

- 1 Какими звуками наполнено стихотворение?
- 2 Радует ли поэт приходу весны? В каких строках это выражено?
- 3 Какие приметы весны ты знаешь? Какие из них можно увидеть, а какие — услышать? Расскажи.

А. А. Блок

### На лугу

Леса вдаль виднее,  
Синее небеса,  
Заметней и чернее  
На пашне полоса,  
И детские звончее  
Над лугом голоса.

Весна идёт стороной,  
Да где ж сама она?  
Чу, слышен голос звонкий.  
Не это ли весна?  
Нет, это звонко, тонко  
В ручье журчит волна...



- 1 Что увидел поэт весной? Прочитай. Устно нарисуй эту весеннюю картину.
- 2 Как ты понимаешь выражения **весна идёт стороной**, **слышен голос звонкий**?
- 3 Можно ли услышать песенку ручья? Как это удалось поэту?

Сравним стихи разных поэтов на одну тему.

## Женский день

А. Н. Плещеев

### В бурю



Комнату лампада  
Кротко озаряла;  
Мать над колыбелью,  
Наклонясь, стояла.

А в саду сердито  
Выла буря злая,  
Над окном деревья  
Тёмные качая.

И колючей веткой  
Ель в стекло стучала,  
Как стучит порою  
Путник запоздалый.

Дождь шумел, раскаты  
Слышались грома;  
И гремел, казалось,  
Он под крышей дома.

На малютку-сына  
Нежно мать глядела;  
Колыбель качая,  
Тихо песню пела:

«Ах! Уймись ты, буря!  
Не шумите, ели!  
Мой малютка дремлет  
Сладко в колыбели.

Ты, гроза Господня,  
Не буди ребёнка;  
Пронеситесь, тучи  
Чёрные, стороной!

Бурь ещё немало  
Впереди, быть может,  
И не раз забота  
Сон его встревожит».

Спи, дитя, спокойно...  
Вот гроза стихает;  
Матери молитва  
Сон твой охраняет.

Завтра, как проснёшься  
И откроешь глазки,  
Снова встретишь солнце,  
И любовь, и ласки!



- 1 Можно ли было бы назвать это стихотворение «Детство» или «Вспоминаю маму»? Придумай своё название.
- 2 Какие чувства хотел передать автор в этом стихотворении?
- 3 Все ли слова в этом стихотворении тебе понятны? Посмотри в словаре, что такое **лампада**.

## Матери

(В сокращении)

Я помню спальню и лампадку,  
Игрушки, тёплую кроватку  
И милый, кроткий голос твой:  
«Ангел-хранитель над тобой!»...

Ты перекрестишь, поцелуешь,  
Напомнишь мне, что Он со мной,  
И верой в счастье очаруешь...  
Я помню, помню голос твой!

Я помню ночь, тепло кроватки,  
Лампадку в сумраке угла  
И тени от цепей лампадки...  
Не ты ли ангелом была?



- 1 Какие чувства выразил поэт в стихотворении?
- 2 Как ты понимаешь последние строки? Объясни свой ответ.
- 3 Как ты думаешь, в какое время было написано это стихотворение?

Е. А. Благинина

## Посидим в тишине



Мама спит, она устала...  
Ну, и я играть не стала!  
Я волчка не завожу,  
А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,  
Тихо в комнате пустой.  
А по маминой подушке  
Луч крадётся золотой.

И сказала я лучу:  
— Я тоже двигаться хочу.

Я бы многого хотела:  
Вслух читать и мяч катать.  
Я бы песенку пропела,  
Я б могла похохотать...

Да мало ль я чего хочу!  
Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,  
А потом скользнул ко мне.  
— Ничего, — шепнул он будто, —  
Посидим и в тишине!..



- 1 От чьего имени написано стихотворение?
- 2 Почему девочка отказалась от своих желаний?

# Как хорошо уметь читать

Э. Э. Мошковская

\* \* \*

Я маму мою обидел,  
Теперь никогда-никогда  
Из дому мы вместе не выйдем,  
Не сходим с ней никуда.  
Она в окно не помашет,  
И я ей не помашу,  
Она ничего не расскажет,  
И я ей не расскажу...



Возьму я мешок за плечи,  
Я хлеба кусок найду,  
Найду я палку покрепче,  
Уйду я, уйду в тайгу!  
Я буду ходить по следу,  
Я буду искать руду  
И через бурную реку  
Строить мосты пойду!

И буду я главный начальник,  
И буду я с бородой,  
И буду всегда печальный  
И молчаливый такой...  
И вот будет вечер зимний,  
И вот пройдёт много лет,  
И вот в самолёт реактивный  
Мама возьмёт билет.

И в день моего рождения  
Тот самолёт прилетит,  
И выйдет оттуда мама,  
И мама меня простит.



**1** Прочитайте пословицы и обсудите их в классе.

Без корня и трава не растёт.

Сердце матери лучше солнца греет.

Без матушки родной и цветы не цветно  
цветут.

**2** Переживал ли малыш из-за ссоры с мамой? Кем он себя представлял? Почему он видел себя всегда печальным и молчаливым?

**3** Какие произведения о маме ты знаешь? Подготовь открытку к 8 Марта для мамы. Какие стихи ты включишь? Какое пожелание напишешь?

# Поговорим о самом главном



- Обсудите в классе, что вы знаете о Дне Победы.

С. А. Васильев

## Белая берёза

Я помню, ранило берёзу  
Осколком бомбы на заре.  
Студёный сок бежал, как слёзы,  
По изувеченной коре.

За лесом пушки грохотали,  
Клубился дым пороховой.  
Но мы столицу отстояли,  
Спасли берёзу под Москвой.

И рано-раненько весной  
Берёза белая опять  
Оделась новой листвою  
И стала землю украшать.

И с той поры на все угрозы  
Мы неизменно говорим:  
«Родную русскую берёзу  
В обиду больше не дадим!»

- 1 Какие чувства вызывает у тебя стихотворение С. А. Васильева?
- 2 О чём рассказывает автор: о войне, о берёзе, о Родине?
- 3 Какова главная мысль произведения?



## Темы проектов (на выбор)

- Я — участник всероссийской акции «Бессмертный полк».
- Подарок участнику Великой Отечественной войны.
- Я голосую за мир на планете Земля!

Определите цель проекта, результат, этапы работы над проектом.

Если нужно, обратитесь к произведениям о войне. Например: А. В. Митяев «Мешок овсянки», С. П. Алексеев «Богатырские фамилии», Л. А. Касиль «У классной доски».


## План действий

1. Обсудите, где и как вы будете искать информацию. Вспомните акцию «Бессмертный полк». Возможно, вы найдёте материал о войне в книгах Национальной электронной библиотеки.
2. Совместно определите, какую информацию и материалы вы включите в свой проект: города-герои; герои войны; наш школьный музей; история моей семьи в военные годы.
3. Определите задачи и обязанности каждого участника что делает каждый, за что отвечает. После сбора всех материалов оформите проект. Подумайте, как будете представлять свой проект. Представьте результат своей работы в классе. Оцените результаты своей работы: получилось ли задуманное, легко ли было вам договариваться, были ли трудности.


Обсудите, что нужно знать и уметь для того, чтобы следующий проект был успешным.



## ПРОВЕРИМ СЕБЯ

 1. Расскажи, как преобразуется природа весной. Любишь ли ты это время года? Составь план своего ответа, запиши его в «Рабочую тетрадь».

2. Выбери слова, которые могут быть связаны с темой «Весна»: **дождь, солнце, гроза, сосулька, метель, тучи, листопад, цветы**. Составь по этим опорным словам рассказ о весне.

 3. Обсудите с другом, какие произведения о весне вы выбрали бы для чтения на концерте.

Какое настроение ты передашь при чтении? Какую интонацию выберешь?

4. Прочитай стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...», «Весенние воды», А. Н. Плещеева «Весна» и А. А. Блока «На лугу». Сравни их.

Для сравнения используй слова и выражения: **тема; слова, которые помогают почувствовать настроение**.

5. Подумай, почему в раздел «Люблю природу русскую. Весна» включены произведения о матери и о Дне Победы.

6. Подготовь устное сочинение на одну из тем: «Как я помогаю своей маме», «Моя мама — самая лучшая».

Для сообщения используй слова и выражения из прочитанных стихотворений о матери.

# И В ШУТКУ И ВСЕРЬЁЗ



## Мы будем учиться:

- понимать особенности юмористических произведений для детей;
- находить в тексте слова и выражения, которые описывают комические ситуации;
- пересказывать весёлые рассказы;
- самостоятельно придумывать весёлые истории.

- Юмор
- Смешные ситуации

## Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- знаю, что юмористические произведения пишутся не только для веселья;
- знаю, что весёлые рассказы помогают увидеть поступки со стороны, поразмышлять над своими недостатками;
- могу придумать весёлый рассказ по иллюстрации;
- могу читать юмористическое произведение так, чтобы моим слушателям стало весело.

 Что делает произведение смешным?

комические ситуации

весёлые герои

юмор

смешные слова и выражения

введение небылиц и перевёртышей

употребление слова в переносном значении

**Юмор** — изображение в произведении героев и ситуаций в смешном, комическом виде.

**Насмешка** в таком произведении сочетается с сочувствием.



## В мире книг



- 1 **Рассмотри обложки на выставке книг. Прочитай названия. Какие из представленных авторов тебе знакомы? Определи, везде ли указаны авторы. Как ты думаешь, почему?**



- 2 **Определи, в каких из этих книг описываются смешные ситуации и герои.**
- 3 **Можешь ли ты сказать несколько слов о Н. Н. Носове? Какие его произведения ты читал? Расскажи об одном из них. Опиши смешные ситуации, которые тебе запомнились.**
- 4 **Знакомы ли тебе произведения Э. Н. Успенского? Найди информацию о создании книги «Гена и его друзья». Найди её в алфавитном каталоге библиотеки. Рассмотрите содержание. Назови главы книги.**
- 5 **Найди в тематическом каталоге библиотеки книгу «Весёлые рассказы для детей». Какие рассказы в неё включены?**

**РАЗНОЦВЕТНЫЕ**  
**СТРАНИЦЫ**

**Речевая разминка**

Ю. Тувим

**Про пана Трулялинского**



Кто не слышал об артисте  
Тралиславе Трулялинском!  
А живёт он в Припевайске,  
В переулке Веселинском.



С ним и тётка — Трулялётка,  
И дочурка — Трулялюрка,  
И сынишка — Трулялишка,  
И собачка — Трулялячка.

Есть у них ещё котёнок,  
По прозванию Трулялёнок,  
И вдобавок попугай —  
Развесёлый Труляляй!

Будем учиться понимать, что такое юмор.

- 1 Рассмотрим рисунки. Расскажи, что ты видишь на каждом из них.



