

— Мяу! — закричало что-то.

Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котёнок выскочил.

— Васька! — обрадовались ребята.

— Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, — догадался Володя. Вадик схватил Ваську и давай его обнимать:

— Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?

Но Васька ничего не ответил. Он только фыр-кал и жмурился от света.

- 1 Как ты понимаешь название рассказа?
- 2 Почему шляпа оказалась «живой»?
- 3 Перечитай эпизод рассказа, который тебе показался самым напряжённым. Убеди своих слушателей, что ты прав.
- 4 Что ты можешь сказать о ребятах? Какие они? Какими они себя показали в момент встречи с «живой» шляпой: **смелыми, шутливыми, любопытными, находчивыми, догадливыми, добрыми, трусливыми?**
- 5 Проверь, внимательный ли ты читатель. Кто первый раскрыл секрет «живой» шляпы: Володя или Вадик? Вадик попал картошкой в шляпу или в Володю?
- 6 Перескажи текст по плану.
  - Котёнок Васька ловил мух.
  - Шляпа — живая?
  - Мальчики швыряют картошку в шляпу.
  - Из-под шляпы высунулся серый хвост.
- 7 Обсудите с друзьями: как передать при чтении состояние мальчиков. Сначала лучше говорить шёпотом, дрожащим голосом. А как надо говорить потом?
- 8 Вообразите себя на месте героев рассказа. Представьте, что вы видите движущуюся шляпу. Что и как вы будете говорить? Составьте с другом диалог.





## Поговорим о самом главном



- Обсудите в классе, не обижают ли ваши поступки кого-нибудь из близких.

В. А. Осеева

### Синие листья

(В сокращении)

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

— Дай мне зелёный карандаш.

А Катя и говорит:

— Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

— Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила... да я боюсь, сломаешь ты карандаш...

На уроке учитель спрашивает:

— Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?

— Карандаша зелёного нет.

— А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела, как рак, и говорит:

— Я ей давала, а она не берёт.

Посмотрел учитель на обеих:

— Надо так давать, чтобы можно было взять.

- Найди это произведение в библиотеке и прочитай его полностью.



## Как хорошо уметь читать

Прочитай текст про себя. Обрати внимание, как автор выражает своё отношение к героям рассказа.

Н. Н. Носов

### На горке

Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать.

— Вот пообедаем, — говорили они, — а горка пока замёрзнет. А после обеда мы придём с санками и будем кататься.

А Котька Чижов из шестой квартиры хитрый какой! Он горку не строил. Сидит дома да смотрит в окно, как другие трудятся. Ему ребята кричат, чтоб шёл горку строить, а он только руками за окном разводит да головой мотает, — как будто нельзя ему.

---

Почему Котька не пошёл строить горку?

---

А когда ребята ушли, он быстро оделся, нацепил коньки и выскочил во двор. Чирк коньками по снегу, чирк! И кататься-то как следует не умеет! Подъехал к горке.

— О, — говорит, — хорошая горка получилась! Сейчас скачусь.

Только полез на горку — бух носом!

— Ого! — говорит. — Скользкая!

Поднялся на ноги и снова — бух! Раз десять падал. Никак на горку взобраться не может.





«Что делать?» — думает. Думал, думал и придумал: «Вот сейчас песочком посыплю и заберусь на неё». Схватил он фанерку и покатил к дворницкой. Там — ящик с песком. Он и стал из ящика песок на горку таскать. Посыпает впереди себя, а сам лезет всё выше и выше. Взобрался на самый верх.



— Вот теперь, — говорит, — скачусь!

Оттолкнулся ногой и снова — бух носом! Коньки-то по песку не едут! Лежит Котька на животе и говорит:

— Как же теперь по песку кататься?

И полез вниз на четвереньках. Тут прибежали ребята. Видят — горка песком посыпана.

— Это кто здесь напортил? — закричали они. — Кто горку песком посыпал? Ты не видал, Котька?

— Нет, — говорит Котька, — я не видал. Это я сам посыпал, потому что она была скользкая и я не мог на неё взобраться.

— Ах ты, умник! Ишь что придумал! Мы трудились, трудились, а он — песком! Как же теперь кататься?