- 2 Придумай весёлый рассказ и запиши его в «Рабочую тетрадь».





## Учёный Петя

(В сокращении)

Вот сидит пред вами Петя,  
Он умнее всех на свете,  
Всё он знает,  
Понимает,  
Всё другим он объясняет.

Подходили дети к Пете,  
Говорили с Петей дети:  
— Петя, Петя, ты учёный, —  
Говорят они ему.  
— Облетает лист зелёный,  
Объясни нам, почему?

И ответил Петя:  
— Дети!  
Хорошо,  
Я объясню.  
Лист зелёный облетает,  
По траве сухой шуршит,  
Потому что он плохими  
К ветке нитками пришит.

Услыхали это дети  
И сказали:  
— Что ты, Петя,  
Неужели в самом деле,  
**В САМОМ ДЕЛЕ**  
**ЭТО ТАК?**

И опять сказали дети:  
— Если ты всё знаешь, Петя,  
Если ты умнее всех, —  
Расскажи-ка нам про снег.





Не поймём — зачем зимою  
Снег на улице валит  
И над белою землёю  
Больше зяблик не летит?

И ответил Петя:

— Дети!

Ладно, ладно,

Расскажу.

Знаю очень хорошо:

Снег — зубной порошок,

Но особый, интересный,

Не земной, а небесный.

Зяблик больше не летает,

Как известно, оттого:

Крылья к туче примерзают,

Примерзают у него.

Услыхали это дети,

Удивились:

— Что ты, Петя,

Неужели

В самом деле,

**В САМОМ ДЕЛЕ**

**ОТТОГО?..**

Как вы думаете, дети:

А не врёт ли это Петя?





Учёный — это человек, который занимается наукой.

Наука отвечает на многие вопросы: как устроен наш мозг, что такое земное притяжение, почему птицы летают. Например:

Жорес Иванович Алфёров — это учёный-физик. Наш мир невозможно представить без лазеров, полупроводников, светодиодов и оптоволоконных сетей. Всё это стало доступно человечеству благодаря изобретениям Ж. И. Алфёрова и воспитанных им молодых учёных.

- 1 В чём заключалась учёность Пети? Ответь словами из стихотворения. Найди продолжение в библиотеке. Прочитай.
- 2 Соотнеси название с содержанием стихотворения. Что вызывает у тебя улыбку?
- 3 Как надо прочитать название стихотворения: **с восхищением, с усмешкой, с грустью**? Что подсказывает тебе правильный ответ?
- 4 Какое качество характера высмеивает автор? Какие приёмы он использует, чтобы показать героя в смешном виде?
- 5 Найди в тексте слова и выражения, которые очень похожи на небылицы. Перечитай их.
- 6 Придумай самостоятельно похожую историю.

Будем наблюдать за тем, как автор создаёт смешные, комические ситуации.

Д. И. Хармс

## Врун

— Вы знаете?  
Вы знаете?  
Вы знаете?  
Вы знаете?  
Ну, конечно, знаете!  
Ясно, что вы знаете!  
Несомненно,  
Несомненно,  
Несомненно знаете!

— Нет! Нет! Нет! Нет!  
Мы не знаем ничего,  
Не слышали ничего,  
Не слышали, не видали  
И не знаем ничего!

— А вы знаете, что У?  
А вы знаете, что ПА?  
А вы знаете, что ПЫ?  
Что у папы моего  
Было сорок сыновей?  
Было сорок здоровенных —  
И не двадцать,  
И не тридцать,  
Ровно сорок сыновей!



— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!  
Ещё двадцать,  
Ещё тридцать,  
Ну, ещё туда-сюда,  
А уж сорок,  
Ровно сорок —  
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что СО?  
А вы знаете, что БА?  
А вы знаете, что КИ?  
Что собаки-пустолайки  
Научились летать?  
Научились, точно птицы, —  
Не как звери,  
Не как рыбы, —  
Точно ястребы летать!



— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!  
Ну, как звери,  
Ну, как рыбы,  
Ну, ещё туда-сюда,  
А как ястребы,  
Как птицы, —  
Это просто ерунда!



— А вы знаете, что НА?  
А вы знаете, что НЕ?  
А вы знаете, что БЕ?  
Что на небе  
Вместо солнца  
Скоро будет колесо?

Скоро будет золотое —  
Не тарелка,  
Не лепёшка, —  
А большое колесо!

— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!  
Ну, тарелка,  
Ну, лепёшка,  
Ну, ещё туда-сюда,  
А уж если колесо —  
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ПОД?  
А вы знаете, что МО?  
А вы знаете, что РЕМ?  
Что под морем-океаном  
Часовой стоит с ружьём?

— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!  
Ну, с дубиной,  
Ну, с метёлкой,  
Ну, ещё туда-сюда,  
А с заряженным ружьём —  
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ДО?  
А вы знаете, что НО?  
А вы знаете, что СА?  
Что до носа  
Ни руками,  
Ни ногами



Не достать.  
Что до носа  
Ни руками,  
Ни ногами  
Не доехать,  
Не допрыгать,  
Что до носа  
Не достать!



— Ну! Ну! Ну! Ну!  
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!  
Ну, доехать,  
Ну, допрыгать,  
Ну, ещё туда-сюда,  
А достать его руками —  
Это  
Просто  
Ерунда!



- 1 Какое название лучше подойдёт к этому стихотворению: «Фантазёр», «Выдумщик», «Врун», «Затейник», «Сочинитель»?
- 2 Зачем автор повторяет некоторые слова?
- 3 Можно ли назвать это стихотворение небылицей? Почему?

Докажем, что юмор развивает воображение.

И. П. Токмакова

## Плим

Ложка — это ложка,  
Ложкой суп едят.

Кошка — это кошка,  
У кошки семь котят.

Тряпка — это тряпка,  
Тряпкой вытру стол.

Шапка — это шапка,  
Оделся и пошёл.

А я придумал слово,  
Смешное слово — плим.

Я повторяю снова:  
Плим, плим, плим!

Вот прыгает и скачет  
Плим, плим, плим!

И ничего не значит  
Плим, плим, плим!



■ Какое открытие сделал мальчик?



И. П. Токмакова

## В чудной стране



В одной стране,  
В чудной стране,  
Где не бывать  
Тебе и мне,  
Ботинок чёрным язычком  
С утра лакает молочко.

И целый день в окошко  
Глазком глядит картошка.

Бутылка горлышком поёт,  
Концерты вечером даёт.

А стул на гнутых ножках  
Танцует под гармошку.

В одной стране,  
В чудной стране...

Ты почему не веришь мне?

- 1 Как ритм стихотворения помогает правильно определить ударение в слове **чудной**?
- 2 Обсудите с другом. Почему самые обычные предметы, описанные в стихотворении, кажутся нам сказочными и смешными?



Попробуем самостоятельно сочинить смешное произведение.

- 1 **1** Рассмотрю обложку книги. Обратю внимание на автора.  
Алан Милн — английский писатель, сочинил сказку про Винни-Пуха. А перевёл это замечательное произведение на русский язык Борис Заходер.



- 2 **2** Узнал ли ты друзей Винни-Пуха?
- 3 **3** Какие весёлые приключения с ними происходили? Расскажи.

- 4 Как ты познакомился с Винни-Пухом? Ты прочитал книгу или посмотрел мультфильм о плюшевом медвежонке?
- 5 Борис Заходер не только перевёл истории о Винни-Пухе, но и написал песенки для мультфильма. Прочитай их.

Б. В. Заходер

## Песенки Винни-Пуха

Эту Ворчалку Винни сочинил, когда искал горшок с мёдом, который сам же съел.

### Ворчалка

Куда мой мёд деваться мог?  
Ведь был полнёхонький горшок!  
Он убежать никак не мог —  
Ведь у него же нету ног!  
Не мог уплыть он по реке  
(Он без хвоста и плавников!),  
Не мог зарыться он в песке...  
Не мог, и всё же — был таков!  
Не мог уйти он в тёмный лес,  
Не мог взлететь под небеса...  
Не мог, а всё-таки исчез!  
Ну, это прямо чудеса!

- 1 Как ты думаешь, почему Винни придумал такое название для своей песенки?
- 2 Можно ли её назвать «надоелка», «тарахтелка»?
- 3 Какую интонацию ты выберешь?

### Песенка первая

Если я чешу в затылке —  
Не беда!  
В голове моей опилки,  
Да-да-да!  
Но хотя там и опилки,  
Но Шумелки и Вопилки  
(А также Кричалки, Пыхтелки  
и даже Сопелки и так далее)  
Сочиняю я неплохо  
Иногда!



### Песенка вторая

Куда идём  
Мы с Пятачком —  
Большой-большой секрет,  
И не расскажем мы о нём,  
Да-да!  
(Верней, нет-нет!)  
Зачем шагаем мы вдвоём,  
Откуда и куда?  
Секретов мы не выдаём!  
Нет-нет!  
(Верней, да-да!)

- 1 Какой секрет знали Винни-Пух и Пятачок?
- 2 Помнишь ли ты, как назвал свои песенки Винни-Пух? Как он их «конструировал»? Попробуй сам сочинить весёлую «Шумелку». Запиши её в «Рабочую тетрадь».



Докажем, что комические ситуации — основа юмористического произведения.

Э. Н. Успенский

## Если был бы я девчонкой



Если был бы я девчонкой,  
Я бы время не терял!  
Я б на улице не прыгал,  
Я б рубашки постирал,  
Я бы вымыл в кухне пол,  
Я бы в комнате подмёл,  
Перемыл бы чашки, ложки,  
Сам начистил бы картошки,  
Все свои игрушки сам  
Я б расставил по местам!  
Отчего ж я не девчонка?  
Я бы маме так помог!  
Мама сразу бы сказала:  
— Молодчина ты, сынок!

- 1 Почему герой стихотворения считает, что помогать должны только девочки?
- 2 Расскажи о мальчике. Какой он?
- 3 Какие чувства передаются в стихотворении: **грусть, радость, веселье**?
- 4 Можно ли назвать это стихотворение юмористическим?
- 5 Расскажи, как ты помогаешь маме.
- 6 Чем по дому может помочь мальчик, а чем девочка?

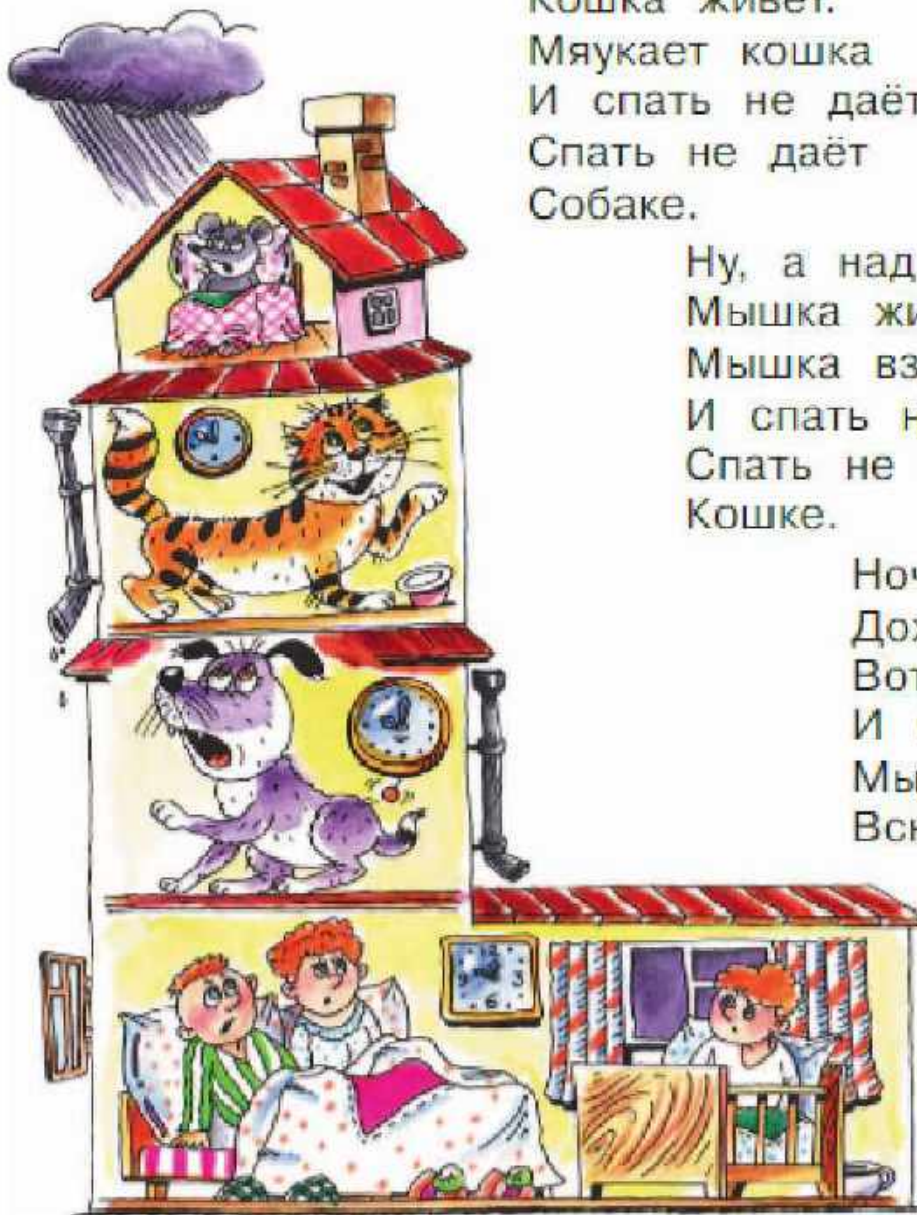
## Над нашей квартирой

Над нашей квартирой  
Собака живёт.  
Лает собака  
И спать не даёт.  
Спать не даёт  
Нам.

А над собакою  
Кошка живёт.  
Мяукает кошка  
И спать не даёт.  
Спать не даёт  
Собаке.

Ну, а над кошкою  
Мышка живёт.  
Мышка вздыхает  
И спать не даёт.  
Спать не даёт  
Кошке.

Ночью по крыше  
Дождик стучит.  
Вот потому-то  
И мышка не спит.  
Мышка не спит  
Всю ночь.



В небе печальные  
Тучи бегут.  
Тучи рыдают,  
И слёзы текут.  
Слёзы текут  
Дождём.

А тучи обидел  
Маленький гром,  
Который по тучам  
Стучал кулаком,  
Стучал кулаком —  
Ба-бах!



- 1 Какие слова повторяются в стихотворении? Почему?
- 2 Зачем в стихотворении появились печальные тучи? Почему они рыдают?
- 3 Кто кому спать не даёт?
- 4 Что вызывает улыбку? Какие слова помогают автору создать юмористические картины?
- 5 Какое это стихотворение: **весёлое, грустное, нравоучительное?**
- 6 Выучи стихотворение. Используй рисунки в качестве картинного плана.

## Память

(В сокращении)

Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложенье  
Прямо сразу повторю.



«Ехал Ваня на коне,  
Вёл собачку на ремне,  
А старушка в это время  
Мыла кактус на окне».

— Ехал Ваня на коне,  
Вёл собачку на ремне,  
Ну, а кактус в это время  
Мыл старушку на окне...

— Ехал кактус на коне,  
Вёл старушку на ремне,  
А собачка в это время  
Мыла Ваню на окне...

Знаю я, что говорю,  
Говорил, что повторю,  
Вот и вышло без ошибок,  
А чего хвалиться зрю?

- 1 О чём говорит название стихотворения?
- 2 Можем ли мы сказать, что автор высмеивает хвастовство?
- 3 Почему то, что повторяет мальчик, вызывает улыбку?
- 4 Подумай, как автор относится к герою стихотворения.



Будем учиться писать сценарий.

Э. Н. Успенский

## Чебурашка

В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверёк. Звали его Чебурашка. Вернее, сначала его никак не звали, пока он жил в своём тропическом лесу. А назвали его Чебурашкой потом, когда он из леса уехал и встретился с людьми. Ведь это же люди дают зверям имена. Это они сказали слону, что он слон, жирафу — что он жираф, а зайцу — что он заяц...

Но слон, если бы подумал, мог бы догадаться, что он слон. Ведь у него же такое простое имя! А каково зверю с таким сложным именем, как гип-потам? Поди догадайся, что ты не ги-потам, не по-потам, а именно гип-по-по-там.

Так вот и наш зверёк: он никогда не задумывался над тем, как его зовут, а просто жил себе да жил в далёком тропическом лесу.

Однажды он проснулся утром рано, заложил лапы за спину и отправился немного погулять и подышать свежим воздухом. Гулял он себе, гулял и вдруг около большого фруктового сада увидел несколько ящиков с апельсинами. Недолго думая, Чебурашка забрался в один из них и стал завтракать. Он съел целых два апельсина и так объелся, что ему трудно стало передвигаться. Поэтому он прямо на фруктах и улёгся спать.

Спал Чебурашка крепко, он, конечно, не слышал, как подошли рабочие и заколотили все ящики.

После этого апельсины вместе с Чебурашкой погрузили на корабль и отправили в далёкое путешествие.

Ящики долго плавали по морям и океанам и в конце концов оказались во фруктовом магазине очень большого города.

Когда их открыли, то в одном апельсинов почти не было, а был только толстый-претолстый Чебурашка.

Продавцы вытащили Чебурашку из его каюты и посадили на стол. Но Чебурашка не мог сидеть на столе: он слишком много времени провёл в ящике и у него затекли лапы. Он сидел, сидел, смотрел по сторонам, а потом взял да и чебурахнулся со стола на стул. Но и на стуле он долго не усидел — чебурахнулся снова. На пол.

— Фу ты, Чебурашка какой! — сказал про него директор магазина. — Совсем не может сидеть на месте!

Так наш зверёк и узнал, что его имя — Чебурашка...

— Но как же мне с тобой поступить? — спросил директор. — Не продавать же тебя вместо апельсинов?

— Не знаю, — ответил Чебурашка. — Как хотите, так и поступайте.

Директору пришлось взять Чебурашку под мышку и понести его в главный городской зоопарк.

Но в зоопарк Чебурашку не приняли.



Во-первых, зоопарк был переполнен. А во-вторых, Чебурашка оказался совершенно неизвестным науке зверем. Никто не знал, куда же его поместить: то ли к зайцам, то ли к тиграм, то ли вообще к морским черепахам.

Тогда директор снова взял Чебурашку под мышку и пошёл к своему дальнему родственнику, тоже директору магазина. В этом магазине продавали **уценённые товары**.

— Ну что же, — сказал директор номер два, — мне нравится этот зверь. Он похож на бракованную игрушку! Я возьму его к себе на работу. Пойдёшь ко мне?

— Пойду, — ответил Чебурашка. — А что мне надо делать?

— Надо будет стоять в витрине и привлекать к себе внимание прохожих. Понятно?

— Понятно, — сказал зверёк. — А где я буду жить?

— Жить?.. Да хотя бы вот здесь! — Директор показал Чебурашке старую телефонную будку, стоявшую у входа в магазин. — Это и будет твой дом!

Так вот и остался Чебурашка работать в этом большом магазине и жить в этом маленьком домике. Безусловно, этот дом был не самый лучший в городе. Но зато под рукой у Чебурашки всегда находился телефон-автомат, и он мог звонить кому хочешь, прямо не выходя из собственного дома.

Правда, пока ему некому было звонить, но это его несколько не огорчало.

(Из сказки «Крокодил Гена и его друзья»)

**1** Составь план фрагмента из сказки, используя вопросы:

- Как у забавного зверька появилось имя?
- Что оно означает?
- Почему Чебурашку не приняли в зоопарк?
- Как он оказался в магазине уценённых товаров?
- Где жил Чебурашка?

Какой план у тебя получился: номинативный, тезисный, вопросный? Какие пункты надо добавить?

**2** Напишите с друзьями сценарий. Продумайте характеры героев, распишите их реплики. С какой интонацией будут говорить участники спектакля? Помощь вы найдёте в «Рабочей тетради».

**3** Возьми в библиотеке книгу Э. Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Прочитай её.

# Поговорим о самом главном



■ Обсудите в классе, согласны ли вы с тем, что тайное становится явным. Приведите примеры из жизни.

В. Ю. Драгунский

## Тайное становится явным

Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре:

— Тайное всегда становится явным.

И когда она вошла в комнату, я спросил:

— Что это значит, мама: «Тайное становится явным»?

— А это значит, что, если кто-то поступает нечестно, всё равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесёт наказание, — сказала мама. — Понял?.. Ложись-ка спать!

Я почистил зубы, лёг спать, но не спал, а всё время думал: как же так получается, что тайное становится явным? И я долго не спал, а когда проснулся, было утро, папа был уже на работе, и мы с мамой были одни. Я опять почистил зубы и стал завтракать.

Сначала я съел яйцо. Это ещё терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскромсал со скорлупой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши.

— Ешь! — сказала мама. — Безо всяких разговоров!

Я сказал:

— Видеть не могу манную кашу!

Но мама закричала:

— Посмотри, на кого ты стал похож! Вылитый Кощей! Ешь. Ты должен поправиться.

Я сказал:

— Я ею давлюсь!..

Тогда мама села со мной рядом, обняла меня за плечи и ласково спросила:

— Хочешь, пойдём с тобой в Кремль?