Котька говорит:

— Может быть, когда-нибудь снег пойдёт, он засыплет песок, вот и можно будет кататься.

— Так снег, может, через неделю пойдёт, а нам сегодня надо кататься.

— Ну, я не знаю, — говорит Котька.

— Не знаешь! Как испортить горку, ты знаешь, а как починить, не знаешь! Бери сейчас же лопату!

---

Как ты думаешь, что Котька сделает дальше? Будет ли он помогать ребятам?

---

Котька отвязал коньки и взял лопату.

— Засыпай песок снегом!

Котька стал насыпать горку снегом, а ребята снова водой полили.

— Вот теперь, — говорят, — замёрзнет, и можно будет кататься.



А Котье так работать понравилось, что он ещё сбоку лопатой ступеньки проделал.

— Это, — говорит, — чтоб всем было легко взбираться, а то ещё кто-нибудь снова песком посыплет!

- 1 Понравился ли тебе рассказ? Почему?
- 2 Каким ты себе представляешь Котью?
- 3 Какую ошибку совершил Котья? Почему? Как он её исправил? Прочитай.
- 4 Найдите с другом диалог Котьи с мальчиками. Подумайте, как вы прочтаете слова и выражения ребят: **выразите досаду, недовольство, обиду, возмущение, угрозу.**
- 5 Как должны звучать слова Котьи: **робко** или **уверенно**, **с удивлением** или **резко**?
- 6 Перескажи рассказ от лица Котьи.
- 7 Чему учит рассказ «На горке»?
- 8 Соотнеси пословицу с текстом.

Умел ошибиться, умей и исправиться.

- 9 Рассмотрите на странице 44 иллюстрации к рассказу «На горке». Проверьте, соответствует ли порядок рисунков событиям рассказа. Каких рисунков не хватает? Попробуйте пересказать текст, используя картинный план. С чего вы начнёте, как продолжите, чем закончите? Вам поможет «Рабочая тетрадь».
- 10 Обсудите с друзьями поступок Котьи.



## ПРОВЕРИМ СЕБЯ

**1.** Как ты думаешь, почему произведения К. И. Чуковского, С. В. Михалкова, А. Л. Барто и Н. Н. Носова объединены в один раздел? Что сближает этих авторов? Выбери ответ:

- пишут интересно, весело;
- ругают детей;
- радуются хорошим детским поступкам;
- помогают избавиться от недостатков;
- показывают плохих детей (подшучивают над плохими детьми);
- учат добру.

**2.** Обсудите с другом. В каких произведениях предметы показаны как живые? Как называется этот приём? Зачем это понадобилось писателям?

Какие ещё художественные приёмы используют авторы?

**3.** Расскажи о своём любимом писателе. Назови его произведения. Подготовь и сделай сообщение в классе. Начни так: «Мне нравятся произведения...». Расскажи, как ты будешь искать в библиотеке сборник произведений С. В. Михалкова или А. Л. Барто.

**4.** Какие фольклорные произведения можно поставить в один ряд со стихами К. И. Чуковского «Радость» и «Путаница»? Как называются такие маленькие стихи?

сказки

потешки

небылицы

пословицы

поговорки



**5.** Какой ты представляешь Федору из стихотворения К. И. Чуковского? Рассмотрй рисунок на странице 19. Какой момент изобразил художник? Найди и прочитай эти строки.

**6.** На самом ли деле шляпа из рассказа Н. Н. Носова была живой? Что хотел сказать автор читателям названием «Живая шляпа»? Можем ли мы сказать, что это художественный приём? Найди в тексте диалог мальчиков, в котором они обсуждают, что надо сделать с живой шляпой. Разыграйте его по ролям. Как нужно читать реплики героев?

**7.** Нравятся ли вам герои произведений Н. Н. Носова? Обсудите с другом.

**8.** Какие рассказы Н. Н. Носова ты читал раньше? Выбери один из них. Составь его план для краткого пересказа.

**9.** Расскажи об одном из героев рассказа Н. Н. Носова, который тебе запомнился.

**10.** Какое настроение создают у тебя стихи А. Л. Барто? Кому они посвящены?

**11.** Посмотри в содержании учебника, какие стихотворения ты прочитал в этом разделе. Кто их авторы?

Какие прозаические произведения ты прочитал? Назови авторов.