Ну ещё бы... Я не знаю ничего красивее Кремля. Я там был в Грановитой палате и в Оружейной, стоял возле Царь-пушки и знаю, где сидел Иван Грозный. И ещё там очень много интересного. Поэтому я быстро ответил маме:

— Конечно, хочу в Кремль! Даже очень!

Тогда мама улыбнулась:

— Ну вот, съешь всю кашу, и пойдём. А я пока посуду вымою. Только помни — ты должен съесть всё до дна!

И мама ушла на кухню.

---

Что может произойти дальше? Подумай.

---

А я остался с кашей наедине. Я пошлёпал её ложкой. Потом посолил. Попробовал — ну невозможно есть! Тогда я подумал, что, может быть, сахару не хватает? Посыпал песку, попробовал... Ещё хуже стало. Я не люблю кашу, я же говорю.

А она к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в кашу кипятку. Всё равно было скользко, липко и противно. Главное, когда я глотаю, у меня горло само сжимается и выталкивает эту кашу обратно.

Ужасно обидно! Ведь в Кремль-то хочется! И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. С хреном, кажется, почти всё можно съесть!

Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда немножко попробовал, у меня сразу глаза на лоб полезли и остановилось дыхание, и я, наверное, потерял сознание, потому что взял тарелку, быстро подбежал к окну и выплеснул кашу на улицу. Потом сразу вернулся и сел за стол.

---

Чем, по-твоему, закончится рассказ?

---

В это время вошла мама. Она посмотрела на тарелку и обрадовалась:

— Ну что за Дениска, что за парень-молодец! Съел всю кашу до дна! Ну, вставай, одевайся, рабочий народ, идём на прогулку в Кремль! — И она меня поцеловала.

В ту же минуту дверь открылась и в комнату вошёл милиционер. Он сказал:

— Здравствуйте! — и подошёл к окну, и поглядел вниз. — А ещё интеллигентный человек.

— Что вам нужно? — строго спросила мама.

— Как не стыдно! — Милиционер даже стал по стойке «смирно». — Государство предоставляет вам новое жильё, со всеми удобствами и, между прочим, с мусоропроводом, а вы выливаете разную гадость за окно!

— Не клеветеете. Ничего я не выливаю!

— Ах, не выливаете?! — язвительно рассмеялся милиционер. И, открыв дверь в коридор, крикнул: — Пострадавший!

И к нам вошёл какой-то дяденька. Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я

не пойду. На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе — наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он как вошёл, сразу стал заикаться.

— Главное, я иду фотографироваться... И вдруг такая история... Каша... мм...манная... Горячая, между прочим, сквозь шляпу и то... жжёт... Как же я пошлю своё... фф...фото, когда я весь в каше?!

Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник, а уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась.





— Извините, пожалуйста, — сказала она тихо, — разрешите я вас почищу, пройдите сюда!

И они все трое вышли в коридор.

А когда мама вернулась, мне даже страшно было на неё взглянуть. Но я себя пересилил, подошёл к ней и сказал:

— Да, мама, ты вчера сказала правильно. Тайное всегда становится явным!

Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго-долго и потом спросила:

— Ты это запомнил на всю жизнь?

И я ответил:

— Да.

- 1** Были ли у тебя в жизни подобные случаи?
- 2** Найди в библиотеке книгу В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы». Прочитай содержание. Какие рассказы тебе уже знакомы?
- 3** Расскажи о Дениске. Какие события происходили с ним?
- 4** Составьте отзыв на прочитанную книгу, используя следующие вопросы:
  - Кто автор, как называется книга?
  - О чём в ней рассказывается?
  - Какие события, поступки героев особенно тебе понравились?
- 5** Расскажи другу, чем тебе нравятся рассказы о Дениске.

# Как хорошо уметь читать

Прочитай сказку про себя. Определи, какие эпизоды показались тебе особенно смешными.

Г. Б. Остер

## Будем знакомы

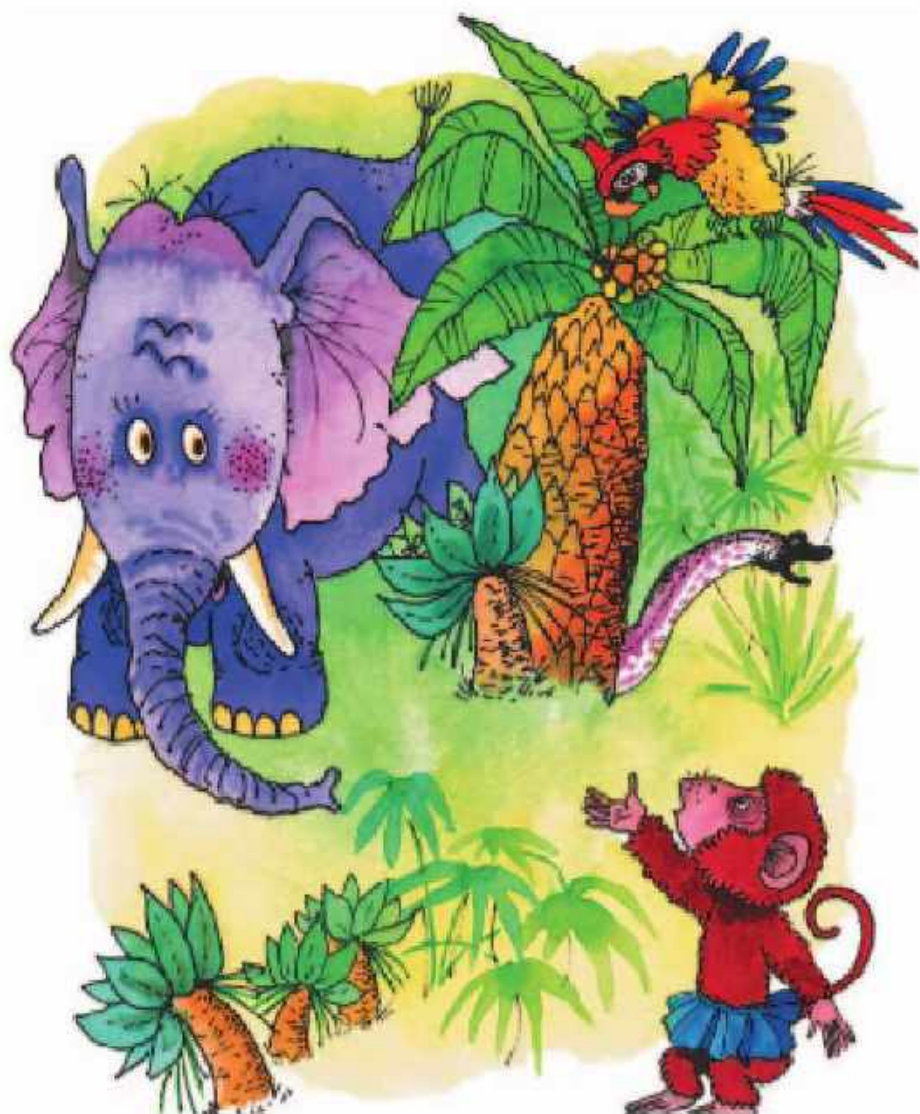
Здравствуй, уважаемый Ребёнок!

Пишет тебе детский писатель. Этот писатель — я. Меня зовут Григорий Остер. Как зовут тебя, я не знаю, но я догадываюсь. И ещё я догадываюсь, что тебе хочется услышать какую-нибудь сказку. Если я правильно догадываюсь, тогда слушай. А если я догадываюсь неправильно и тебе не хочется слушать сказку, тогда не слушай. Сказка никуда не денется, она тебя подождёт. Приходи, когда захочешь, и ты услышишь её всю от начала до конца.

Но ты, уважаемый Ребёнок, всё-таки не очень задерживайся, а то станешь взрослым и тебе будет уже не так интересно слушать сказку про слонёнка, мартышку, удава и попугая.

Эти слонёнок, попугай, удав и мартышка жили в Африке.

Каждый день они собирались вместе и придумывали что-нибудь интересное. Или просто разговаривали. Или мартышка пела смешные песенки, а удав, слонёнок и попугай слушали и смеялись. Или слонёнок задавал умные вопросы, а мартышка, попугай и удав отвечали. Или слонёнок и мартышка брали удава и крутили, как скакалку, а попугай прыгал через него.



И всем было весело, особенно удаву. Слонёнок, попугай, удав и мартышка всегда радовались, что они знакомы друг с другом и играют вместе. Поэтому все удивились, когда мартышка однажды сказала:

— Ах, как жаль, что мы знакомы друг с другом!

— Разве тебе не интересно с нами? — обиделся попугай.

— Нет, вы меня не поняли! — замахала руками мартышка. — Я совсем не то хотела сказать. Я хотела сказать: как жаль, что мы уже знакомы.

Вот было бы интересно нам всем ещё раз познакомиться. Я бы с удовольствием познакомилась с тобой, слонёнок, ты такой вежливый, с тобой, попугай, ты такой умный, с тобой, удав, ты такой длинный.

— И я, — сказал удав, — с удовольствием познакомился бы с тобой, мартышка, с тобой, слонёнок, и с тобой, попугай.

— И я, — сказал слонёнок. — С удовольствием.

— Но ведь мы уже знакомы! — пожал плечами попугай.

— Вот я и говорю, — вздохнула мартышка. — Как жаль!

— Друзья! — вдруг сказал удав и взмахнул хвостом. — А почему бы нам не познакомиться ещё раз?!

— Два раза подряд знакомиться нельзя! — сказал попугай. — Если с кем-нибудь знаком, то это уже навсегда. Ничего тут не поделаешь.

— А мы, — предложил слонёнок, — давайте возьмём и познакомимся сначала!

— Правильно! — сказал удав. — Давайте разойдёмся, а потом случайно встретимся и познакомимся.

— Ой! — заволновался слонёнок. — А вдруг мы случайно не встретимся?

— Ну, это-то как раз не беда! — сказал попугай. — Если мы не встретимся случайно, мы потом встретимся нарочно.

Мартышка закрыла руками глаза и закричала:

Раз, два, три, четыре, пять!  
Начинаю вас не знать!  
Расходитесь, разбегайтесь,  
Чтобы встретиться опять!

Когда мартышка открыла глаза, никого не было. Потом из-за дерева вышел слонёнок. Из травы выполз удав. А из-под куста вылез попугай. Все **доброжелательно** посмотрели друг на друга и стали знакомиться.

Мартышка пожала попугаю крылышко. Попугай пожал слонёнку хобот. Слонёнок пожал удаву хвост. И они все сказали друг другу: «Будем знакомы!» А потом сказали: «Очень приятно было познакомиться!»

И это действительно было так приятно, что с тех пор они каждый день знакомились по два раза. Утром, когда встречались, и вечером на прощание, перед тем как отправиться спать.

(Из книги «Зарядка для хвоста»)

- 1** Ты прочитал сказку, рассказ или стихотворение? Обоснуй своё мнение.
- 2** Понравилось ли тебе, как начал знакомиться с тобой писатель, как он обратился к тебе?
- 3** Назови героев сказки. Как они общались друг с другом, что делали, когда собирались вместе?
- 4** Почему зверята однажды удивились словам мартышки? Что она предложила?
- 5** Расскажи, как зверята разыграли сценку знакомства. Тебе понравилась их игра? Разыграй эту сценку со своими друзьями.
- 6** А ты умеешь знакомиться?
- 7** Вспомните с друзьями, как вы познакомились. Разыграйте диалог.

## ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Как ты понимаешь что такое юмор? Назови некоторые особенности юмористических произведений.
2. Назови рассказ, который ты считаешь самым весёлым. Найди в нём смешные слова, выражения, комические ситуации. Перескажи его. Какую интонацию ты выберешь?
3. Вспомни авторов следующих произведений: «Если был бы я девчонкой», «Хорошее». Похожи ли ребята, о которых рассказали писатели? Запиши их имена в «Рабочую тетрадь».
4. Вспомни какую-нибудь смешную (комичную) ситуацию, которая произошла с тобой. Подумай, какие слова и выражения ты подберёшь для своего рассказа. Не забудь, что твоё произведение должно быть юмористическим. Придумай свой рассказ.
5. Прочитай список юмористических произведений для детей. С каким из них ты хотел бы познакомиться? Найди это произведение в библиотеке и составь на него отзыв.

Н. Н. Носов. Трудная задача

Б. В. Заходер. Никто

Л. Л. Яхнин. Пятое время года

В. Ю. Драгунский. ...бы

# Литература зарубежных стран



Мы будем учиться:

- называть героев произведений, рассказывать о них;
- сочувствовать и сопереживать героям произведения;
- высказывать своё мнение о прочитанной книге;
- выборочно пересказывать произведение;
- придумывать свои окончания сказок;
- инсценировать сказки;
- составлять рассказ о творчестве писателя.

- **Переводная литература**
- **Пьеса**

## Что уже знаем и умеем

Выбери верные для себя ответы:

- люблю читать сказки;
- знаю, что многие английские народные песенки перевёл на русский язык С. Я. Маршак;
- читал сказки Х. К. Андерсена и могу рассказать одну из них;
- могу рассказать о герое и его поступках;
- могу кратко перечислить события сказки;
- могу соотнести содержание сказки с пословицей;
- мне трудно составить план и пересказать длинную сказку.

 Чем сказка отличается от пьесы?

**Пьеса** — художественное произведение, специально написанное для постановки на сцене (в театре).

В пьесе содержатся диалоги героев и авторские подсказки (ремарки), как необходимо играть роль, например описываются какие-то особенности поведения героя или обстановки.

**Заяц** (сильно понизив голос): Волк прибежал из далёких лесов...

Также включён список действующих лиц, который даётся в самом начале пьесы.

**Действующие лица:** Красная Шапочка, Мама Красной Шапочки...

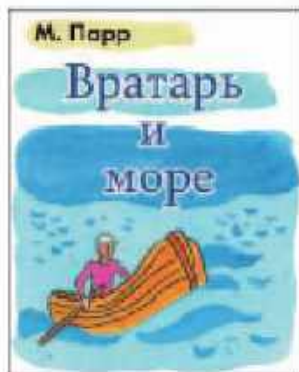




## В мире книг



- 1 **Рассмотри выставку книг. Почему на некоторых обложках не указана фамилия автора? Посмотри содержание одной из книг. Назови, какие произведения в неё включены. Уточни, кто перевёл их на русский язык.**



- 2 **Каких современных зарубежных писателей-сказочников ты знаешь?**
- 3 **Найди в библиотеке сборник сказок зарубежных писателей. Рассмотри содержание. Включены ли в него сказки Х. К. Андерсена?**
- 4 **Найди в алфавитном каталоге библиотеки книги сказок Ш. Перро. Составь их список. Запиши в «Рабочую тетрадь».**
- 5 **Составь отзыв на сказку, которая тебе понравилась больше всего. Вспомни, что в отзыве необходимо указать фамилию автора и название произведения, перечислить основные события. Важно уточнить, почему тебе понравилась именно эта сказка.**




### Котауси и Мауси

Жила-была мышка Мауси  
И вдруг увидала Котауси.  
У Котауси злые глазауси  
И злые-презлые зубауси.

Подбежала Котауси к Мауси  
И замахала хвостауси:  
«Ах, Мауси, Мауси, Мауси,  
Подойди ко мне,  
милая Мауси!»





Я спою тебе песенку, Мауси,  
Чудесную песенку, Мауси!»

Но ответила умная Мауси:  
«Ты меня не обманешь, Котауси!  
Вижу злые твои глазауси  
И злые-презлые зубауси!»

Так ответила умная Мауси —  
И скорее бегом от Котауси.

(Перевёл К. И. Чуковский)

Научимся сравнивать разные переводы одного произведения.

Прочитай английские народные песенки.

## Перчатки

Потеряли котятки  
На дороге перчатки  
И в слезах прибежали домой.  
— Мама, мама, прости,  
Мы не можем найти,  
Мы не можем найти  
Перчатки!



— Потеряли перчатки?  
Вот дурные котятки!  
Я вам нынче не дам пирога.  
Мяу-мяу, не дам,  
Мяу-мяу, не дам,  
Я вам нынче не дам пирога!  
Побежали котятки,  
Отыскали перчатки  
И, смеясь, прибежали домой.  
— Мама, мама, не злись,  
Потому что нашлись,  
Потому что нашлись  
Перчатки!



— Отыскали перчатки?  
Вот спасибо, котятки!

(Перевёл С. Я. Маршак)

■ С какими интонациями следует читать диалог?

## Храбрецы

Наши-то портные  
Храбрые какие:  
«Не боимся мы зверей, —  
Ни волков, ни медведёй!»

А как вышли за калитку  
Да увидели улитку —  
Испугались,  
Разбежались!

Вот они какие,  
Храбрые портные!

(Перевёл К. И. Чуковский)



## Храбрецы

Однажды двадцать пять портных  
Вступили в бой с улиткой.  
В руках у каждого из них  
Была иголочка с ниткой!

Но еле ноги унесли,  
Спасаясь от врага,  
Когда завидели вдали  
Улиткины рога.

(Перевёл С. Я. Маршак)

- 1 Обрати внимание на то, что ты прочитал одну и ту же песенку в переводах разных писателей. Каждый из них увидел храбрецов по-своему. Найди эти отличия.
- 2 Объясни, с какой интонацией надо прочитать название песенки. Что надо выразить: **насмешку, удивление, гордость, осуждение поступка портных?**
- 3 В шутку или всерьёз героев песенки называли храбрецами?

Составим отзыв на сказку Ш. Перро.



**Шарль  
Перро**

Шарль Перро известен большинству читателей как сказочник, между тем он был известным поэтом своего времени, академиком Французской академии, автором знаменитых научных трудов. Он был адвокатом, юристом.

Однако всемирную известность принесли ему именно замечательные сказки «Кот в сапогах», «Золушка», «Синяя Борода».

### **Кот в сапогах**

Было у **мельника** три сына, и оставил он им, умирая, всего **мельницу**, осла и кота.

Братья поделили между собой отцовское добро без **нотариуса** и судьи, которые бы живо проглотили всё их небогатое наследство. Старшему досталась мельница. Среднему — осёл. Ну, а уж младшему пришлось взять себе кота.

Бедняга долго не мог утешиться, получив такую жалкую долю наследства.

— Братья могут честно заработать себе на хлеб, — говорил он. — А что станется со мной после того, как я съем своего кота и сделаю из его шкурки муфту? Прямо хоть помирай с голоду.

Кот услышал эти слова, но виду не подал, а сказал спокойно и рассудительно:

— Не печальтесь, хозяин. Дайте-ка мне мешок да закажите пару сапог, чтобы легче было бродить по лесу, и вы увидите, что вас не так уж обделили, как вам это сейчас кажется.

Хозяин кота и сам не знал, верить этому или нет, но он хорошо помнил, на какие хитрости пускался этот плут, когда охотился на крыс и мышей, как ловко он прикидывался мёртвым, то повиснув на задних лапках, то зарывшись чуть ли не с головой в муку. Кто его знает, а вдруг и в самом деле он чем-нибудь поможет в беде!



Едва только кот получил всё, что ему было нужно, он живо обулся, молодецки притопнул, перекинул через плечо мешок и, придерживая его за шнурки передними лапами, зашагал в **заповедный** лес, где водилось множество кроликов. А в мешке у него были **отруби** и **заячья капуста**.

Растянувшись на траве и притворившись мёртвым, он стал поджидать, когда какой-нибудь глупый кролик, ещё не успевший испытать на собственной шкуре, как зол и коварен свет, заберётся в мешок, чтобы полакомиться припасённым для него угощением.

Долго ждать ему не пришлось: какой-то молоденький, доверчивый простачок-кролик сразу же прыгнул в мешок...

После этого, гордый своей добычей, он отправился прямо во дворец и попросил приёма у короля. Его ввели в королевские покои. Кот отвесил его величеству почтительный поклон и сказал:

— Государь, вот кролик из лесов **маркиза** де Карабаса (такое имя выдумал он для своего хозяина). Мой господин приказал мне преподнести вам этот скромный подарок.

— Поблагодари своего господина, — ответил король, — и скажи ему, что он доставил мне большое удовольствие.

Несколько дней спустя кот пошёл на поле и там, спрятавшись среди колосьев, опять открыл свой мешок. На этот раз к нему в ловушку попались две куропатки. Он живо затянул шнурки на мешке и понёс обеих к королю. Король охотно принял и этот подарок и приказал наградить кота.

Так прошло два или три месяца. Кот то и дело приносил королю дичь, будто бы убитую на охоте его хозяином, маркизом де Карабасом.



И вот как-то раз кот узнал, что король вместе со своей дочкой, самой прекрасной принцессой на свете, собирается совершить прогулку в карете по берегу реки.

— Согласны вы послушаться моего совета? — спросил он своего хозяина. — В таком случае счастье у вас в руках. Всё, что от вас требуется, — это пойти купаться на реку, туда, куда я вам укажу. Остальное предоставьте мне.

Маркиз де Карабас послушно исполнил всё, что посоветовал ему кот, хоть он вовсе и не догадывался, для чего это нужно.

В то время как он купался, королевская карета выехала на берег реки.

Кот со всех ног бросился к ней и закричал что было мочи:

— Сюда, сюда! Помогите! Маркиз де Карабас тонет!