**12.** Какие выводы ты сделал, прочитав произведения этого раздела? Обсудите с друзьями.

**13.** Ты бы хотел подружиться с кем-то из героев прочитанных произведений?

# Я и мои друзья



## Мы будем учиться:

- определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа;
- соотносить основную мысль рассказа с пословицей;
- поступать так, как должен поступать настоящий друг и хороший человек;
- объяснять поступки героев, понимать отношение автора к ним.

- Опорные слова
- Коллективная работа
- Пересказ



## Что уже знаем и умеем


Выбери верные для себя ответы:

- могу восстановить последовательность событий в произведении;
- могу рассказать о герое произведения;
- люблю читать произведения Н. Н. Носова, они всегда хорошо заканчиваются.

-  Что помогает тебе определить главную мысль произведения?

**Опорные слова** — это главные слова, на которых держится всё произведение. Они помогают определить его главную мысль, составить план текста и пересказать его.

Например, опорные слова: люблю, осень, красиво, лес — говорят нам о том, что текст будет об осени, о том, как она красива в лесу.

-  Вспомни название русской народной сказки, используя опорные слова.

дед

прорубь

лисичка

баба

воз

рыба

волчий хвост

битый

дорога

небитый

серый волк

воротник на шубу



## В мире книг



- 1 Рассмотрите обложки книг. Прочитайте названия и фамилии авторов.
- 2 Определите тему выставки книг. Придумайте ей название.



- 3 Какими книгами можно дополнить выставку?
  - Сборник лучших рассказов о детях
  - Б. В. Заходер. Что красивее всего?
  - А. Л. Барто. ИгрушкиЧто необходимо сделать, чтобы определить, подходит ли книга для выставки?
- 4 Найди в библиотеке книгу Н. Н. Носова «Затейники». Прочитай содержание. Это сборник или книга? Какие произведения Н. Н. Носова там указаны? Есть ли в книге аннотация (краткое описание книги)? Найди в книге предисловие.
- 5 Какие произведения В. А. Осеевой ты читал? Составь список рассказов. Какими источниками информации ты будешь пользоваться: **каталогом библиотеки, Интернетом?** (Помни, что работать с ресурсами Интернета можно только в присутствии взрослых.)







Е. А. Благинина

### Простокваша

(Скороговорка)

Простокваши дали Клаше.  
Недовольна Клаша:  
— Не хочу я простокваши,  
Дайте просто каши!




Дали вместо простокваши  
Каши нашей Клаше.  
— Не хочу я просто каши,  
Так — без простокваши!



Дали вместе с простоквашей  
Каши Клаше нашей.  
Ела, ела Клаша кашу  
Вместе с простоквашей.  
А поела, встала,  
«Спасибо» сказала.





В. Н. Орлов

### На печи

Миша, лёжа на печи,  
Ел коржи и калачи.  
А во время передышки  
Ел вареники и пышки.  
Вскоре вся деревня Мишу  
Доставала через крышу.



- Научимся определять своё отношение к героям произведения.
- Будем пересказывать текст от лица героя.

Ю. И. Ермолаев

## Два пирожных

(В сокращении)

Мама вошла в комнату и сказала:

— Помогите-ка мне, дочки, вымыть посуду.

В это время старшая сестра Наташа читала книгу о путешествиях по Африке, а младшая Оля лепила из пластилина булочки и крендельки. Помогать... не хотелось. Но Оля решила так: «Сначала помогу, а потом весь вечер лепить буду». И пошла на кухню.

— Я тоже сейчас приду, только главу дочитаю, — сказала ей вдогонку Наташа и добавила: — Такая интересная книга, прямо не оторвёшься!

Немного погодя Оля вернулась в комнату за Наташей:

— Что же ты не идёшь, мы с мамой уже почти всю посуду перемыли.

— А меня здесь нет, — не отрываясь от книги, проговорила Наташа. — Я путешествую сейчас в долине реки Конго. Вокруг меня пальмы, тропические лианы, попугаи. — И она перевернула страницу.

Постояла Оля около сестры, вздохнула и опять ушла... Минут через двадцать она принесла чистые тарелки, убрала их в буфет и принялась за лепку.

— Ну, вот я и дома, — закрывая книгу, проговорила Наташа и вдруг рассмеялась:

— Чем это ты губы вымазала?

— Кремом, — похвасталась Оля. — Я два пирожных съела. Одно за себя, а другое за тебя.

— Зачем же за меня? — нахмурилась Наташа.

— Мама велела. Она сказала, что ещё неизвестно, когда ты вернёшься из Африки... а пирожное с кремом может испортиться.

**1** Наташа рассказала свою историю о том, что произошло.

«Я сидела и читала интересную книгу. А мама попросила помочь вымыть посуду. Ну, я подумала, что прочитаю ещё одну страничку и пойду. А в это время Оля съела два пирожных — и за себя, и за меня! Это несправедливо!»

Объясни, почему Наташа решила, что Оля поступила плохо. Запиши в «Рабочую тетрадь».

**2** Перескажи рассказ от лица Оли.

**3** Обсудите с другом, чему хотел автор научить читателя.

В. А. Осеева

## Волшебное слово

Маленький старичок с длинной седой бородой сидел на скамейке и зонтиком чертил что-то на песке.

— Подвиньтесь, — сказал ему Павлик и присел на край.

Старик подвинулся и, взглянув на красное, сердитое лицо мальчика, сказал:

— С тобой что-то случилось?



— Ну и ладно! А вам-то что? — покосился на него Павлик.

— Мне ничего. А вот ты сейчас кричал, плакал, ссорился с кем-то...

— Ещё бы! — сердито буркнул мальчик. — Я скоро совсем убегу из дому.

— Убежишь?

— Убегу! Из-за одной Ленки убегу. — Павлик сжал кулаки. — Я ей сейчас чуть не **поддал** хорошенько! Ни одной краски не даёт! А у самой сколько!

— Не даёт? Ну, из-за этого убежать не стоит.

— Не только из-за этого. Бабушка за одну морковку из кухни меня прогнала... прямо тряпкой, тряпкой...

Павлик засопел от обиды.

— Пустяки! — сказал старик. — Один поругает, другой пожалеет.

— Никто меня не жалеет! — крикнул Павлик. — Брат на лодке едет кататься, а меня не берёт. Я ему говорю: «Возьми лучше, всё равно я от тебя не отстану, вёсла утащу, сам в лодку залезу!»

Павлик стукнул кулаком по скамейке. И вдруг замолчал.

— Что же, не берёт тебя брат?

— А почему вы всё спрашиваете?

Старик разгладил длинную бороду.

— Я хочу тебе помочь. Есть такое волшебное слово...

Павлик раскрыл рот.

— Я скажу тебе это слово. Но помни: говорить его надо тихим голосом, глядя прямо в глаза тому, с кем говоришь...



— А какое слово?

Старик наклонился к самому уху мальчика. Мягкая борода его коснулась Павликовой щеки. Он прошептал что-то и громко добавил:

— Это волшебное слово. Но не забудь, как нужно говорить его.

— Я попробую, — усмехнулся Павлик, — я сейчас же попробую. — Он вскочил и побежал домой.

Лена сидела за столом и рисовала. Краски — зелёные, синие, красные — лежали перед ней. Увидев Павлика, она сейчас же сгребла их в кучу и накрыла рукой.

«Обманул старик! — с досадой подумал мальчик. — Разве такая поймёт волшебное слово?!»

Павлик боком подошёл к сестре и потянул её за рукав. Сестра оглянулась. Тогда, глядя ей в глаза, тихим голосом мальчик сказал:

— Лена, дай мне одну краску... пожалуйста...

Лена широко раскрыла глаза. Пальцы её разжались, и, снимая руку со стола, она смущённо пробормотала:

— Какую тебе?



— Мне синюю, — робко сказал Павлик.

Он взял краску, подержал её в руках, походил с нею по комнате и отдал сестре. Ему не нужна была краска. Он думал теперь только о волшебном слове.

«Пойду к бабушке. Она как раз **стряпает**. Прогонит или нет?»

Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки.

Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал:

— Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.

Бабушка выпрямилась. Волшебное слово так и засияло в каждой морщинке, в глазах, в улыбке...