Король услышал этот крик, приоткрыл дверцу кареты и, узнав кота, который столько раз приносил ему в подарок дичь, сейчас же послал своих слуг выручать маркиза де Карабаса.

Пока бедного маркиза вытаскивали из воды, кот успел рассказать королю, что у его господина во время купания воры украли всё до нитки. (А на самом деле хитрец собственными лапами припрятал хозяйское платье под большим камнем.)

Король немедленно приказал своим придворным доставить для маркиза де Карабаса один из лучших нарядов королевского гардероба.

Наряд оказался и впору, и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда — красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал



ещё лучше, и принцесса, поглядев на него, нашла, что он как раз в её вкусе.

Когда же маркиз де Карабас бросил в сторону королевской дочки два-три взгляда, весьма почтительных, но в то же время очень нежных, она влюбилась в него без памяти.

Отцу её молодой маркиз тоже пришёлся по сердцу. Король был с ним очень ласков и даже пригласил сесть в карету и принять участие в прогулке.

Кот был в восторге от того, что всё идёт как по маслу, и весело побежал перед каретой. По пути он увидел крестьян, косивших на лугу сено.

— Эй, люди добрые, — крикнул он на бегу, — если вы не скажете королю, что этот луг принад-

лежит маркизу де Карабасу, вас всех изрубят на куски, словно начинку для пирога! Так и знайте.

Тут как раз подъехала королевская карета, и король спросил, выглянув из окна:

— Чей это луг вы косите?

— Маркиза де Карабаса! — в один голос отвечали косцы, потому что кот до смерти напугал их своими угрозами.

— Однако, маркиз, у вас тут славное имение! — сказал король.

— Да, государь, этот луг каждый год даёт отличное сено, — скромно ответил маркиз.

А между тем кот бежал всё вперёд и вперёд, пока не увидел жнецов, работающих на поле.

— Эй, добрые люди, — крикнул он, — если вы не скажете королю, что все эти хлеба принадлежат маркизу де Карабасу, так и знайте: всех вас изрубят на куски, словно начинку для пирога!

Через минуту к жнецам подъехал король и захотел узнать, чьи это поля они жнут.

— Поля маркиза де Карабаса, — был ответ.

И король опять порадовался за господина маркиза.

А кот всё бежал и бежал впереди кареты и всем, кто попадался ему навстречу, приказывал говорить одно и то же: это дом маркиза де Карабаса, это мельница маркиза де Карабаса, это сад маркиза де Карабаса. Король не мог надивиться богатствам молодого маркиза.

И вот, наконец, кот прибежал к воротам прекрасного замка. Тут жил один очень богатый великан-людоед. Никто на свете не видал великана богаче этого. Все земли, по которым проехала королевская карета, были в его владении.

Кот заранее разузнал, что это был за великан, в чём его сила, и попросил допустить его к хозяину. Он, дескать, не может и не хочет пройти мимо, не засвидетельствовав своего почтения.

Людоед принял его со всей учтивостью, на какую способен людоед, и предложил отдохнуть.

— Меня уверяли, — сказал кот, — что вы умеете превращаться в любого зверя. Ну, например, вы будто бы можете превратиться в льва или слона...

— Могу! — рявкнул великан. — И, чтобы доказать это, сейчас же сделаюсь львом. Смотри!

Кот до того испугался, увидев перед собой льва, что в одно мгновение взобрался по водосточной трубе на крышу, хоть это было трудно и даже опасно, потому что в сапогах не так-то просто ходить по гладкой **черепице**.

Только когда великан опять принял свой прежний облик, кот спустился с крыши и признался хозяину, что едва не умер со страху.

— А ещё меня уверяли, — сказал он, — но уж этому-то я никак не могу поверить, что вы будто бы умеете превращаться даже в самых мелких животных. Ну, например, сделаться крысой или мышкой. Должен сказать по правде, что считаю это совершенно невозможным.

— Ах вот как! Невозможным? — переспросил великан. — А ну-ка, погляди!

И в то же мгновение великан превратился в мышь. Мышка проворно забегала по полу, но кот — на то ведь он и кот! — погнался за ней, разом поймал и проглотил.

Тем временем король, проезжая мимо, заметил прекрасный замок и пожелал войти. Кот услышал, как гремят на подъёмном мосту колёса коро-



левской кареты, и, выбежав навстречу, сказал королю:

— Добро пожаловать в замок маркиза де Карабаса, ваше величество! Милости просим!

— Как, господин маркиз? — воскликнул король. — Этот замок тоже ваш? Нельзя себе представить ничего красивее, чем этот двор и постройки вокруг. Да это прямо дворец! Давайте посмотрим, каков он внутри, если вы не возражаете.

Маркиз подал руку прекрасной принцессе и повёл её вслед за королём, который, как полагается, шёл впереди.

Все втроём вошли в большую залу, где был приготовлен великолепный ужин. Как раз в этот день людоед пригласил к себе друзей, но они не посмели явиться, узнав, что в замке гостит король.

Король был очарован достоинствами господина де Карабаса почти так же, как его дочка. А та была от маркиза просто без ума. Кроме того, его величество не мог, конечно, не оценить прекрас-

ных владений маркиза и, осушив пять-шесть кубков, сказал:

— Если хотите стать моим зятем, господин маркиз, это зависит только от вас. А я согласен.

Маркиз почтительным поклоном поблагодарил короля за честь, оказанную ему, и в тот же день женился на принцессе.

А кот в сапогах стал знатным вельможей и с тех пор охотится на мышей только изредка — для собственного удовольствия.

(Пересказала Т. Г. Габбе)



- 1** Рассмотрите с другом иллюстрации. Расскажите, что на них изображено. Найдите эти эпизоды в тексте. Озаглавьте их.
- 2** Почему младший сын мельника был огорчен? Какие слова указывают на это?
- 3** На какие хитрости пустился кот, чтобы помочь своему хозяину?
- 4** Попробуй описать героев сказки.
- 5** Запиши вопросы, которые ты можешь задать по содержанию сказки, в «Рабочую тетрадь».
- 6** Напиши отзыв на сказку. Укажи название сказки, автора и переводчика. Назови героев сказки, оцени их поступки. Перечисли основные события. Самое главное — ответ на вопрос, чем тебе понравилась сказка.



Будем наблюдать за особенностями пьесы.

Сказку Ш. Перро «Красная Шапочка» ты знаешь с самого раннего детства. Тебе её читали или рассказывали. Возможно, ты её прочитал самостоятельно.

**1** Вспомни содержание сказки.



**2** Назови её героев. Расскажи о девочке. Какая она: **доверчивая, легкомысленная, глупая, бесстрашная, беззаботная?**

**3** Составь краткий отзыв на сказку.

Сказку «Красная Шапочка» известные писатели пересказывали много раз. По мотивам сказки созданы мультипликационные и художественные фильмы, написаны пьесы.

Прочитай фрагмент пьесы «Красная Шапочка».

Е. Л. Шварц

## Красная Шапочка

(В сокращении)

**Действующие лица:** Красная Шапочка, Мама Красной Шапочки, Заяц Белоух, Уж, Медведь, Лиса, Волк, Лесник, Птицы, Птенцы, Зайцы, Кролик.

**Заяц.** Красная Шапочка!

**Красная Шапочка.** Кто меня зовёт?

**Заяц.** Это я, Заяц Белоух.

**Красная Шапочка.** Здравствуй, Белоух.

**Заяц.** Здравствуй, дорогая, милая, умная, добрая Красная Шапочка. Мне надо с тобой поговорить по очень-очень важному делу.

**Красная Шапочка.** Ну, поди сюда.

**Заяц.** Я боюсь.

**Красная Шапочка.** Как тебе не стыдно!

**Заяц.** Прости.

**Красная Шапочка.** Я вас, зайцев, собирала?

**Заяц.** Собирала.

**Красная Шапочка.** Я вам книжки читала?

**Заяц.** Читала.

**Красная Шапочка.** Я вас, зайцев, учила?

**Заяц.** Учила.

**Красная Шапочка.** Чему?



**Заяц.** Храбрости. Мы теперь знаем волка, лисицу, всех. Мы не пугаемся, а храбро прячемся. Мы молодцы... Умоляю тебя: беги скорей домой и запри все двери.

**Красная Шапочка.** Почему?

**Заяц.** Волк тебя ищет!

**Красная Шапочка.** Тсс. Мама может услышать.

**Заяц** (сильно понизив голос). Волк прибежал из далёких лесов. Он бродит вокруг и грозит: «Я съем Красную Шапочку. Пусть только она выйдет из дому». Беги скорее обратно. Чего ты смеёшься?

**Красная Шапочка.** Я его не боюсь. Никогда ему не съесть меня. До свидания, зайчик.

**Заяц** (пытается удержать её). Ой! Не надо. Я тебя, прости за грубость, не пущу.

**Красная Шапочка.** До свидания, зайчик. (Идёт.)...

- 1** Перечисли действующих лиц пьесы. Какие новые герои появились в ней?
- 2** Предположи, как могут развиваться события в пьесе дальше. Как она закончится?
- 3** Найди в библиотеке и прочитай пьесу Е. Л. Шварца «Красная Шапочка».
- 4** Сравни содержание сказки и пьесы.
- 5** Придумай свой вариант сказки «Красная Шапочка». Может быть, это будет новая пьеса.

# Как хорошо уметь читать



Ханс  
Кристиан  
Андерсен

## Огниво

(В сокращении)

Вот как-то по просёлочной дороге маршировал солдат: «Раз, два!.. Раз, два!..» На спине у него болтался ранец, сабля висела у него сбоку; был он на войне, а теперь пора было дома побывать.

И повстречал он на просёлочной дороге старую ведьму отвратительной наружности, потому хотя бы, что нижняя губа свешивалась у неё чуть не до груди. Ведьма первая начала:

— Добрый вечер, вояка! Экие славные у тебя сабля и ранец! Вот brave воин!.. Сейчас тебе и денег отсыплем, сколько ты хочешь.

— А, вот это спасибо, старая ведьма! — сказал солдат.

— Видишь вон это огромное дерево? — спросила ведьма и указала на дерево в стороне. — Внутри у него — огромное дупло. Влезь-ка на вер-

шину дерева, и увидишь ты там дыру; через неё влезь ты в дупло и опустишь в самый низ. Я тебя обяжу верёвкой; ты мне крикни только, и я тебя живо вытащу на свет вольный.

— А что мне делать под деревом? — спросил солдат.