— Горяченького... горяченького захотел, голубчик мой! — приговаривала она, выбирая самый лучший, румяный пирожок.

Павлик подпрыгнул от радости и расцеловал её в обе щёки.

«Волшебник! Волшебник!» — повторял он про себя, вспоминая старика.

За обедом Павлик сидел притихший и прислушивался к каждому слову брата. Когда брат сказал, что поедет кататься на лодке, Павлик положил руку на его плечо и тихо попросил:

— Возьми меня, пожалуйста.

За столом сразу все замолчали. Брат поднял брови и усмехнулся.

— Возьми его, — вдруг сказала сестра. — Что тебе стоит!

— Ну, отчего же не взять? — улыбнулась бабушка. — Конечно, возьми.

— Пожалуйста, — повторил Павлик.



Брат громко засмеялся, потрепал мальчика по плечу, взъерошил ему волосы:

— Эх ты, путешественник! Ну ладно, собирайся!

«Помогло! Опять помогло!»

Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Но в сквере уже не было старика. Скамейка была пуста, и только на песке остались начерченные зонтиком непонятные знаки.

- 1 Почему слово «пожалуйста» называют волшебным? Обоснуй своё мнение.
- 2 Как выглядел старик? Найди его портрет. Можно ли назвать старика **магом, чародеем, волшебником, колдуном**? Какое слово ты выберешь?
- 3 Расскажи, как вёл себя Павлик при встрече со стариком. Обрати внимание на слова и выражения: **сердитое лицо, сердито буркнул, сжал кулаки, крикнул, стукнул кулаком по скамейке**. Объясни смысл этих выражений.
- 4 Проследи, как менялось поведение Павлика после того, как он узнал волшебное слово.
- 5 Найди слова и выражения, которые помогают представить удивление родных Павлика, когда они почувствовали его доброе отношение.
- 6 Раздели текст на смысловые части. Озаглавь их. Составь тезисный план. Запиши его в «Рабочую тетрадь».
- 7 Перескажи текст от лица Павлика.





Будем учиться понимать, что хотел сказать автор.

В. А. Осеева

## Хорошее

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает: «Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас!»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестрёнка, отошла.

А Юра думает: «Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка.

— Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня.

А Юра опять думает: «Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

— Пошёл вон! Не мешай думать!

Закрыв Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошёл:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

— Погуляй с сестрёнкой, помоги няне посуду убрать, дай водички Трезору.



- 1 Составьте с другом диалог на тему пословицы.

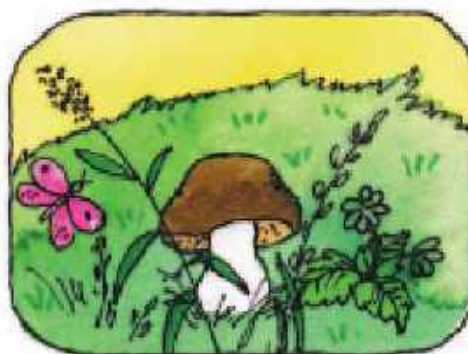
Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.

- 2 Какое желание появилось однажды утром у Юры?
- 3 О чём мечтал мальчик? Выбери подходящие строки и прочитай их выразительно.
- 4 Почему Юра не осуществил свою мечту?
- 5 Как ты думаешь, мог ли мальчик сделать что-нибудь хорошее людям, которые его окружали?
- 6 Объясни смысл названия рассказа.
- 7 Обсудите, как вы будете готовиться к чтению по ролям. Прочитайте с друзьями рассказ по ролям (инсценируйте его). Оцените результат своей работы: что получилось, не получилось.



- Научимся определять главную мысль произведения по серии сюжетных рисунков.
- Будем наблюдать за поступками героев.

- 1 **1** Рассмотрни рисунки. Так ли поступают настоящие друзья? Как бы ты поступил на месте мальчиков?
- 2 **2** Составь рассказ по рисункам. Запиши его в «Рабочую тетрадь».



## Я и Вовка

Хотели мы с Вовкой пойти в кино.

Мы это решили давным-давно.

Но тут Серёжка позвал его,

И Вовка бросил меня одного.

А как же я,

А как же я?

Ведь он говорит, что мы — друзья!

Хотели мы с Вовкой в поход пойти,

Уже собрались мы с ним почти,

Но Петька его позвал гулять,

И Вовка бросил меня опять.

А как же я,

А как же я?

Ведь он говорит, что мы — друзья!..

Вчера я за партой один сидел,

Сидел и на Вовку с мольбой глядел.

Но Вовке всё было — трын-трава.

Взглянул на меня он едва-едва.

А как же я,

А как же я?

Неужто мы больше с ним — не друзья?

А нынче я снова счастливым был.

Нет, нет! Мой Вовка меня не забыл!

Сказал он мне: «Витька! Ты бы не смог


Пойти сегодня со мной на каток?»

И сразу я,

И сразу я

Воскликнул: «Конечно!

Ведь мы — друзья!»

 Обсудите в группе. Как поступают настоящие друзья?





## Поговорим о самом главном



- Обсудите в классе, обижаются ли вы, когда вас кто-то несправедливо огорчает.

Э. Э. Мошковская

\* \* \*

Я ушёл в свою обиду  
и сказал, что я не выйду.  
Вот не выйду никогда!  
Буду жить в ней все года!  
И в обиде я не видел  
ни цветочка, ни куста...  
И в обиде я обидел  
и щеночка, и кота...

Я в обиде съел пирог  
и в обиде я прилёг,  
и проспал в ней два часа.  
Открываю я глаза...  
А она куда-то делась!  
Но искать не захотелось.

- Обсудите с другом строки: «Я ушёл в свою обиду... Буду жить в ней все года!» Как можно уйти в обиду, жить в обиде? Можно жить в доме, в квартире, можно уйти в комнату...



В. Д. Берестов

## За игрой

Мы ссорились, мирились  
И спорили порой,  
Но очень подружились  
За нашей игрой.



Игра игрой сменяется,  
Кончается игра,  
А дружба не кончается.  
Ура! Ура! Ура!



В. Д. Берестов

\* \* \*

Гляжу с высоты  
На обиду.  
Теряю обиду  
Из виду.



**1** Подумай над смыслом пословиц.

Дружбу помни, а зло забывай.

На шутку не сердись и в обиду не вдавайся.

**2** Обсудите с друзьями, кто такой настоящий друг.





## Как хорошо уметь читать

Прочитай рассказ про себя. Подумай, в какой момент ты особенно переживал.

В. А. Осеева

### Почему?

Мы были одни в столовой — я и Бум. Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. Мне было щекотно и весело. Над столом висела большая папина карточка, — мы с мамой только недавно отдавали её увеличивать. На этой карточке у папы было такое весёлое, доброе лицо. Но когда, балуясь с Бумом, я стал раскачиваться на стуле, держась за край стола, мне показалось, что папа качает головой.

— Смотри, Бум, — шёпотом сказал я и, сильно качнувшись на стуле, схватился за край скатерти.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце.

Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни слышались быстрые шаги.

— Что это? Кто это? — Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками. — Папина чашка... папина чашка... — горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упрёком спросила: — Это ты?



Бледно-розовые черепки блестели на её ладонях. Колени у меня дрожали, язык заплетался.

— Это... это... Бум!

— Бум? — Мама поднялась с колен и медленно переспросила: — Это Бум?

Я кивнул головой. Бум, услышав своё имя, задвигал ушами и завилял хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

— Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развёл руками:

— Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

---

Почему мальчик повёл себя так?

---

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я с испугом смотрел ей вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

— Он будет жить в будке, — сказала мама и, присев к столу, о чём-то задумалась. Её пальцы медленно сгребали в кучку крошки хлеба, раскаты-



вали их шариками, а глаза смотрели куда-то поверх стола в одну точку.

Я стоял, не смея подойти к ней. Бум заскрёбся у двери.

— Не пускай! — быстро сказала мама и, взяв меня за руку, притянула к себе.

Прижавшись губами к моему лбу, она всё так же о чём-то думала, потом тихо спросила:

— Ты очень испугался?

Конечно, я очень испугался: ведь с тех пор как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. Из этой чашки папа всегда пил чай.

— Ты очень испугался? — повторила мама.

Я кивнул головой и крепко обнял её за шею.