— Деньги загребать, — ответила ведьма. — Знай, что как только ты опустишься, так очутишься в большой, просторной палате; там светлехонько, потому что около двухсот лампочек зажжено там. Тут ты заметишь три двери; в каждой торчит ключ, так что ты можешь любую из них отпереть. Как войдёшь в первую комнату — увидишь посредине огромный сундук, а на сундуке собака сидит, а у неё глаза как плоски. Только ты не бойся и назад не поворачивай. Дам я тебе свой голубой в клетку фартук; ты его на полу расстели, живо возьми собаку и посади на фартук, а сам открой сундук и загребай себе денег, сколько душе твоей угодно. Тут всё медяки лежат. А ежели тебе серебра хочется, так иди в соседнюю комнату. Но здесь сидит собака, у которой глаза чисто жернова. И опять же ты на это не печалься, посади собаку на мой фартук и загребай себе денежки, да столько, сколько тебе под силу будет поднять. Ну, а уж если тебе золота хочется, — и тут горю помочь нехитро, стоит тебе только в третью комнату взойти. Ну, только у собаки, которая там на денежном сундуке сидит, глаза величиной с башню. Так-то, соколик. И верь ты мне, что эта собака — злющая-раззлющая. И всё-таки тебе бояться её не пристало. Только посади её на мой фартук, и она тебя не тронет. И тогда забирай себе золота, сколько хочешь.

— Да, это неплохо, — сказал солдат. — Ну, а чем же я тебя отблагодарю, старая ведьма? Я знаю, ты задаром ничего не любишь делать...

— Правильно, — сказала ведьма. — Только мне ни одной монеты не надо. Мне ты принеси старое огниво, которое забыла там моя бабушка, когда последний раз была в дупле.

— Ну, так обвяжывай меня верёвкой, — сказал солдат.

— Изволь. Вот и готово. А вот тебе и фартук.

Вскарабкался солдат на дерево, пролез в отверстие, опустился вниз и вдруг очутился, как ведьма говорила, в большой зале, освещённой сотнями ламп. Ну, отворил он первую дверь. Ух ты!.. Там сидел пёс с глазами как плоски, вылупив их на него.

— Ах, ты мой красавец!.. — промолвил солдат, пересадил его на ведьмин фартук и набил карманы медяками из сундука; потом запер сундук и посадил на него собаку, а сам отправился в соседнюю комнату. И точно, — здесь сидел пёс с глазами чисто мельничные жернова.

— Уж ты бы не так пристально смотрел на меня, — сказал солдат, — а не то ведь и глазки у тебя заболят.

А затем посадил собаку на ведьмин фартук, но, увидев серебро в сундуке, живо выбросил он медяки и набил серебром и карманы, и ранец.

После этого заглянул он и в третью комнату. Нет, уж тут сидело прямо-таки чудовище! Действительно, у этого третьего пса глаза были величиной с башню, и ворочались они в орбитах, словно огромные колёса.

— Добрый вечер! — сказал солдат и вежливо схватился за шляпу, потому что никогда отродясь он такой собаки и не видывал. И, приглядевшись поближе, он подумал про себя: «Нет, с меня довольно и этого», — поднял пса и посадил на фар-тук. Господи! Какая грудa золота открылась вдруг перед ним!.. Да на это он мог свободно закупить целый город, всех сахарных свинок у кондитерш, всех оловянных солдатиков, все кнутики и лоша-док-качалок, — да чего там, — весь свет... Да, золота было-таки достаточно...

Само собой, солдат живо вытряхнул всё своё серебро и заменил его золотом; да, да, он набил им и карманы, и ранец, и шляпу, и башмаки, так что даже ходить ему было неудобно. Ну, теперь он был с деньгами...

Пёсика усадил он на прежнее место, запер за собою дверь и крикнул из дупла вверх:

— Ну ты, старая ведьма, вытаскивай меня от-сюда!..

— А ты захватил огниво? — спросила его ведьма.

— О, прах побери!.. Совсем из головы вон!.. — Пошёл и разыскал огниво...

(Перевёл А. А. Фёдоров-Давыдов)

- 1** Предположи, как события сказки будут разви- ваться дальше. Найди полный текст этой сказ- ки в библиотеке и прочитай.
- 2** Что ты можешь сказать о характере солдата?
- 3** Составь список сказок Х. К. Андерсена. Какие ты хотел бы прочитать?

# Поговорим о самом главном

## Сюзон и мотылёк

Французская народная песенка

Сюзон шагала в школу,  
А путь был недалёк.  
Над нею закружился  
Красивый мотылёк.

Над нею закружился  
Красивый мотылёк.  
Она ему сказала:  
— Дай лапку, мой дружок!

Она ему сказала:  
— Дай лапку, мой дружок!  
Не учишь ты уроков,  
Счастливый мотылёк!

Не учишь ты уроков,  
Счастливый мотылёк!  
Давай с тобою вместе  
Кружиться весь денёк!

Давай с тобою вместе  
Кружиться весь денёк!  
Прощай, прощай, мой милый,  
Уже звенит звонок!

(Перевели Н. В. Гернет и С. В. Гиппиус)



- Почему Сюзон не стала кружиться с мотыльком?

## Знают мамы, знают дети

Немецкая народная песенка

Знают мамы,  
Знают дети,  
Знают взрослый и малыш:  
На безногом табурете  
Ни за что не усидишь,  
Без колёс не сдвинешь воза,  
Хоть впряги в него коня,  
Не спасёшься от мороза,  
Если в печке нет огня,  
От иголки мало толка,  
Если без ушка иголка.  
Так и руки без труда  
Не годятся никуда.



(Перевёл В. Викторов)

- 1 Какова основная мысль этой песенки?
- 2 Подбери пословицы, которые подойдут по смыслу к этой песенке.
- 3 Обсуди с друзьями пословицы о трудолюбии.

Самый счастливый человек — трудолюбивый.

Какие труды, такие и плоды.

## ПРОВЕРИМ СЕБЯ

**1.** Можно ли сказать, что все произведения зарубежной литературы — переводные?

Кто такой автор? А кто такой переводчик? Назови авторов зарубежной литературы.

Назови известных тебе переводчиков.

**2.** Как ты считаешь, сказки, которые ты прочитал в разделе «Литература зарубежных стран», народные или авторские? Объясни своё мнение.

**3.** Что такое литературная (авторская) сказка? Объясни.

**4.** Найди дополнительную информацию о творчестве Х. К. Андерсена. Составь рассказ о нём.

**5.** Напиши отзыв на одну из сказок Х. К. Андерсона.

**6.** Найди в сказке Х. К. Андерсона диалог ведьмы и солдата. Инсценируйте с другом диалог этих героев.

**7.** Вспомни события сказки «Бременские музыканты». К какому эпизоду сделана иллюстрация на странице 153? Найди его в тексте. Перечитай. Подготовь выборочный пересказ.

**8.** Назови героев сказки «Бременские музыканты». Почему они оказались на улице? Чем закончилась эта история? Расскажи об одном из героев сказки.





9. Перечитай сказку Ш. Перро «Кот в сапогах». Подумай, в каких событиях мог бы участвовать кот, кого он мог встретить в замке, как его жизнь изменилась бы после этого. Придумай продолжение сказки.

## ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- 10 Па́инька** — послушный ребёнок.  
**Лопота́ть** — говорить много, быстро, неясно.
- 14 Па́ва** — самка павлина.
- 17 Во всю прыть** — очень быстро (мчаться, бежать).
- 20 Пруса́к** — рыжий таракан.
- 25 Жбан** — кувшин с крышкой.
- 32 И ра́мы зы́мние закры́ли** — раньше для тепла в доме ставили двойные рамы. На лето одну (зимнюю) раму вынимали, а на зиму ставили снова и закрывали.
- 35 Зате́йник** — весёлый человек, способный к забавным выдумкам, затеям.
- 38 Комо́д** — низкий шкаф с выдвижными ящиками для белья или мелких вещей.
- 44 Дво́рницкая** — помещение для дворника, работника, поддерживающего порядок и чистоту на улице.
- 56 Подда́ть** (разговорное) — ударить, стукнуть кого-то.
- 58 Стря́пать** — готовить пищу.
- 78 Засуети́ться** — беспорядочно, торопливо задвигаться.

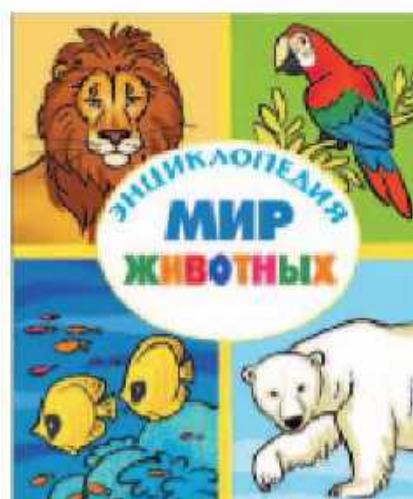
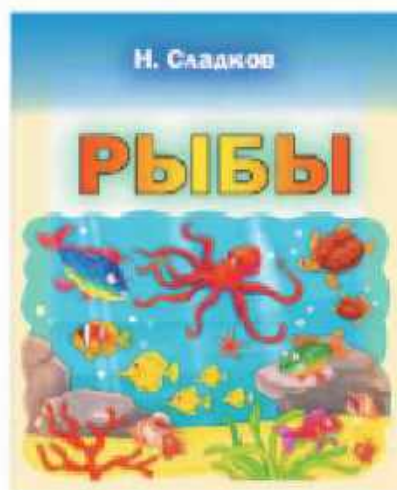
- 79** | **Брег** (устаревшее) — берег.
- Гонёц** (устаревшее) — человек, которого посылали куда-то со срочным известием. (В стихотворении весна посылает своих гонцов (ручьи) рассказать о её приходе.)
- 80** | **Лазу́рь** — светло-синий цвет, синева.
- 115** | **Уценённые това́ры** — товары, которые стоят меньше прежней стоимости.
- 134** | **Ме́льник** — владелец мельницы или работник на мельнице.
- Ме́льница** — здание с приспособлениями для размола зерна.
- Нотáриус** — человек, оформляющий различные документы.
- 136** | **О́труби** — остатки от оболочки зерна после размола.
- За́ячья капу́ста** — дикая трава, растущая в лесах и на лугах.
- 139** | **Жнец** — тот, кто жнёт, срезает под корень стебли зерновых при уборке урожая.
- 140** | **Черепи́ца** — покрытие кровли (крыши) в виде пластинок из обожжённой глины.

## СОВЕТУЕМ ПОЗНАКОМИТЬСЯ



В каждой библиотеке есть **энциклопедии** — книги, в которых собрано много интересных и полезных сведений. Есть специальные энциклопедии для детей.

Рассмотри обложки энциклопедий. Найди в библиотеке другие энциклопедии, рассмотри их. О чём тебе было бы интересно узнавать?