— Если ты... нечаянно, — медленно начала она.

Но я перебил её, торопясь и заикаясь:

— Это не я... Это Бум... Он подпрыгнул... Он немножечко подпрыгнул... Прости его, пожалуйста!

Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши её порозовели. Она встала.

— Бум не придёт больше в комнату, он будет жить в будке.

Я молчал. Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...

---

Было ли стыдно герою рассказа? Продолжи чтение и постарайся найти ответ на этот вопрос.

---

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его не отрываясь смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.



Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробегали у меня по спине. Если б чашка не была папиной и если б сам папа был жив, ничего бы не случилось... Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. И я боялся не наказания — я с радостью перенёс бы самое худшее наказание. Но мама так берегла всё папино! И потом, я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас. Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моём лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

— Не надо было разбивать чашку.

После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом. Мама сказала:

— Будет дождь.

Я попросил:

— Пуси Бума...

— Нет.

— Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слёзы и перебирая под столом бахрому скатерти.

— Иди спать, — со вздохом сказала мама.

Я разделся и лёг, уткнувшись головой в подушку. Мама вышла. Через приоткрытую дверь из её



комнаты проникала ко мне жёлтая полоска света. За окном было черно. Ветер качал деревья. Всё самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял. Я приподнялся на локте и слушал. Бум... Бум... Ведь он тоже папин. Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть и мама со слезами уговаривала его.

Она обещала ему, что папа вернётся. Но папа не вернулся...

То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он звал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал. Из-под маминой двери всё ещё просачивалась узенькая полоска света. Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в моё окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её:

— Мама!

Она спала, сидя за столом и положив голову на согнутый локоть. Обеими руками я приподнял её лицо, смятый мокрый платочек лежал под её щекой.

— Мама!

Она открыла глаза, обняла меня тёплыми руками. Тоскливый собачий лай донёсся до нас сквозь шум дождя.

— Мама! Мама! Это я разбил чашку! Это я, я! Пусты Бума...



Лицо её дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я натёкался на стулья и громко всхлипывал. Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы, от него пахло дождём и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улёгся на своё место и не мигая смотрел на нас. Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала. Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?» И я тоже думал, лёжа в своей кровати: «Почему мама несколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё «почему».

- 1** Почему мальчик признался в своём поступке?
  - Мальчика мучила совесть.
  - Мальчику было жаль Бума.
  - Мальчик боялся наказания.
  - Мальчик жалел маму.
- 2** Почему мама не ругала сына?
- 3** Представь, что ты оказался на месте мальчика и решил поделиться с другом своими переживаниями, рассказать ему всё, что произошло. Составь текст высказывания.
- 4** Было ли тебе когда-нибудь стыдно за то, что ты подвёл маму? Помог ли тебе этот рассказ подумать о своих поступках?



## ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Перечисли произведения, которые ты прочитал в этом разделе. Проверь по содержанию учебника.
2. Над чем заставляют тебя задуматься произведения этого раздела?
3. Какие качества ты хотел бы воспитать в себе? На кого из героев прочитанных рассказов ты хотел бы быть похожим, с кем хотел бы подружиться? Запиши в «Рабочую тетрадь».
4. Какие произведения помогли тебе понять, что такое дружба? Перечитай произведение В. А. Осеевой «Почему». Раздели его на смысловые части. Озаглавь их. Уточни последовательность событий. Составь тезисный план. Прочитай последнее предложение. Как мог бы ответить на вопрос каждый из героев? Придумай продолжение рассказа.
5. Какое произведение В. А. Осеевой тебе больше всего понравилось? Определи отношение автора к героям произведения. Отличается ли оно от твоего отношения? Составь отзыв.
6. С какими произведениями можно соотнести следующие пословицы?

Вежливости открываются все двери.

Красив тот, кто красиво поступает.

Остёр на язык, да к делу не привык.

# Люблю природу русскую. Весна

## Мы будем учиться:

- читать стихотворения выразительно, передавать настроение с помощью голоса, интонации;
- наблюдать за жизнью слова, представлять картины весенней природы;
- сравнивать стихотворения о весне разных поэтов.




- Стихотворение
- Настроение



## Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- могу отличить стихотворение от рассказа;
- могу назвать особенности стихотворного текста;
- могу представить картины, описанные в стихотворении;
- могу определить важные слова в стихотворении, которые нужно выделить голосом;
- могу самостоятельно подобрать рифму к слову;
- могу назвать стихотворения русских поэтов об осени, зиме, весне.

 В чём особенность стихотворного произведения?

**Стихотворение** — это поэтическое произведение сравнительно небольшого размера. В окончаниях строк мы слышим созвучия, рифмы. Ударения в словах чередуются определённым образом, и создаётся ритм.

Стихотворение передаёт чувства, переживания поэта. Читая стихи, мы радуемся и переживаем вместе с поэтами.



## В мире книг



- 1 Рассмотрите книги на выставке. Прочитайте фамилии авторов и названия.
- 2 Предположите, о чём рассказывается в этих книгах.

о детях

о природе

о школе

о животных

о Родине

о маме



- 3 Как ты думаешь, какие произведения включены в эти книги? Найди эти книги в библиотеке и прочитай аннотации.
- 4 Можно ли только по названию определить, какие произведения включены в книгу? Что нужно сделать для того, чтобы точно назвать все произведения из книги?
- 5 Обрати внимание на книгу «Стихи о Родине». Найди её в библиотеке. Рассмотрите содержание и перечисли авторов и названия произведений. Знаешь ли ты, что такое сборник?



СТРАНИЦЫ

Речевая разминка

Подготовься прочитать стихи с разной интонацией. Представь себе, что сначала их читает Весна, которая рада зелёной траве, а потом Зима, которая хочет унести песенку Весны с собой.

И. М. Пивоварова

\* \* \*

Здравствуй, здравствуй,  
Здравствуй,  
Зелёная  
Трава!

Ты шепчешь мне  
Прекрасные  
Зелёные  
Слова.

Песни мне поёшь ты  
Тёплые,  
Душистые:

Про землянику спелую,  
Про облака пушистые,  
Про свежую поляну,  
Покрытую  
Росой...

Возьму я эти песни  
И унесу с собой.

И ни за что не выроню  
Ни одного словечка!  
И спрячу их до осени  
В заветное местечко...





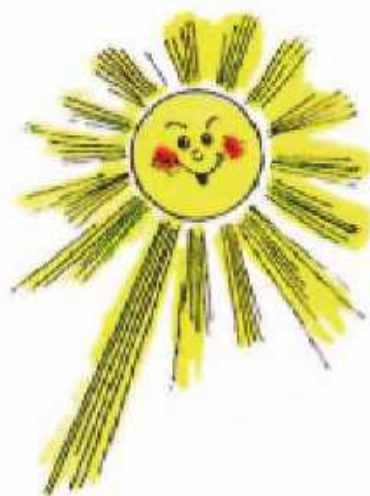
Будем учиться передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации.

Ф. И. Тютчев

\* \* \*

Зима недаром злится,  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё **засуетилось**,  
Всё нудит Зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.



Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

- 1 Поэт пишет о Зиме и Весне как о живых существах. Назови олицетворения.
- 2 Что делает Зима? Что делает Весна? В каких словах это выражено?
- 3 Перечисли эпитеты, которые помогают представить Весну.
- 4 Какое настроение у поэта?
- 5 Составь небольшой рассказ «Я рад весне». Запиши его в «Рабочую тетрадь».



Ф. И. Тютчев

## Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!  
И тихих, тёплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

- 1 Можно ли услышать в стихотворении шум весенней воды? Как поэт достигает этого?
- 2 Кого поэт называет гонцами?
- 3 О каком хороводе идёт речь?
- 4 Каким настроением проникнуто стихотворение?



Будем находить слова, которые помогают представить картины весенней природы.

А. Н. Плещеев

## Весна

(В сокращении)

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала...

- Какие картины весны наблюдает поэт? С каким настроением говорит о них?

С. Д. Дрожжин

## Весеннее царство

Вернулось царство вешних дней:  
Звенит по камушкам ручей,  
Река шумит,  
И с криком стая журавлей  
Уж к нам летит.

Смолою пахнет от лесов,  
Краснея, почки лепестков  
Вздохнули вдруг,  
И миллионами цветов  
Покрылся луг.