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Писатели — детям</b> .....	3
В мире книг .....	5
Разноцветные страницы .....	6
Корней Иванович Чуковский .....	8
Путаница .....	9
Радость .....	13
Федорино горе .....	15
Сергей Владимирович Михалков .....	23
Сила воли .....	24
Мой щенок .....	25
Агния Львовна Барто .....	28
Верёвочка .....	29
Мы не заметили жука .....	32
Шла вчера я по Садовой .....	33
Николай Николаевич Носов .....	34
Затейники .....	35
Живая шляпа .....	38
Поговорим о самом главном	
Осеева В. А. Синие листья .....	42
Как хорошо уметь читать	
Носов Н. Н. На горке .....	43
Проверим себя .....	47
<b>Я и мои друзья</b> .....	49
В мире книг .....	51
Разноцветные страницы .....	52
Ермолаев Ю. И. Два пирожных .....	54
Осеева В. А. Волшебное слово .....	55
Осеева В. А. Хорошее .....	60
Лунин В. В. Я и Вовка .....	63
Поговорим о самом главном	
Мошковская Э. Э. «Я ушёл в свою обиду...» .....	64
Берестов В. Д. За игрой .....	65

Берестов В. Д. «Гляжу с высоты...» .....	65
Как хорошо уметь читать	
Осеева В. А. Почему? .....	66
Проверим себя .....	72
<b>Люблю природу русскую. Весна</b> .....	73
В мире книг .....	75
Разноцветные страницы .....	76
Тютчев Ф. И. «Зима недаром злится...» .....	78
Тютчев Ф. И. Весенние воды .....	79
Плещеев А. Н. Весна .....	80
Дрожжин С. Д. Весеннее царство .....	80
Блок А. А. На лугу .....	81
Женский день	
Плещеев А. Н. В бурю .....	82
Бунин И. А. Матери .....	84
Благинина Е. А. Посидим в тишине .....	85
Как хорошо уметь читать	
Мошковская Э. Э. «Я маму мою обидел...» ...	86
Поговорим о самом главном	
Васильев С. А. Белая берёза .....	88
Проектные задания .....	89
Проверим себя .....	90
<b>И в шутку и всерьёз</b> .....	91
В мире книг .....	93
Разноцветные страницы .....	94
Введенский А. И. Учёный Петя .....	97
Хармс Д. И. Врун .....	100
Токмакова И. П. Плим .....	104
Токмакова И. П. В чудной стране .....	105
Заходер Б. В. Песенки Винни-Пуха .....	107
Успенский Э. Н. Если был бы я девчонкой ....	109
Успенский Э. Н. Над нашей квартирой .....	110
Успенский Э. Н. Память .....	112

Успенский Э. Н. Чебурашка .....	113
Поговорим о самом главном	
Драгунский В. Ю. Тайное становится явным .....	117
Как хорошо уметь читать	
Остер Г. Б. Будем знакомы .....	122
Проверим себя .....	126
<b>Литература зарубежных стран</b> .....	127
В мире книг .....	129
Разноцветные страницы .....	130
Перчатки .....	132
Храбрецы .....	133
Храбрецы .....	133
Перро Ш. Кот в сапогах .....	134
Шварц Е. Л. Красная Шапочка .....	144
Как хорошо уметь читать	
Андерсен Х. К. Огниво .....	146
Поговорим о самом главном	
Сюзон и мотылёк .....	150
Знают мамы, знают дети .....	151
Проверим себя .....	152
<b>Толковый словарь</b> .....	154
Советуем познакомиться .....	156

## Список литературы

(текст для чтения взрослыми)

При подготовке данного учебника были использованы следующие издания:

- Барто А. Л. Верёвонка. — М.: Детгиз, 1957. — 12 с.  
Барто А. Л. Мы не заметили жука // Барто А. Л. Было у бабушки сорок внучат. — М.: Малыш, 1986. — С. 35.  
Барто А. Л. Шла вчера я по Садовой // Барто А. Л. Было у бабушки сорок внучат. — М.: Малыш, 1986. — С. 55.  
Благинина Е. А. Простокваша // Благинина Е. А. Алёнушка. — М.: Детгиз, 1959. — С. 44.  
Благинина Е. А. Посидим в тишине // Благинина Е. А. Алёнушка. — М.: Детгиз, 1959. — С. 13.  
Берестов В. Д. За игрой // Хрестоматия для средней группы. — М.: Самовар, 2014. — С. 138.  
Блок А. А. На лугу // Хрестоматия для дошкольников. — М.: Махаон, 2015. — С. 100.  
Бунин И. А. Матери // Мамина песня. Колыбельные песни и стихи русских поэтов. — М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. — С. 16.  
Драгунский В. Ю. Тайное становится явным // Драгунский В. Ю. Тайное становится явным. — М.: Проф-Пресс, 2012. — С. 4—10.  
Дрожжин С. Д. Весеннее царство // Дивная пора. Лучшие стихотворения русских поэтов о природе. — М.: Эксмо, 2010. — С. 20—21.  
Ермолаев Ю. И. Два пирожных // Ермолаева Ю. И. Капля дёгтя и полмешка радости: Повесть и весёлые рассказы. — М.: Детская литература, 1981. — С. 186—187.  
Заходер Б. В. Песенка Винни-Пуха. Первая песенка // Заходер Б. В. В гостях у Винни-Пуха. — М.: Малыш, 1975. — С. 2.  
Знают мамы, знают дети // Календарь для октябрят на 1962 год. Звездонка. — М.: Детский мир, 1962.  
Лунин В. В. Я и Вовка // Мураилка. — № 2. — 1988.  
Маршак С. Я. Перчатки // Маршак С. Я. Робин-Бобин. — М.: АСТ, 2017. — С. 206.  
Маршак С. Я. Храбрецы // Маршак С. Я. Робин-Бобин. — М.: АСТ, 2017. — С. 175.  
Михалков С. В. Сила воли // Михалков С. В. Собр. соч. Т. 1: Стихи. Переводы. Сказки. Рассказы. — М.: Современный писатель, 1994. — С. 154.  
Михалков С. В. Мой щенок // Михалков С. В. Мы с другом. — М.: Детская литература, 1971. — С. 22—24.  
Мошковская Э. Э. «Я ушёл в свою обиду...» // Читаем дома с мамой. Для детей 6—7 лет. — М.: Эксмо, 2019. — С. 15—16.  
Носов Н. Н. Затеяники // Носов Н. Н. Тук-Тук-Тук! — М.: Детская литература, 1980. — С. 87—89.  
Носов Н. Н. Живая шляпа // Носов Н. Н. Рассказы, сказки, повести. — Т. 1. — М.: Детская литература, 1969. — С. 167—169.  
Носов Н. Н. На горке // Носов Н. Н. Тук-Тук-Тук! — М.: Детская литература, 1980. — С. 47—49.  
Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка — М.: Мир и Образование, 2014. — 1376 с.  
Осеева В. А. Синие листья // Осеева В. А. Волшебное слово. — М.: Детгиз, 1953. — С. 31.  
Осеева В. А. Волшебное слово // Осеева В. А. Волшебное слово. — М.: Детгиз, 1953. — С. 3—9.  
Осеева В. А. Хорошее // Осеева В. А. Волшебное слово. — М.: Детгиз, 1953. — С. 19.  
Остер Г. Б. Будем знакомы // Остер Г. Б. Зарядка для хвоста. — М.: АСТ, 2016. — С. 6—10.  
Перро Ш. Кот в сапогах // Перро Ш. Кот в сапогах. — Акварель, 2013. — С. 7—22.  
Пивоварова И. М. «Здравствуй, здравствуй, здравствуй, зелёная трава!» // Пивоварова И. М. Потерялась птица в небе. — М.: КомпасГид, 2001. — С. 17.  
Плещеев А. Н. Весна // Большая поэзия для маленьких детей. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — С. 3.  
Плещеев А. Н. В бурю // Стихи о маме и бабушке. — М.: Стрекоза, 2013. — С. 46—47.  
Сюзон и мотылёк // Сюзон и мотылёк. Французские народные песенки. — М.: Изд-во «Мелик-Пашаев», 2013. — С. 2—3.  
Токмакова И. П. Плим // Токмакова И. П. Где спит рыбка. — М.: Детская литература, 1970. — С. 8—9.  
Токмакова И. П. В чудной стране // Токмакова И. П. Где спит рыбка. — М.: Детская литература, 1970. — С. 14.  
Тютчев Ф. И. «Зима недаром злится...» // Большая поэзия для маленьких детей. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — С. 4.  
Тютчев Ф. И. Весенние воды // Тютчев Ф. И., Фет А. А. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1988. — С. 83—84.  
Тувим Ю. Про пака Трулялинского // Белый дом и чёрный кот. — М.: Изд-во «Мелик-Пашаев», 2013. — С. 6—7.  
Успенский Э. Н. Память // Успенский Э. Н. Стихи для детей. — М.: АСТ, 2014. — С. 36—37.  
Успенский Э. Н. Чебурашка // Успенский Э. Н. Крокодил Гена и его друзья. — М.: Детская литература, 1966. — С. 4—6.  
Хармс Д. И. Врун // Хармс Д. И. 12 поваров. — М.: Малыш, 1972. — С. 8—11.  
Чуковский К. И. Котауси и Мауси // Чуковский К. И. Котауси и Мауси. — М.: Детгиз, 1956. — С. 5—6.  
Чуковский К. И. Путаница. — М.: Детская литература, 1973. — 16 с.  
Чуковский К. И. Радость // Чуковский К. И. и др. Радость. — М.: АСТ, 2014. — С. 14—17.  
Чуковский К. И. Федорино горе. — М.: Малыш, 1971. — 16 с.  
Чуковский К. И. Храбрецы // Чуковский К. И. Котауси и Мауси. — М.: Детгиз, 1956. — С. 9.



Учебное издание

Серия «Школа России»

**Климанова** Людмила Фёдоровна  
**Горецкий** Всеслав Гаврилович  
**Голованова** Мария Владимировна  
**Виноградская** Людмила Андреевна  
**Бойкина** Марина Викторовна

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник  
В двух частях  
Часть 2

Центр начального образования «Школа России»  
Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*  
Редакторы *А. Е. Бойцова, М. А. Фурсова*  
Художественный редактор *Н. Л. Жигулина*  
Художники *В. И. Винокур, А. Г. Воробьёв, Ю. Ф. Николаев,*  
*О. В. Попович, Е. Г. Тригунова, М. М. Салтыков, Т. Е. Ситникова*  
Компьютерная вёрстка *И. Ю. Соколовой*  
Технический редактор *М. И. Решетникова*  
Корректор *Д. А. Белитов*

Подписано в печать 11.11.2022. Формат 84×108/16. Периодика PragmaCS.  
Уч.-изд. л. 9,16. Усл. печ. л. 16,80. Тираж экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Прозвещение»,  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru)