



А. А. Пластов. Летом

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку.



В. Д. Поленов. Золотая осень

Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времён года!

Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

- 1 Чем К. Д. Ушинский хотел поделиться с читателем? Определи главную мысль (идею) произведения.
- 2 Рассмотрите репродукции картин. Найди среди них пейзажи. Составь рассказ, используй план на странице 96.
- 3 Найди и выпиши в «Рабочую тетрадь» пословицы о временах года.
- 4 Вспомни своё любимое стихотворение о природе. О каком оно времени года?



Вспомним, что такое эпитет и как автор его использует для создания образа.



Фёдор Иванович Тютчев

* * *

Ещё земли печален вид,
А воздух уж весною дышит,
И мёртвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.
Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась...

- 1 Как Ф. И. Тютчеву удаётся показать раннюю весну?
- 2 Какие выразительные средства выбраны автором для изображения пробуждающейся природы? Например: «воздух уж весною дышит», «природа не проснулась», «невольно улыбнулась». Как они называются? Обратись к странице 96.
- 3 Почему в стихотворении так много глаголов? Обоснуй своё мнение.
- 4 Каково настроение автора, какие чувства он испытывает? Вспомни, что такое олицетворение. Какие слова в стихотворении употреблены в переносном значении?
- 5 Приготовься к выразительному чтению произведения Ф. И. Тютчева.

* * *

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась **арка**
В своём минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.
О, в этом радужном виденье
Какая **нега** для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его — лови скорей!
Смотри — оно уж побледнело,
Ещё минута, две — и что ж?
Ушло, как то уйдёт всецело,
Чем ты и дышишь и живёшь.

Метафора — это понятие произошло от греческого слова «перенос».

Метафора — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства предметов или явлений. Например: «Костёр рябины красной» С. А. Есенин.

- 1 Как Ф. И. Тютчев описывает радугу? Как ему удаётся показать красоту и мгновенность радужного видения? С чем он её сравнивает? Найди метафору.
- 2 О чём просит читателя автор? Почему?
- 3 Как ты думаешь, зачем в стихотворении дважды повторяется слово **лови**?
- 4 Каким настроением проникнуто произведение? Объясни. Подумай, почему в стихотворении три восклицательных предложения.
- 5 Как бы ты озаглавил произведение? Запиши свои варианты в «Рабочую тетрадь».
- 6 Выучи стихотворение наизусть. Какую интонацию ты выберешь для его чтения?



Будем наблюдать за художественными приёмами, которые использует поэт.



**Афанасий
Афанасьевич
Фет**

Весенний дождь

Ещё светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым мёдом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

- 1** Какую картину изобразил А. А. Фет в своём стихотворении? Как он сумел показать начало дождя? Выпиши в «Рабочую тетрадь» слова, которые помогли поэту.
- 2** Найди в первой строфе (четверостишии) метафору.



Бабочка

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот — дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.



- 1 От чьего имени написано стихотворение?
- 2 Какою изображена бабочка? Опиши её.
- 3 Не напоминает ли тебе ритм этого стихотворения порхание бабочки, рисунок её полёта? Объясни.
- 4 Выразительно прочитай стихотворение.

- Будем наблюдать, каким настроением проникнуто стихотворение.
- Научимся выражать своё мнение о произведении.



Евгений Абрамович Баратынский

* * *

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! блестя ручьи!
Взревев, река несёт
На торжествующем хребте
Поднятый ею лёд!

Ещё древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поёт
Заздравный гимн весне...

- 1 Какие чувства переполняют поэта? Почему? Как ты прочитаешь стихотворение? Объясни.
- 2 Найди в третьей строфе (четверостишии) метафору.

* * *

Где сладкий шёпот
Моих лесов?
Потоков ропот,
Цветы лугов?
Деревья голы;
Ковёр зимы
Покрыл холмы,
Луга и доли.
Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет;
Всё цепенеет,
Лишь ветер злой,
Бушует, воеет
И небо кроет
Седую мглой...



- 1 Какие изменения произошли в природе? Обрати внимание на подчёркнутые слова. Как они помогают поэту сравнить зиму и лето?
- 2 Каким настроением проникнуто произведение? Почему ты так думаешь?



Иван Саввич Никитин

* * *

В синем небе плывут над полями
Облака с золотыми краями;
Чуть заметен над лесом туман,
Тёплый вечер прозрачно-румян.

Вот уж веет прохладой ночью;
Грезит колос над узкой межою;
Месяц огненным шаром встаёт,
Красным заревом лес обдаёт.

Кротко звёзд золотое сиянье,
В чистом поле покой и молчанье;
Точно в храме стою я в тиши
И в восторге молюсь от души.

- 1 Какие средства художественной выразительности находит поэт, чтобы изобразить меняющиеся картины природы? Запиши их в «Рабочую тетрадь».
- 2 Как ты представляешь себе золотые края облаков и золотое сияние звёзд? В чём необычность эпитета **золотой**?
- 3 Что можно сказать о настроении поэта? Обсудите с другом. Помогают ли последние строчки произведения понять мысли и чувства поэта, его отношение к природе?



Александр Андреевич Прокофьев

* * *

Люблю берёзу русскую,
То — светлую, то — грустную.
В белёном сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками!
Люблю её, заречную,
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую!
Люблю берёзу русскую,
Она всегда с подружками,
Весною хороводится,
Целуется, как водится.
Идёт, где не горожено,
Поёт, где не положено,
Под ветром долу клонится
И гнётся, но не ломится!

- 1 Перечитай стихотворение. Какими словами поэт описывает берёзку? Есть ли среди них эпитеты, метафоры, олицетворения? Опиши берёзу самостоятельно. Какими средствами художественной выразительности ты воспользуешься?
- 2 Каким настроением проникнуто стихотворение? Прочитай его выразительно.

Будем стараться понимать настроение поэта.



**Иван
Алексеевич
Бунин**

Листопад

(В сокращении)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.
Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет



В дворе последний мотылёк
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной...



- 1 Понравилось ли тебе это стихотворение? Мысленно нарисуй пейзаж, который ты себе представляешь, читая стихотворение И. А. Бунина.
- 2 Что напомнил осенний лес И. А. Бунину? Как подчеркнутые сравнения помогают нарисовать образ леса-терема? А какие эпитеты использует для этого автор?
- 3 Почему слово **Осень** поэт пишет с большой буквы? Чего он достигает необычным изображением осени?
- 4 Какие слова помогают автору показать, что в осеннем лесу наступает тишина? Как образ шуршащего листика усиливает ощущение наступающей тишины?
- 5 Прочитай ещё раз последние восемь строк стихотворения. Какие согласные звуки повторяются?
- 6 Как можно догадаться, что красота осени недолговечна? Почему в стихотворении несколько раз повторяется слово **сегодня**? Что хотел сказать И. А. Бунин своим читателям?
- 7 Какое настроение ты передашь при чтении?

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Что объединяет стихотворения поэтов в этом разделе?
2. Прочитай строки из стихотворений. Знаешь ли ты их авторов? Назови.

Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям...

М. Ю. Лермонтов

Л. Н. Толстой

И. С. Никитин

Ф. И. Тютчев

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...

3. Какое стихотворение, из прочитанных в этом разделе, тебе понравилось больше всего? Составь рассказ о нём. Используй для этого вопросы:

- Какое время года описывают поэты? Есть ли разница в том, как авторы его изображают? Найди слова, которые подтверждают твою мысль.
- Как эпитеты и сравнения помогают поэту нарисовать картины природы? Приведи примеры.
- Всегда ли с одинаковым чувством изображает автор природу? Почему?

4. Найди олицетворение в текстах. Что оно помогает почувствовать и понять? Из каких стихотворений взяты эти строки?

Месяц огненным шаром встаёт,
Красным заревом лес обдаёт.

Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет...

5. Составь текст-рассуждение на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку».

Литературные сказки

Мы будем учиться:

- определять особенности литературной сказки;
- сравнивать сказки разных писателей на одну тему;
- называть художественные приёмы, которые используют авторы для своих сказок;
- писать сочинения-описания и сочинения-рассуждения, используя олицетворения, сравнения, эпитеты;
- сочинять свои сказки;
- составлять разные списки литературы.



- Поступок героя
- Идея сказки

Что уже знаем и умеем

Что мы называем **литературной сказкой**? Составь определение и приведи примеры.



Как работать с текстом

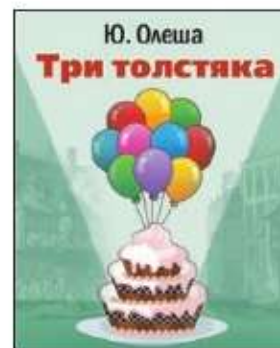
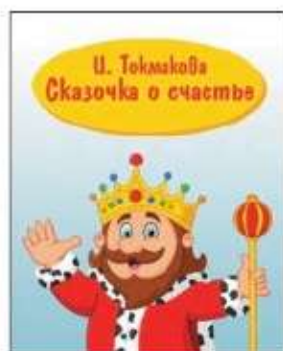
- Соотнеси название (заголовок) произведения с его содержанием. Определи последовательность событий и действия героев.
- Ответь на вопросы по тексту. Задай уточняющие вопросы по содержанию.
- Соотнеси иллюстрации и текст.
- Определи главную мысль (идею) и тему произведения.
- Расскажи о героях, используя текст описания и рассуждения.
- Определи отношение автора к героям и своё собственное.
- Проведи словарную работу. Для этого необходимо научиться различать прямое и переносное значение слов, сопоставлять слова, близкие по значению, различать многозначные слова. Найди значения неизвестных слов в словаре.



В мире книг



- 1** Рассмотрите обложки книг на выставке. Как ты думаешь, какие сказки представлены: народные или литературные? Обоснуй своё мнение.



- 2** Найди одну из книг, представленных на выставке, в библиотеке. Прочитай её. Запиши отзыв в свой читательский дневник.

Советуем прочитать

Бажов П. П. Синюшкин колодец. Малахитовая шкатулка. Медной горы Хозяйка. Каменный цветок

Даль В. И. Девочка Снегурочка

Мамин-Сибиряк Д. Н. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу

Собакин Т. Лунная сказка

Коваль Ю. И. Сказка о серебряном соколе

Михалков С. В. Упрямый козлёнок

Узнаем, в чём художественная особенность сказки В. Ф. Одоевского.

В. Ф. Одоевский

Городок в табакерке

(В сокращении)

Папенька поставил на стол табакерку. «Поди-ка сюда, Миша, посмотри-ка», — сказал он. Миша был послушный мальчик; тотчас оставил игрушки и подошёл к папеньке. Да уж и было чего посмотреть! Какая прекрасная табакерка! пёстренькая, из черепахи. А что на крышке-то! Ворота, башенки, домик, другой, третий, четвёртый, — и счесть нельзя, и все мал мала меньше, и все золотые; а деревья-то также золотые, а листики на них серебряные; а за деревьями встаёт солнышко, и от него розовые лучи расходятся по всему небу.

— Что это за городок? — спросил Миша.

— Это городок Динь-Динь, — отвечал папенька и тронул пружинку...

И что же? Вдруг, невидимо где, заиграла музыка. Откуда слышна эта музыка, Миша не мог понять: он ходил и к дверям — не из другой ли комнаты? и к часам — не в часах ли? и к бюро, и к **горке**; прислушивался то в том, то в другом месте; смотрел и под стол... Наконец Миша уверился, что музыка точно играла в табакерке. Он подошёл к ней, смотрит, а из-за деревьев солнышко выходит, крадётся тихонько по небу, а небо и городок всё светлее и светлее; окошки горят ярким огнём, и от башенок будто сияние. Вот солнышко перешло через небо на другую сторону, всё ниже да ниже, и наконец за пригорком совсем скрылось; и городок потемнел, ставни закрылись, и башенки померкли, только ненадолго. Вот затеплилась звёздочка, вот другая, вот и месяц рогатый выглянул из-за деревьев, и в го-



родке стало опять светлее, окошки засеребрились, и от башенок потянулись синеватые лучи.

— Папенька! папенька! нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!

— Мудрено, мой друг: этот городок тебе не по росту.

— Ничего, папенька, я такой маленький; только пустите меня туда; мне так бы хотелось узнать, что там делается...

— Право, мой друг, там и без тебя тесно.

— Да кто же там живёт?

— Кто там живёт? Там живут колокольчики.

С этими словами папенька поднял крышку на табакерке, и что же увидел Миша? И колокольчики, и молоточки, и валик, и колёса... Миша удивился. «Зачем эти колокольчики? зачем молоточки? зачем валик с крючками?» — спрашивал Миша у папеньки.

А папенька отвечал: «Не скажу тебе, Миша; сам посмотри попристальнее да подумай: авось-либо отгадаешь.

Только вот этой пружинки не трогай, а иначе всё изломается».

Папенька вышел, а Миша остался над табакеркой. Вот он сидел-сидел над нею, смотрел-смотрел, думал-думал, отчего звенят колокольчики?

Между тем музыка играет да играет; вот всё тише да тише, как будто что-то цепляется за каждую нотку, как будто что-то отталкивает один звук от другого. Вот Миша смотрит: внизу табакерки отворяется дверца, и из дверцы выбегает мальчик с золотой головкой и в стальной юбочке, останавливается на пороге и манит к себе Мишу.

«Да отчего же, — подумал Миша, — папенька сказал, что в этом городке и без меня тесно? Нет, видно, в нём живут добрые люди, видите, зовут меня в гости».

— Извольте, с величайшею радостью!

С сими словами Миша побежал к дверце и с удивлением заметил, что дверца ему пришлась точь-в-точь по росту. Как хорошо воспитанный мальчик, он почёл долгом прежде всего обратиться к своему провожатому.

— Позвольте узнать, — сказал Миша, — с кем я имею честь говорить?

— Динь-динь-динь, — отвечал незнакомец, — я мальчик-колокольчик, житель этого городка. Мы слышали, что вам очень хочется побывать у нас в гостях, и потому решились просить вас сделать нам честь к нам пожаловать. Динь-динь-динь, динь-динь-динь.

Миша **учтиво** поклонился; мальчик-колокольчик взял его за руку, и они пошли. Тут Миша заметил, что над ними был свод, сделанный из пёстрой тиснёной бумажки с золотыми краями. Перед ними был другой свод, только поменьше; потом третий, ещё меньше; четвёртый, ещё меньше, и так все другие своды — чем дальше, тем меньше, так что в последний, казалось, едва могла пройти головка его провожатого.

— Я вам очень благодарен за ваше приглашение, — сказал ему Миша, — но не знаю, можно ли бу-

дет мне им воспользоваться. Правда, здесь я свободно прохожу, но там, дальше, посмотрите, какие у вас низенькие своды, — там я, позвольте сказать откровенно, там я и ползком не пройду. Я удивляюсь, как и вы под ними проходите.

— Динь-динь-динь! — отвечал мальчик. — Пройдём, не беспокойтесь, ступайте только за мной.

Миша послушался. В самом деле, с каждым их шагом, казалось, своды подымались, и наши мальчики всюду свободно проходили; когда же они дошли до последнего свода, тогда мальчик-колокольчик попросил Мишу оглянуться назад. Миша оглянулся, и что же он увидел? Теперь тот первый свод, под который он подошёл, входя в дверцы, показался ему маленьким, как будто, пока они шли, свод опустился. Миша был очень удивлён.

— Отчего это? — спросил он своего проводника.

— Динь-динь-динь! — отвечал проводник, смеясь. — Издали всегда так кажется. Видно, вы ни на что вдаль со вниманием не смотрели; вдали всё кажется маленьким, а подойдёшь — большое.



— Да, это правда, — отвечал Миша, — я до сих пор не подумал об этом, и оттого вот что со мною случилось: третьего дня я хотел нарисовать, как маменька возле меня играет на фортепьяно, а папенька на другом конце комнаты читает книжку. Только этого мне никак не удавалось сделать: тружусь, тружусь, рисую как можно вернее, а всё на бумаге у меня выйдет, что папенька возле маменьки сидит и кресло его возле фортепьяно стоит, а между тем я очень хорошо вижу, что фортепьяно стоит возле меня, у окошка, а папенька сидит на другом конце, у камина. Маменька мне говорила, что папеньку надобно нарисовать маленьким, но я думал, что маменька шутит, потому что папенька гораздо больше её ростом; но теперь вижу, что маменька правду говорила: папеньку надобно было нарисовать маленьким, потому что он сидел вдалеке. Очень вам благодарен за объяснение, очень благодарен.

Мальчик-колокольчик смеялся изо всех сил: «Динь-динь-динь, как смешно! Не уметь рисовать папеньку с маменькой! Динь-динь-динь, динь-динь-динь!»

Мише показалось досадно, что мальчик-колокольчик над ним так немилосердно насмехается, и он очень вежливо сказал ему:

— Позвольте мне спросить у вас: зачем вы к каждому слову всё говорите «динь-динь-динь»?

— Уж у нас поговорка такая, — отвечал мальчик-колокольчик.

— Поговорка? — заметил Миша. — А вот папенька говорит, что очень нехорошо привыкать к поговоркам.

Мальчик-колокольчик закусил губы и не сказал больше ни слова.

Вот перед ними ещё дверцы; они отворились, и Миша очутился на улице. Что за улица! Что за городок! Мостовая вымощена перламутром; небо пёстренькое, черепаховое; по небу ходит золотое солнышко; поманишь его, оно с неба сойдёт, вокруг руки обойдёт и опять поднимается. А домики-то стальные, полированные, кры-

тые разноцветными раковинками, и под каждую крышечку сидит мальчик-колокольчик с золотой головкой, в серебряной юбочке, и много их, много, и все мал мала меньше.

— Нет, теперь уж меня не обманут, — сказал Миша. — Это так только мне кажется издали, а колокольчики-то все одинакие.

— Ан вот и неправда, — отвечал провожатый, — колокольчики не одинакие. Если бы мы все были одинакие, то и звенели бы мы все в один голос, один как другой; а ты слышишь, какие мы песни выводим? Это оттого, что, кто из нас побольше, у того и голос потолще. Неужели ты и этого не знаешь? Вот видишь ли, Миша, это тебе урок: вперёд не смейся над теми, у которых поговорка дурная; иной и с поговоркою, а больше другого знает, и можно от него кое-чему научиться.

Миша, в свою очередь, закусил язычок.

Между тем их окружили мальчики-колокольчики, теребили Мишу за **платье**, звенели, прыгали, бегали.

— Весело вы живёте, — сказал им Миша, — век бы с вами остался. Целый день вы ничего не делаете, у вас ни уроков, ни учителей, да ещё и музыка целый день.

— Динь-динь-динь! — закричали колокольчики. — Уж нашёл у нас веселье! Нет, Миша, плохое нам житьё. Правда, уроков у нас нет, да что же в том толку? Мы бы уроков не побоялись, вся наша беда именно в том, что у нас, бедных, никакого нет дела; нет у нас ни книжек, ни картинок; нет ни папеньки, ни маменьки; нечем заняться; целый день играй да играй, а ведь это, Миша, очень, очень скучно. Поверишь ли? Хорошо наше черепашье небо, хорошо и золотое солнышко и золотые деревья; но мы, бедные, мы насмотрелись на них вдоволь, и всё это очень нам надоело; из городка мы — **ни пяди**, а ты можешь себе вообразить, каково целый век, ничего не делая, просидеть в табакерке, и даже в табакерке с музыкою.

— Да, — отвечал Миша, — вы говорите правду. Это и со мной случается: когда после учёныя примешься за игрушки, то так весело; а когда в праздник целый день всё играешь да играешь, то к вечеру и сделается скучно; и за ту и за другую игрушку примешься — всё не мило. Я долго не понимал, отчего это, а теперь понимаю.

— Да, сверх того, на нас есть другая беда, Миша: у нас есть дядьки.

— Какие же дядьки? — спросил Миша.

— Дядьки-молоточки, — отвечали колокольчики, — уж какие злые! То и дело что ходят по городу да нас постукивают. Которые побольше, тем ещё реже «тук-тук» бывает, а уж маленьким куда больно достаётся.

В самом деле, Миша увидел, что по улице ходили какие-то господа на тоненьких ножках, с предлинными носами и шептали между собою: «тук-тук-тук! тук-тук-тук! поднимай! задевай! тук-тук-тук!» И в самом деле, дядьки-молоточки беспрестанно то по тому, то по другому колокольчику тук да тук, индо бедному Мише жалко стало. Он подошёл к этим господам, очень вежливо поклонился и с добродушием спросил, зачем они без всякого сожаления колотят бедных мальчиков. А молоточки ему в ответ:

— Прочь ступай, не мешай! Там в палате и в халате надзиратель лежит и стучать нам велит. Всё ворочается, прицепляется. Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!

— Какой это у вас надзиратель? — спросил Миша у колокольчиков.

— А это господин Валик, — зазвенели они, — предобрый человек, день и ночь с дивана не сходит; на него мы не можем пожаловаться.

Миша — к надзирателю. Смотрит: он в самом деле лежит на диване в халате и с боку на бок переворачивается, только всё лицом кверху. А по халату-то у него шпильки, крючочки — видимо-невидимо; только что попадётся ему молоток, он его крючком сперва зацепит,

потом спустит, а молоточек-то и стукнет по колокольчику.

Только что Миша к нему подошёл, как надзиратель закричал:

— Шуры-муры! кто здесь ходит? кто здесь бродит? Шуры-муры? кто прочь не идёт? кто мне спать не даёт? Шуры-муры, шуры-муры!

— Это я, — храбро отвечал Миша, — я — Миша...

— А что тебе надобно? — спросил надзиратель.

— Да мне жаль бедных мальчиков-колокольчиков, они все такие умные, такие добрые, такие музыканты, а по вашему приказанию дядьки их беспрестанно постукивают...

— А мне какое дело, шуры-муры! Не я здесь наибольший. Пусть себе дядьки стучают мальчиков! Мне что за дело! Я надзиратель добрый, всё на диване лежу и ни за кем не гляжу. Шуры-муры, шуры-муры...

«Ну, многому же я научился в этом городке! — сказал про себя Миша. — Вот ещё иногда мне бывает досадно, зачем надзиратель с меня глаз не спускает. „Экой злой! — думаю я. — Ведь он не папенька и не маменька; что ему за дело, что я шалю? Знал бы, сидел в своей комнате“. Нет, теперь вижу, что бывает с бедными мальчиками, когда за ними никто не смотрит».

Между тем Миша пошёл далее — и остановился. Смотрит — золотой шатёр с жемчужною бахромою; наверху золотой флюгер вертится, будто ветряная мельница, а под шатром лежит царевна Пружинка и, как змейка, то свернётся, то развернётся и беспрестанно надзирателя под бок толкает. Миша этому очень удивился и сказал ей:

— Сударыня царевна! Зачем вы надзирателя под бок толкаете?

— Зиц-зиц-зиц, — отвечала царевна. — Глупый ты мальчик, неразумный мальчик! На всё смотришь, ничего не видишь! Кабы я валик не толкала, валик бы не вертелся; кабы валик не вертелся, то он за молоточки бы не цеплялся, молоточки бы не стучали; кабы молоточки

не стучали, колокольчики бы не звенели; кабы колокольчики не звенели, и музыки бы не было! Зиц-зиц-зиц.

Мише захотелось узнать, правду ли говорит царевна. Он наклонился и прижал её пальчиком — и что же?

В одно мгновение пружинка с силою развилась, валик сильно завертелся, молоточки быстро застучали, колокольчики заиграли дребедень, и вдруг пружинка лопнула. Всё умолкло, валик остановился, молоточки попадали, колокольчики свернулись на сторону, солнышко повисло, домики изломались... Тогда Миша вспомнил, что папёнка не приказывал ему трогать пружинку, испугался и... проснулся.



Музыкальные табакерки — так называли музыкальные шкатулки, появившиеся в конце 18 века в Швейцарии.

Женевский часовщик Антуан Фавр в 1796 году изобрёл музыкальный механизм, который поместил в шкатулку. Размеры музыкальных шкатулок были различны: от больших до совсем маленьких.

На первый взгляд система музыкальных шкатулок кажется простой, на самом же деле внутри них скрывается сложный механизм взаимосвязанных колёсиков, зубчиков, пружинок. У некоторых более сложных шкатулок есть крошечный барабан и маленькие колокольчики в дополнение к металлической гребёнке.



1 Обсудите с другом, можно ли назвать произведение В. Ф. Одоевского сказкой. Можем ли мы выделить познавательную информацию в сказке?



2 Прочитай текст из энциклопедии. Сравни его с произведением В. Ф. Одоевского. В чём разница?

3 Почему Мише захотелось попасть в табакерку? Что удивило мальчика, когда он её впервые увидел?

4 Чему научился Миша во время своего сказочного посещения городка Динь-Динь? Что ты думаешь о мальчике? Используй опорные слова и расскажи о Мише:

- осторожный,
- воспитанный,
- учтивый (вежливый),
- внимательный,
- любопытный,
- находчивый,
- добрый,
- безответственный,
- равнодушный.

Подтверди свой выбор примерами из текста. Подбери другие слова.

5 Как описание внешнего вида и речь помогают узнать жителей городка в табакерке? Объясни. Приведи примеры.

6 Обсудите с другом, зачем В. Ф. Одоевский создал своё произведение. Что автор хотел сказать читателям?

7 Составь два плана произведения: для краткого и для подробного пересказа. Запиши их в «Рабочую тетрадь». В чём будет особенность каждого плана?

8 Расскажи о путешествии в городок Динь-Динь от лица Миши. Постарайся при пересказе передать настроение мальчика, его отношение к жителям городка в табакерке.

9 Знаешь ли ты фольклорные сказки, в которых описываются научные изобретения, техника?

10 Помнишь ли ты сказку, в которой используется художественный приём «сновидение»?



Будем определять отношение автора к героям сказки.

П. П. Бажов

Серебряное копытце

Жил на нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей, — не знают ли кого, а соседи и говорят:

— Недавно на Глинке осиротела семья Григория Потопаева. Старших-то девчонок приказчик велел в барскую рукодельню взять, а одну девчоночку по шестому году никому не надо. Вот ты и возьми её.

— Несподручно мне с девчонкой-то. Парнишечко бы лучше. Обучил бы его своему делу, пособника бы растить стал. А с девчонкой как? Чему я её учить-то стану?

Потом подумал-подумал и говорит:

— Знавал я Григорья, да и жену его тоже. Оба весёлые да ловкие были. Если девчоночка по родителям пойдёт, не тоскливо с ней в избе будет. Возьму её. Только пойдёт ли?

Соседи объясняют:

— Плохое житьё у неё. Приказчик избу Григорьеву отдал какому-то горюну и велел за это сиротку кормить, пока не подрастёт. А у того своя семья больше десятка. Сами не досыта едят. Вот хозяйка и взъедается на сиротку, попрекает её куском-то. Та хоть и маленькая, а понимает. Обидно ей. Как не пойдёт от такого житья! Да и уговоришь поди-ко.

— И то правда, — отвечает Кокованя, — уговорю как-нибудь.

В праздничный день и пришёл он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит — полна изба народом, больших и маленьких. На голбчике, у печки, девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчоночка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно.

Поглядел Кокованя на девчоночку и спрашивает:

— Это у вас Григорьева-то подарёнка?

Хозяйка отвечает:

— Она самая. Мало одной-то, так ещё кошку драную где-то подобрала. Отогнать не можем. Всех моих ребят перецарапала, да и ещё корми её!

Кокованя и говорит:

— Неласковые, видно, твои ребята. У ней вон мурлычет.

Потом и спрашивает у сиротки:

— Ну, как, подарёнушка, пойдёшь ко мне жить?

Девчоночка удивилась:

— Ты, дедо, как узнал, что меня Дарёнкой зовут?

— Да так, — отвечает, — само вышло. Не думал, не гадал, нечаянно попал.

— Ты хоть кто? — спрашивает девчоночка.

— Я, — говорит, — вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по лесам за козлом бегаю, да всё увидеть не могу.

— Застрелишь его?

— Нет, — отвечает Кокованя. — Простых козлов стреляю, а этого не стану. Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.

— Тебе на что это?

— А вот пойдёшь ко мне жить, так всё и расскажу, — отвечает Кокованя.

Девчоночке любопытно стало про козла-то узнать. И то видит — старик весёлый да ласковый. Она и говорит:

— Пойду. Только ты эту кошку Мурёнку тоже возьми. Гляди, какая хорошая.



— Про это, — отвечает Кокованя, — что и говорить. Такую звонкую кошку не взять — дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.

Хозяйка слышит их разговор. Рада-радёхонька, что Кокованя сиротку к себе зовёт. Стала скорей Дарёнкины пожитки собирать. Боится, как бы старик не передумал.

Кошка будто тоже понимает весь разговор. Трётся у ног-то да мурлычет:

— Пр-равильно придумал. Пр-равильно.

Вот и повёл Кокованя сиротку к себе жить.

Сам большой да бородатый, а она махонькая и но-сишко пуговкой. Идут по улице, а кошчонка ободранная за ними подпрыгивает.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёнка да кошка Мурёнка. Жили-поживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались, и у всякого дело было.

Кокованя с утра на работу уходил, Дарёнка в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила — мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им.

Старик был мастер сказки сказывать. Дарёнка любила те сказки слушать, а кошка Мурёнка лежит да мурлычет:

— Пр-равильно говорит. Пр-равильно.

Только после всякой сказки Дарёнка напомним:

— Дедо, про козла-то скажи. Какой он?

Кокованя отговаривался сперва, потом и рассказал:

— Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем — там и появится дорогой камень. Раз топнет — один камень, два топнет — два камня, а где ножкой бить станет — там груды дорогих камней.

Сказал это, да и не рад стал. С той поры у Дарёнки только и разговору, что об этом козле.

— Дедо, а он большой?

Рассказал ей Кокованя, что ростом козёл не выше стола, ножки тоненькие, голова лёгонькая. А Дарёнка опять спрашивает:

— Дедо, а рожки у него есть?

— Рожки-то, — отвечает, — у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у него на пять веток.

— Дедо, а он кого ест?

— Никого, — отвечает, — не ест. Травой да листиком кормится. Ну, сено тоже зимой в стожках подъедает.

— Дедо, а шёрстка у него какая?

— Летом, — отвечает, — буренькая, как вот у Мурёнки нашей, а зимой серенькая.

— Дедо, а он душной?

Кокованя даже рассердился:

— Какой же душной! Это домашние козлы такие бывают, а лесной козёл, он лесом и пахнет.

Стал осенью Кокованя в лес собираться. Надо было ему поглядеть, в которой стороне козлов больше пасётся.

Дарёнка и давай проситься:

— Возьми меня, дедо, с собой. Может, я хоть сдалека того козлика увижу.

Кокованя и объясняет ей:

— Сдалека-то его не разглядишь. У всех козлов осенью рожки есть. Не разберёшь, сколько на них веток. Зимой — вот дело другое. Простые козлы безрогие ходят, а этот, Серебряное копытце, всегда с рожками, хоть летом, хоть зимой. Тогда его сдалека признать можно.

Этим и отговорился. Осталась Дарёнка дома, а Кокованя в лес ушёл. Дней через пять воротился Кокованя домой, рассказывает Дарёнке:

— Ныне в Полдневской стороне много козлов пасётся. Туда и пойду зимой.

— А как же, — спрашивает Дарёнка, — зимой-то в лесу ночевать станешь?

— Там, — отвечает, — у меня зимний балаган у покосных ложков поставлен. Хороший балаган, с очагом, с окошечком. Хорошо там.

Дарёнка опять спрашивает:

— Серебряное копытце в той же стороне пасётся?

— Кто его знает. Может, и он там.

Дарёнка тут и давай проситься:

— Возьми меня, дедо, с собой. Я в балагане сидеть буду. Может, Серебряное копытце близко подойдёт, — я и погляжу.

Старик сперва руками замахал:

— Что ты! Что ты! Статочное ли дело зимой по лесу маленькой девчонке ходить! На лыжах ведь надо, а ты не умеешь. Угрузнешь в снегу-то. Как я с тобой буду? Замёрзнешь ещё!

Только Дарёнка никак не отстаёт:

— Возьми, дедо! На лыжах-то я маленько умею.

Кокованя отговаривал-отговаривал, потом и подумал про себя: «Сводить разве? Раз побывает, в другой раз не запросится». Вот он и говорит:

— Ладно, возьму. Только, чур, в лесу не реветь и домой до времени не проситься.

Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться.

Уложил Кокованя на ручные санки сухарей два мешка, припас охотничий и другое, что ему надо. Дарёнка тоже узелок себе навязала. Лоскуточков взяла кукле платье шить, ниток клубок, иголку да ещё верёвку.

«Нельзя ли, — думает, — этой верёвкой Серебряное копытце поймать?»

Жаль Дарёнке кошку свою оставлять, да что поделаешь.

Гладит кошку-то на прощанье, разговаривает с ней:

— Мы, Мурёнка, с дедом в лес пойдём, а ты дома сиди, мышей лови. Как увидим Серебряное копытце, так и воротимся. Я тебе тогда всё расскажу.

Кошка лукаво посматривает, а сама мурлычет:

— Пр-равильно придумала. Пр-равильно.

Пошли Кокованя с Дарёнкой. Все соседи дивуются:

— Из ума выжился старик! Такую маленькую девчонку в лес зимой повёл!

Как стали Кокованя с Дарёнкой из заводу выходить, слышат — собачонки что-то сильно забеспокоились. Такой лай да визг подняли, будто зверя на улицах увидели. Оглянулись, — а это Мурёнка серединой улицы бежит, от собак отбивается. Мурёнка к той поре поправилась. Большая да здоровая стала. Собачонки к ней и подступиться не смеют.

Хотела Дарёнка кошку поймать да домой унести, только где тебе! Добежала Мурёнка до лесу, да и на сосну. Пойди поймай!

Покричала Дарёнка, не могла кошку приманить. Что делать? Пошли дальше. Глядят — Мурёнка стороной бежит. Так и до балагана добралась.

Вот и стало их в балагане трое. Дарёнка хвалится:

— Веселее так-то.

Кокованя поддакивает:

— Известно, веселее.

А кошка Мурёнка свернулась клубочком у печки и звонко мурлычет:

— Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Козлов в ту зиму много было. Это простых-то. Кокованя каждый день то одного, то двух к балагану при-таскивал. Шкурок у них накопилось, козлиного мяса насолили — на ручных санках не увезти. Надо бы в завод за лошадьёю сходить, да как Дарёнку с кошкой в лесу оставить! А Дарёнка по привычке в лесу-то. Сама говорит старику:

— Дедо, сходил бы ты в завод за лошадьёю. Надо ведь солонину домой перевезти.

Кокованя даже удивился:

— Какая ты у меня разумница, Дарья Григорьевна! Как большая рассудила. Только забоишься поди одна-то.

— Чего, — отвечает, — бояться. Балаган у нас крепкий, волкам не добиться. И Мурёнка со мной. Не боюсь. А ты поскорее ворочайся всё-таки!

Ушёл Кокованя. Осталась Дарёнка с Мурёнкой. Днём-то привычно без Коковани сидеть, пока он козлов выслеживал... Как темнеть стало, запобаивалась. Только глядит — Мурёнка лежит спокойнёхонько. Дарёнка и повеселела. Села к окошечку, смотрит в сторону покосных ложков и видит — в лесу какой-то комочек катится. Как ближе подкатился, разглядела — это козёл бежит. Ножки тоненькие, головка лёгонькая, а на рожках по пяти веточек.

Выбежала Дарёнка поглядеть, а никого нет. Воротилась да и говорит:

— Видно, задремала я. Мне и показалось.

Мурёнка мурлычет:

— Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Легла Дарёнка рядом с кошкой, да и уснула до утра.

Другой день прошёл. Не воротился Кокованя. Скучненько стало Дарёнке, а не плачет. Гладит Мурёнку да приговаривает:

— Не скучай, Мурёнушка! Завтра дед непременно придёт.

Мурёнка свою песенку поёт:

— Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Посидела опять Дарёнушка у окошка, полюбовалась на звёзды. Хотела спать ложиться, вдруг по стенке топоток прошёл. Испугалась Дарёнка, а топоток по другой стене, потом по той, где окошечко, потом — где дверка, а там и сверху запостукивало. Не громко, будто кто лёгонький да быстрый ходит. Дарёнка и думает:

«Не козёл ли тот вчерашний прибежал?»

И до того ей захотелось поглядеть, что и страх не держит. Отворила дверку, глядит, а козёл — тут, вовсе близко. Правую переднюю ножку поднял — вот топнет, а на ней серебряное копытце блестит, и рожки у козла о пяти ветках. Дарёнка не знает, что ей делать, да и манит его как домашнего:

— Ме-ка! Ме-ка!

Козёл на это как рассмеялся. Повернулся и побежал.

Пришла Дарёнушка в балаган, рассказывает Мурёнке:

— Поглядела я на Серебряное копытце. И рожки видела, и копытце видела. Не видела только, как тот козлик ножкой дорогие камни выбивает. Другой раз, видно, покажет.

Мурёнка знай свою песенку поёт:

— Пр-равильно говоришь. Пр-равильно.

Третий день прошёл, а всё Коковани нет. Вовсе затуманилась Дарёнка. Слёзки запokaпывали. Хотела с Мурёнкой поговорить, а её нет. Тут вовсе испугалась Дарёнушка, из балагана выбежала кошку искать.

Ночь месячная, светлая, далеко видно. Глядит Дарёнка — кошка близко на покосном ложе сидит, а перед ней козёл. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит.

Мурёнка головой покачивает, и козёл тоже. Будто разговаривают. Потом стали по покосным ложкам бегать. Бежит-бежит козёл, остановится и давай копытцем бить. Мурёнка подбежит, козёл дальше отскочит и опять копытцем бьёт. Долго они так-то по покосным ложкам бегали. Не видно их стало. Потом опять к самому балагану воротились.



Тут вспрыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые — всякие.

К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-переливается разными огнями. Наверху козёл стоит — всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются. Вдруг Мурёнка скок туда же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни Серебряного копытца не стало.

Кокованя сразу полшапки камней нагрёб, да Дарёнка запросила:

— Не тронь, дедо! Завтра днём ещё на это поглядим.

Кокованя и послушался. Только к утру-то снег большой выпал. Все камни и засыпало. Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватило, сколько Кокованя в шапку нагрёб.

Всё бы хорошо, да Мурёнки жалко. Больше её так и не видели, да и Серебряное копытце тоже не показался. Потешил раз — и будет.

А по тем покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали. Зелёненькие больше. Хризоли-тами называются. Видали?

- 1 Что в произведении ты находишь волшебного, сказочного, а что могло быть на самом деле? Обрати внимание на название.
- 2 Почему, по твоему мнению, Кокованя решил взять Дарёнку к себе в дом? А почему девочка согласилась идти жить к Коковане?
- 3 Как зажили втроём Кокованя, Дарёнка и Мурёнка? Как они относились друг к другу? Почему ты так думаешь? Подтверди своё мнение словами из текста.
- 4 Почему Коковане и Дарёнке так хотелось увидеть Серебряное копытце?
 - Каждый из героев верил в сказки и хотел увидеть чудо.
 - Герои были бедными, надеялись продать драгоценные камни и зажить богато.
- 5 Почему всё-таки произошло чудо с Дарёнкой и Кокованей?
- 6 Что рассказал Кокованя о козле? Прочитай это описание на странице 129, а потом перескажи.
- 7 Как автор относится к героям? А что думаешь о них ты?
- 8 Обсудите с другом, какими мыслями хотел поделиться со своими читателями П. П. Бажов.
- 9 Вместе с одноклассниками прочитайте сказку по ролям. Выразите при чтении своё отношение к героям. Обратите внимание на интонацию рассказчика, его выразительную и мелодичную речь.



- Определим главную мысль (идею) сказки.
- Напишем сочинение по сказке С. Т. Аксакова.

С. Т. Аксаков

Аленький цветочек

Сказка ключницы Пелагеи

(В сокращении)

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был богатый купец, именитый человек.

Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчугу, драгоценных камней, золотой и серебряной казны; и было у того купца три дочери, все три красавицы писанные, а меньшая лучше всех; и любил он дочерей своих больше всего своего богатства...

Вот и собирается тот купец по своим торговым делам за море, за тридевять земель, в тридевятое царство, в тридесятое государство, и говорит он своим любезным дочерям:

— Дочери мои милые, дочери мои хорошие, дочери мои пригожие, еду я по своим купецким делам за тридевять земель, в тридевятое царство, тридесятое государство, и мало ли, много ли времени проезжу — не ведаю, и наказываю я вам жить без меня честно и смиренно, и коли вы будете жить без меня честно и смиренно, то привезу вам такие гостинцы, каких вы сами захотите, и даю я вам сроку думать на три дня, и тогда вы мне скажете, каких гостинцев вам хочется.

Думали они три дня и три ночи и пришли к своему родителю, и стал он их спрашивать, каких гостинцев желают.

Старшая дочь поклонилась отцу в ноги да и говорит ему первая:

— Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни мехов чёрного соболя, ни жемчуга бурмицкого; а привези ты мне золотой венец из камениев самоцветных, и чтоб был от них такой свет, как от месяца полного, как от солнца красного, и чтоб было от него светло в тёмную ночь, как среди дня белого.

Честной купец призадумался и сказал потом:

— Хорошо, дочь моя милая, хорошая и пригожая, привезу я тебе таковой венец; знаю я за морем такого человека, который достанет мне таковой венец; а и есть он у одной королевши заморской, а и спрятан он в кладовой каменной, а и стоит та кладовая в каменной горе, глубиной на три сажени, за тремя дверьми железными, за тремя замками немецкими. Работа будет немалая: да для моей казны супротивного нет.

Поклонилась ему в ноги дочь середняя и говорит:

— Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни чёрных мехов соболя сибирского, ни ожерелья жемчуга бурмицкого, ни золота венца самоцветного, а привези ты мне тувалет из хрусталу восточного, цельного, беспорочного, чтобы, глядя в него, видела я всю красоту поднебесную и чтоб, смотрясь в него, я не старилась и красота б моя девичья прибавлялася.

Призадумался честной купец и, подумав мало ли, много ли времени, говорит ей таковые слова:

— Хорошо, дочь моя милая, хорошая и пригожая, достану я тебе таковой хрустальный тувалет; а и есть он у дочери короля персидского, молодой королевши, красоты несказанной, неописанной и негаданной; и схоронен тот тувалет в терему каменном, высоком, и стоит он на горе каменной, вышина той горы в триста сажень, за семью дверьми железными, за семью замками немецкими... и ключи от тех дверей железных носит короле-

вишна на поясе. Знаю я за морем такого человека, и достанет он мне таковой тувалет. Потяжелее твоя работа сестриной, да для моей казны супротивного нет.

Поклонилась в ноги отцу меньшая дочь и говорит таково слово:

— Государь ты мой батюшка родимый! Не вози ты мне золотой и серебряной парчи, ни чёрных соболей сибирских, ни ожерелья бурмицкого, ни венца самоцветного, ни тувалета хрустального, а привези ты мне аленький цветочек, которого бы краше не было на белом свете.

Призадумался честной купец крепче прежнего. Мало ли, много ли времени он думал, доподлинно сказать не могу; надумавшись, он целует, ласкает, приголубливает свою меньшую дочь, любимую, и говорит таковые слова:

— Ну, задала ты мне работу потяжелее сестриных: коли знаешь, что искать, то как не сыскать, а как найти то, чего сам не знаешь. Аленький цветочек не хитро найти, да как же узнать мне, что краше его нет на белом свете? Буду стараться, а на гостинце не взыщи.

И отпустил он дочерей своих, хороших, пригожих, в ихние терема девичьи... Поехал он в путь, во дороженьку. Вот ездит честной купец по чужим сторонам заморским, по королевствам невиданным; продаёт он свои товары втридорога, покупает чужие втридешева, он меняет товар на товар и того сходней, со придачею серебра да золота; золотой казной корабли нагружает да домой посылает. Отыскал он заветный гостинец для своей старшей дочери: венец с камнями самоцветными, а от них светло в тёмную ночь, как бы в белый день. Отыскал заветный гостинец и для своей средней дочери: тувалет хрустальный, а в нём видна вся красота поднебесная, и, смотрясь в него, девичья красота не стареет, а прибавляется. Не может он только найти заветного гостинца для меньшей, любимой дочери — аленького цветочка, краше которого не было бы на белом свете.

Бродит он по тому лесу дремучему, непроездному, непроходному, и что дальше идёт, то дорога луч-

ше становится, словно деревья перед ним расступаются, а часты кусты раздвигаются. Смотрит назад — руки не просунуть, смотрит направо — пни да колоды, зайцу косому не проскочить, смотрит налево — а и хуже того. Вот идёт он, почитай, до полуночи, и стал видеть впереди будто зарево, и подумал он: «Видно, лес горит, так зачем же мне туда идти на верную смерть неминуемую?» Поворотил он назад — нельзя идти, направо, налево — нельзя идти; сунулся вперёд — дорога торная. «Дай постою на одном месте, — может, зарево пойдёт в другую сторону, аль прочь от меня, аль потухнет совсем».

Вот и стал он, дожидается; да не тут-то было: зарево точно к нему навстречу идёт, и как будто около него светлее становится; думал он, думал и порешил идти вперёд. Выходит он под конец на поляну широкую, и посередь той поляны широкой стоит дом не дом, чертог не чертог, а дворец королевский или царский, весь в огне, в серебре и золоте и в камнях самоцветных.

Входит он на широкий двор, в ворота широкие, растворённые; дорога пошла из белого мрамора, а по сторонам бьют фонтаны воды, высокие, большие и малые. Входит он во дворец по лестнице, устланной **кармазинным сукном**, со перилами позолоченными; вошёл в горницу — нет никого; в другую, в третью — нет никого; в пятую, десятую — нет никого; а убранство везде царское, неслыханное и невиданное: золото, серебро, хрустали восточные, кость слоновая и мамонтовая.

Дивится честной купец такому богатству несказанному, а вдвое тому, что хозяина нет; не только хозяина, и прислуги нет; а музыка играет не смолкаячи...

Вот видит он в окна растворённые, что кругом дворца разведены сады диковинные. Захотелось ему по тем садам прогуляться. Ходит честной купец, дивуется. И вдруг видит он, на пригорочке зелёном цветёт цветок цвету алого, красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером написать.

У честного купца дух занимается; подходит он ко тому цветку; запах от цветка по всему саду ровно струя бежит; затряслись и руки и ноги у купца, и возговорил он голосом радостным:

— Вот аленький цветочек, какого нет краше на белом свете, о каком просила меня дочь меньшая, любимая.

И, проговорив таковы слова, он подошёл и сорвал аленький цветочек. В ту же минуту, безо всяких туч, блеснула молния и ударил гром, инда земля зашаталась под ногами, — и вырос, как будто из земли, перед купцом зверь не зверь, человек не человек, а так какое-то чудище, страшное и мохнатое, и заревел он голосом диким:

— Что ты сделал? Как ты посмел сорвать в моём саду мой заповедный, любимый цветок? Я хоронил его паче зеницы ока моего и всякий день утешался, на него гляючи, а ты лишил меня всей утехи в моей жизни. Я хозяин дворца и сада... Знай же свою участь горькую: умереть тебе за свою вину смертью безвременною!.. Есть одно для тебя спасенье. Я отпущу тебя домой невредимого, награжу казной несчётною, подарю цветочек аленький, коли дашь ты мне слово честное купецкое и запись своей руки, что пришлешь вместо себя одну из дочерей своих, хороших, пригожих; я обиды ей никакой не сделаю, а и будет она жить у меня в чести и приволье, как сам ты жил во дворце моём. Стало скучно мне жить одному, и хочу я залучить себе товарища.

Так и пал купец на сыру землю... и возговорит он голосом жалобным:

— Господин честной, зверь лесной, чудо морское! А и как мне быть, коли дочери мои, хорошие и пригожие, по своей воле не захотят ехать к тебе? Не связать же мне им руки и ноги да насильно прислать? Да и каким путём до тебя доехать? Я ехал к тебе ровно два года, а по каким местам, по каким путям, я не ведаю.



Возговорил купцу зверь лесной, чудо морское:

— Не хочу я невольницы: пусть приедет твоя дочь сюда по любви к тебе, своей волею и хотением; а коли дочери твои не поедут по своей воле и хотению, то сам приезжай, и велю я казнить тебя смертью лютою. А как приехать ко мне — не твоя беда; дам я тебе перстень с руки моей: кто наденет его на правый мизинец, тот очутится там, где пожелает, во единое ока мгновение. Сроку тебе даю дома пробыть три дня и три ночи.

Думал, думал купец думу крепкую и придумал так: «Лучше мне с дочерьми повидатися, дать им своё родительское благословение, и коли они избавить меня от смерти не захотят, то приготовиться к смерти по долгу христианскому и воротиться к лесному зверю, чуду морскому». Фальши у него на уме не было, а потому он рассказал, что у него было на мыслях. Зверь лесной, чудо морское, и без того их знал; видя его правду, он и записи с него заручной не взял, а снял с своей руки золотой перстень и подал его честному купцу.

И только честной купец успел надеть его на правый мизинец, как очутился он в воротах своего широкого двора; в ту пору в те же ворота въезжали его караваны богатые с прислугою верною, и привезли они казны и товары втрое противу прежнего. Поднялся в доме шум

и гвалт, повскакали дочери из-за пялец своих... почали они отца целовать, миловать и разными ласковыми именами называть, и две старшие сестры лебезят пуще меньшей сестры. Видят они, что отец как-то нерадостен и что есть у него на сердце печаль потаённая. Стали старшие дочери его допрашивать, не потерял ли он своего богатства великого; меньшая же дочь о богатстве не думает, и говорит она своему родителю:

— Мне богатства твои ненадобны; богатство дело наживное, а открой ты мне своё горе сердешное.

И возговорит тогда честной купец своим дочерям родимым, хорошим и пригожим:

— Не потерял я своего богатства великого, а нажил казны втрое-вчетверо; а есть у меня другая печаль, и скажу вам об ней завтрашний день, а сегодня будем веселиться.

Приказал он принести сундуки дорожные, железом окованные; доставал он старшей дочери золотой венец, золота аравийского, на огне не горит, в воде не ржавеет, со камнями самоцветными; достаёт гостинец средней дочери, тувалет хрусталу восточного; достаёт гостинец меньшей дочери, золотой кувшин с цветочком аленьким. Старшие дочери от радости рехнулись, унесли свои гостинцы в терема высокие и там на просторе ими досыта потешались. Только дочь меньшая, любимая, увидав цветочек аленький, затряслась вся и заплакала, точно в сердце её что ужалило. Как возговорит к ней отец таковы речи:

— Что же, дочь моя милая, любимая, не берёшь ты своего цветка желанного? Краше его нет на белом свете.

Взяла дочь меньшая цветочек аленький ровно нехотя, целует руки отцовы, а сама плачет горячими слезами. Скоро прибежали дочери старшие, попытали они гостинцы отцовские и не могут опомниться от радости. Тогда сели все они за столы дубовые, за скатерти браные, за яства сахарные, за пития медвяные; стали есть, пить, прохлаждатися, ласковыми речами утешатися...

Заутра позвал к себе купец старшую дочь, рассказал ей всё, что с ним приключилось, всё от слова до слова, и спросил: хочет ли она избавить его от смерти лютой и поехать жить к зверю лесному, к чуду морскому? Старшая дочь наотрез отказалась и говорит:

— Пусть та дочь и выручает отца, для кого он доставал аленький цветочек.

Позвал честной купец к себе другую дочь, среднюю... и спросил: хочет ли она избавить его от смерти лютой и поехать жить к зверю лесному, чуду морскому? Средняя дочь наотрез отказалась и говорит:

— Пусть та дочь и выручает отца, для кого он доставал аленький цветочек.

Позвал честной купец меньшую дочь и стал ей всё рассказывать, всё от слова до слова, и не успел кончить речи своей, как стала перед ним на колени дочь меньшая, любимая, и сказала:

— Благослови меня, государь мой батюшка родимый: я поеду к зверю лесному, чуду морскому, и стану жить у него. Для меня достал ты аленький цветочек, и мне надо выручить тебя.

Залился слезами честной купец, обнял он свою меньшую дочь, любимую...

— Не плачь, не тоскуй, государь мой батюшка родимый; житьё моё будет богатое, привольное: зверя лесного, чуда морского, я не испугаюсь, буду служить ему верою и правдою, исполнять его волю господскую, а может, он надо мной и сжалится. Не оплакивай ты меня живую, словно мёртвую: может, Бог даст, я и вернусь к тебе.

Плачет, рыдает честной купец, таковыми речами не утешается.

Прибегают сёстры старшие, большая и середняя, подняли плач по всему дому: вишь, больно им жалко меньшей сестры, любимой; а меньшая сестра и виду печального не кажет, не плачет, не охает и в дальний путь неведомый собирается.

Прошёл третий день и третья ночь, пришла пора расставаться честному купцу, расставаться с дочерью меньшою, любимую; он целует, милует её, горячими слезами обливает и кладёт на неё крестное благословение своё родительское. Вынимает он перстень зверя лесного, чуда морского, из ларца кованого, надевает перстень на правый мизинец меньшей, любимой дочери — и не стало её в ту же минуточку со всеми её пожитками.

Очутилась она во дворце зверя лесного, чуда морского, во палатах высоких, каменных.

Захотелось ей осмотреть весь дворец, и пошла она осматривать все его палаты высокие, и ходила она немало времени, на все диковинки любующись... Взяла она из кувшина золочёного любимый цветочек аленький, сошла она в зелены сады... и нашла она то место высокое, **пригорок муравчатый**, на котором сорвал честной купец цветочек аленький, краше которого нет на белом свете. И вынула она тот аленький цветочек из кувшина золочёного и хотела посадить на место прежнее; но сам он вылетел из рук её и прирос к стеблю прежнему и расцвёл краше прежнего.

Подивилась она такому чуду чудному, диву дивному, порадовалась своему цветочку аленькому, заветному и пошла назад в палаты свои дворцовые; и в одной из них стоит стол накрыт, и только она подумала: «Видно, зверь лесной, чудо морское, на меня не гневается и будет он ко мне господин милостивый», — как на белой мраморной стене появились слова огненные:

«Не господин я твой, а послушный раб. Ты моя госпожа, и всё, что тебе пожелается, всё, что тебе на ум придёт, исполнять я буду с охотою». Прочитала она слова огненные, и пропали они со стены белой мраморной, как будто их никогда не бывало там...

Заиграла музыка пуще прежнего, на столе явились яства сахарные, питья медвяные, вся посуда **золота червонного**. Села она за стол веселёхонька, хотя сроду не обедала одна-одинёшенька; ела она, пила, прохлажда-

лася, музыку забавлялася. После обеда, накушавшись, она опочивать легла; заиграла музыка потише и подальше — по той причине, чтоб ей спать не мешать.

После сна встала она веселёшенька и пошла опять гулять по садам зелёным... Походив время немалое... воротилась она во свои палаты высокие, и видит она, стол накрыт, и на столе яства стоят сахарные и питья медвяные, и все отменные.

После ужина вошла она в ту палату беломраморную, где читала она на стене словеса огненные, и видит она на той же стене опять такие же словеса огненные:

«Довольна ли госпожа моя своими садами и палатами, угощением и прислугою?»

И возговорила голосом радостным молодая дочь купецкая, красавица писаная:

— Не зови ты меня госпожой своей, а будь ты всегда, мой добрый господин, ласковый и милостивый. Я от такого дива ещё в себя не приду, только боюсь я опочивать одна: во всех твоих палатах высоких нет ни души человеческой.

Появились на стене словеса огненные:

«Не бойся, моя госпожа прекрасная... много в палатах душ человеческих, а только ты их не видишь и не слышишь, и все они вместе со мною берегут тебя и день и ночь: не дадим мы на тебя ветру венути, не дадим и пылинке сесть». Прошло мало ли, много ли времени: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается, — захотелось молодой дочери купецкой, красавице писаной, увидеть своими глазами зверя лесного, чуда морского, и стала она его о том просить и молить.

— Если ты стар человек — будь мне дедушка, если **середович** — будь мне дядюшка, если же молод ты — будь мне названный брат, и поколь я жива — будь мне сердечный друг.

Долго, долго лесной зверь, чудо морское, не поддавался на такие слова, да не мог просьбам и слезам своей красавицы супротивным быть, и говорит ей та-

ково слово: «Не могу я тебе супротивным быть по той причине, что люблю тебя пуще самого себя; исполню я твоё желание, хотя знаю, что погублю моё счастье и умру смертью безвременной. Приходи в зелёный сад в сумерки серые, когда сядет за лес солнышко красное, и скажи: „Покажись мне, верный друг!“ — и покажу я тебе своё лицо противное, своё тело безобразное. А коли станет невмоготу тебе больше у меня оставаться, не хочу я твоей неволи и муки вечной: ты найдёшь в опочивальне своей, у себя под подушкой, мой золот перстень. Надень его на правый мизинец — и очутишься ты у батюшки родимого и ничего обо мне николи не услышишь».

Не убоялась, не утрашилась, крепко на себя понадеялась молодая дочь купецкая, красавица писаная. В те поры, не мешкая ни минуточки, пошла она во зелёный сад дожидаться часу урочного, и, когда пришли сумерки серые, опустилося за лес солнышко красное, проговорила она: «Покажись мне, мой верный друг!» — и показался ей издали зверь лесной, чудо морское: он прошёл только поперёк дороги и пропал в частых кустах; и невзвидела света молодая дочь купецкая, красавица писаная, всплеснула руками белыми, закричала истошным голосом и упала на дорогу без памяти. Да и страшен был зверь лесной, чудо морское: руки кривые, на руках когти звериные, ноги лошадиные, спереди-сзади горбы великие верблюжие, весь мохнатый от верху до низу, изо рта торчали кабаньи клыки, нос крючком, как у беркута, а глаза были совиные.

Полежавши долго ли, мало ли времени, опамятовалась молодая дочь купецкая, красавица писаная, и слышит: плачет кто-то возле неё, горячими слезами обливается и говорит голосом жалостным:

— Погубила ты меня, моя красавица возлюбленная, не видать мне больше твоего лица распрекрасного, не захочешь ты меня даже слушати, и пришло мне умереть смертью безвременною.

И стало ей жалко и совестно, и совладала она со своим страхом великим и с своим сердцем робким девичьим, и заговорила она голосом твёрдым:

— Нет, не бойся ничего, мой господин добрый и ласковый, не испугаюсь я больше твоего вида страшного, не разлучусь я с тобой, не забуду твоих милостей; покажись мне теперь же в своём виде давешнем; я только впервые испугалась.

Показался ей лесной зверь, чудо морское, в своём виде страшном, противном, безобразном, только близко подойти к ней не осмелился, сколько она ни звала его; гуляли они до ночи тёмной и вели беседы прежние, ласковые и разумные, и не чуяла никакого страха молодая дочь купецкая, красавица писаная.

И прошло тому немало времени: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается. Вот однажды и прикидилось во сне молодой купецкой дочери, красавице писаной, что батюшка её нездоров лежит; и напала на неё тоска неусыпная, и увидал её в той тоске и слезах зверь лесной, чудо морское, и сильно закручинился и стал спрашивать: отчего она во тоске, во слезах? Рассказала она ему свой недобрый сон и стала просить у него позволения повидать своего батюшку родимого и сестриц своих любезных. И возговорит к ней зверь лесной, чудо морское:

— И зачем тебе моё позволение? Золот перстень мой у тебя лежит, надень его на правый мизинец и очутишься в дому у батюшки родимого. Оставайся у него, пока не соскучишься, а и только я скажу тебе: коли ты ровно через три дня и три ночи не воротишься, то не будет меня на белом свете, и умру я тою же минутою, по той причине, что люблю тебя больше, чем самого себя, и жить без тебя не могу.

Стала она заверять словами заветными и клятвами, что ровно за час до трёх дней и трёх ночей воротится во палаты его высокие. Простилась она с хозяином своим ласковым и милостивым, надела на правый мизинец

золот перстень и очутилась на широком дворе честного купца, своего батюшки родимого. Идёт она на высокое крыльцо его палат каменных; набежала к ней прислуга и **челядь** дворовая, подняли шум и крик; прибежали сестрицы любезные и, увидевши её, диву дались красоте её девичьей и её наряду царскому, королевскому; подхватили её под руки белые и повели к батюшке родимому; а батюшка нездоров лежал, нездоров и нерадостен, день и ночь её вспоминаючи, горячими слезами обливаясь; и не вспомнился он от радости, увидавши свою дочь милую, хорошую, пригожую, меньшую, любимую, и дивился он красоте её девичьей, её наряду царскому, королевскому. Долго они целовались, миловались, ласковыми речами утешались. Рассказала она своему батюшке родимому и своим сёстрам старшим, любезным, про своё житьё-бытьё у зверя лесного, чуда морского, всё от слова до слова, никакой крохи не скрываючи...

День проходит, как единый час, другой день проходит, как минуточка, а на третий день стали уговаривать меньшую сестру сёстры старшие, чтоб не ворочалась она к зверю лесному, чуду морскому. «Пусть-де околеет, туда и дорога ему...» И прогневалась на сестёр старших дорогая гостья, меньшая сестра, и сказала им таковы слова:

— Если я моему господину доброму и ласковому за все его милости и любовь горячую, несказанную заплачу его смертью лютою, то не буду я стоять того, чтобы мне на белом свете жить, и стоит меня тогда отдать диким зверям на растерзание.

И отец её, честной купец, похвалил её за такие речи хорошие, и было положено, чтобы до срока ровно за час воротилась к зверю лесному, чуду морскому, дочь хорошая, пригожая, меньшая, любимая. А сёстрам то в досаду было, и задумали они дело хитрое, дело хитрое и недоброе; взяли они да все часы в доме целым часом назад поставили, и не ведал того честной купец и вся его прислуга, челядь дворовая.

И когда пришёл настоящий час, стало у молодой купецкой дочери, красавицы писаной, сердце болеть и щемить, ровно стало что-нибудь подмывать её, и смотрит она то и дело на часы отцовские, аглицкие, немецкие, — а всё рано ей пускаться в дальний путь. А сёстры с ней разговаривают, о том о сём расспрашивают, позадерживают. Однако сердце её не вытерпело; простилась дочь меньшая, любимая, красавица писаная, со честным купцом, батюшкой родимым, приняла от него благословение родительское, простилась с сёстрами старшими, любезными, со прислугою верною, челядью дворовою, и, не дождавшись единой минуточки до часа урочного, надела золот перстень на правый мизинец и очутилась во дворце белокаменном, во палатах высоких зверя лесного, чуда морского, и, дивуючись, что он её не встречает, закричала она громким голосом:

— Где же ты, мой добрый господин, мой верный друг? Что же ты меня не встречаешь? Я воротилась раньше срока назначенного целым часом со минуточкой.

Ни ответа, ни привета не было, тишина стояла мёртвая; в зелёных садах птицы не пели песни райские, не били фонтаны воды и не шумели ключи родниковые, не играла музыка во палатах высоких. Дрогнуло сердечко у купецкой дочери, красавицы писаной, почувяла она нечто недоброе; обежала она палаты высокие и сады зелёные, звала **зычным** голосом своего хозяина доброго — нет нигде ни ответа, ни привета и никакого гласа послушания. Побежала она на пригорок муравчатый, где рос, красовался её любимый цветочек аленький, и видит она, что лесной зверь, чудо морское, лежит на пригорке, обхватив аленький цветочек своими лапами безобразными. И показалось ей, что заснул он, её дожидаячись, и спит теперь крепким сном. Начала его будить потихоньку дочь купецкая, красавица писаная, — он не слышит; принялась будить покрепче, схватила его за лапу мохнатую — и видит, что зверь лесной, чудо морское, бездыханен, мёртв.

Помутились её очи ясные, подкосилися ноги резвые, пала она на колени, обняла руками белыми голову своего господина доброго, голову безобразную и противную, и завопила истошным голосом:

— Ты встань, пробудись, мой сердечный друг, я люблю тебя как жениха желанного!..

И только таковы слова она вымолвила, как заблестели молнии со всех сторон, затряслась земля от грома великого, ударила громава стрела каменная в пригорок муравчатый, и упала без памяти молодая дочь купецкая, красавица писаная. Много ли, мало ли времени лежала она без памяти — не ведаю; только, очнувшись, видит она себя во палате высокой, беломраморной, сидит она на золотом престоле со камнями драгоценными, и обнимает её принц молодой, красавец писанный, на голове со короною царскою, в одежде златокованой; перед ним стоит отец с сёстрами, а кругом на коленях стоит свита великая, все одеты в парчах золотых, серебряных. И возговорит к ней молодой принц, красавец писанный, на голове со короною царскою:

— Полюбила ты меня, красавица ненаглядная, в образе чудища безобразного, за мою добрую душу и любовь к тебе; полюби же меня теперь в образе человеческом, будь моей невестой желанною. Злая волшебница прогневалась на моего родителя покойного, короля славного и могучего, украла меня, ещё малолетнего, и сатанинским колдовством своим, силой нечистою обратила меня в чудище страшное и наложила таковое заклятие, чтобы жить мне в таком виде безобразном, противном и страшном для всякого человека, для всякой твари Божией, пока найдётся красная девица, какого бы роду и званья ни была она, и полюбит меня в образе страшилища и пожелает быть моей женой законной, — и тогда колдовство всё покончится, и стану я опять по-прежнему человеком молодым и пригожим. И жил я таким страшилищем и пугалом ровно тридцать лет, и залучал я в мой дворец заколдованный одиннадцать девиц красных,

а ты была двенадцатая. Ни одна не полюбила меня за мои ласки и угождения, за мою душу добрую. Ты одна полюбила меня, чудище противное и безобразное, за мои ласки и угождения, за мою душу добрую, за любовь мою к тебе несказанную, и будешь ты за то женою короля славного, королевою в царстве могучем.

Тогда все тому подивились, свита до земли преклонилась. Честной купец дал своё благословение дочери меньшей, любимой и молодому принцу-королевичу. И поздравили жениха с невестою сёстры старшие, завистные, и все слуги верные, бояре великие и кавалеры ратные, и нимало не медля принялись весёлым пирком да за свадебку, и стали жить да поживать, добра наживать.

- 1** Понравилась ли тебе сказка? Какие события сказки, какие герои тебе запомнились? Составь высказывание.
- 2** Какие слова и выражения сказки вызвали у тебя интерес? Запиши в «Рабочую тетрадь».
- 3** Обсудите с друзьями, в чём смысл сказки, что хотел рассказать нам автор. Сначала ответьте на вопросы.
 - 1.** Чем старшие дочери отличаются от меньшей?
 - 2.** Как поступки героинь помогают понять их характеры? Сравните.
 - 3.** Почему меньшая дочь возвратилась к чудищу вместо отца? Найдите в тексте.
 - 4.** Найдите и прочитайте, как жилось меньшей дочери у зверя заморского.
 - 5.** Почему меньшая дочь возвратилась к чудищу во второй раз? Найдите это в тексте.
 - 6.** Найдите, какие слова сказала меньшая дочь, когда вернулась к чудищу.
 - 7.** Найдите слова, которые чудище сказал меньшей дочери.
 - 8.** Обоснуйте, почему именно меньшая дочь смогла помочь чудищу избавиться от колдовства.



9. Что было в характере меньшей дочери особенного? Можем ли мы сказать, что она любит своего отца, своих сестёр, что самопожертвование, любовь и уважение к другим людям — черты её характера? Умеет ли она держать слово?

10. Как автор относится к своей героине? Подтвердите текстом. Согласны ли вы с размышлениями С. Т. Аксакова, или у вас другая точка зрения на проблему?

11. Выскажите ваше мнение. Обоснуйте его, приведите доказательства.

4 Напиши сочинение-рассуждение на тему «Почему меньшая дочь купца полюбила чудище?».

5 Вспомните, что такое сочинение. Какие бывают виды сочинения? Какие из них вы уже писали на уроке русского языка?

Сочинение-повествование — включает в себя текст, в котором рассказывается о событии. Отвечает этот текст-сочинение на вопросы: что случилось; что произошло? В этом сочинении три части: вступление (начало действия, завязка), основная часть (развитие действия, кульминация), заключение (вывод, развязка).

Сочинение-описание — включает в себя текст, в котором описывается что-либо (объект, событие). Отвечает этот текст-сочинение на вопрос: какой? В этом сочинении три части: вступление, основная часть, заключение.

Сочинение-рассуждение — включает в себя текст, в котором объясняется, доказывается что-либо. Отвечает этот текст-сочинение на вопросы: почему; зачем; с какой целью? В этом сочинении три части: вступление, основная часть (доказательства, объяснения), заключение (вывод).

Любой текст, в том числе и текст сочинения, начинается со вступления. **Вступление** — объяснение выбора темы (тезиса), того, о чём хочется рассказать.

- 6 Прочитай пословицы на странице 154. Используй их для доказательства главной мысли сочинения.
- 7 Какую основную проблему решает автор? Найди предложения, которые выражают авторскую позицию. Сформулируй своё отношение к авторской позиции.
- 8 Составь выводы. Начни со слов «значит», «ведь», «вот поэтому», «следовательно», «итак». В выводе можно привести пословицу о красоте внутренней и внешней, которую ты можешь подобрать в книге В. И. Даля «Пословицы и поговорки русского народа». А также в выводе ты можешь высказать своё мнение о прочитанной сказке.
- 9 Проверь сочинение, которое ты написал, и сравни его с сочинением ученицы 4 класса Маши Ивановой по следующим критериям.
 - Соответствует теме, главной мысли (идее).
 - Соответствует структуре сочинения-рассуждения.
 - Ясно и понятно переданы мысли.
 - Нет повторов, одинаковых слов.
 - Все слова употреблены правильно.
 - Нет орфографических ошибок.

«Я прочитала недавно сказку С. Т. Аксакова „Аленький цветочек“. Эта сказка о любви, и полюбила младшая дочь купца не красавца писаного, молодца прекрасного, а чудище безобразное. Почему она его полюбила, за что? Этот ответ есть в самом тексте: „Ты одна полюбила меня, чудище противное и безобразное, за мои ласки и угождения, за мою душу добрую, за любовь мою к тебе несказанную...“ Сказка учит нас любить человека не за внешнюю красоту, а за прекрасную душу».

Поговорим о самом главном



1 Обсудите в классе, что такое **внутренняя красота человека**.

2 Прочитай пословицы и высказывание писателя.

Не ищи красоты, а ищи доброты.

Снаружи красота, а внутри пустота.

Красив тот, у кого чистая совесть.

Во внутреннем мире человека доброта — это солнце.
В. М. Гюго

3 Рассмотрите рисунки. Какие поступки можно назвать красивыми, добрыми?



ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Объясни своими словами, что такое **литературная сказка**. Чем она отличается от фольклорной сказки? Приведи примеры.
2. Знаешь ли ты другие произведения писателей, сказки которых ты прочитал в этом разделе? Назови их. Составь список литературных сказок, которые ты хотел бы прочитать.
3. Можно ли по заглавию предположить, о чём сказка С. Т. Аксакова? Изменится ли смысл произведения, если дать ему другое название: «Алый цветок», «Сёстры», «Подарки», «Чудище-юдище»?
4. Раздели сказку на части, озаглавь их. Подумай, как расскажет историю об аленьком цветочке меньшая дочь.
5. Найди в библиотеке и прочитай сказку Ж. М. Лепренс де Бомон «Красавица и чудовище». Сравни её с произведением С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Используй критерии для сравнения. Ты можешь подготовить таблицу.
 - Название (заголовки).
 - Основные события одной и другой сказки. Какие события похожи? Как ты думаешь, почему?
 - Герои:
 - красавица и меньшая дочь купца;
 - чудовище и чудище.
 - Чем различался аленький цветочек в сказках?
 - Волшебные предметы и помощники.
6. Какие виды текстов ты знаешь? Напиши сочинение по произведению П. П. Бажова «Серебряное копытце» на тему «Почему Дарёнка и Кокованя увидели чудо». Какой вид текста ты используешь? Подбери заголовок к тексту-описанию.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- 6** **Росстань** — перекрёсток двух или нескольких дорог, распутье.
- 8** **Пáлица** — здесь: старинное оружие — тяжёлая дубина с утолщённым концом.
- 14** **Грívна** — здесь: денежная единица в Древней Руси в виде серебряного слитка.
- 15** **Пáволока** — дорогая шёлковая ткань.
Узóрочье — драгоценные, узорчатые ткани, украшения.
- 19** **Черноризец** — устаревшее: монах.
- 21** **Псалóm** — религиозное песнопение.
- 22** **Панихíды и литургии** — церковные богослужения.
- 37** **Светли́ца** — устаревшее: помещение для женских работ. (То же, что и горница.)
Ворóты — устаревшее: ворота.
Всеча́сно — каждый час, постоянно.
- 41** **Инда** — устаревшее: так что, даже.
Сочельник — день перед Рождеством.
- 42** **Молоди́ца** — молодая замужняя женщина.
- 43** **Пёрст** — палец.
Девичник — предсвадебный вечер невесты с подругами.
- 44** **Сенная девушка** — устаревшее: служанка.
- 45** **Подво́рье** — усадьба — дом, двор с хозяйственными постройками.
- 46** **Горница** — парадная половина крестьянской избы.
Изразцо́вая лежа́нка — украшенная изразцами — плитками из обожжённой глины, покрытыми глазурью.
Полáти — устаревшее: место для спанья, которое находится между печью и стеной.
- 47** **Сорочин** — сарацин — чужестранец с Востока.
Спéшить — здесь: сбить с коня.
- 48** **Ра́ди** — устаревшее: рады.
- 83** **Рóзвальни** — низкие широкие сани.

- 86** **Бизон** — дикий североамериканский бык.
- 87** **Москит** — мелкое двукрылое кровососущее насекомое южных стран.
Термит — насекомое жарких стран, вредитель древесины.
- 121** **Ни пяди** — здесь: ни на шаг. **Пядь** — старинная русская мера длины, расстояние между растянутыми пальцами: указательным и большим.
- 127** **Голбчик** — голбец — здесь: приступок для восхода на печь.
- 137** **Парча́** — шёлковая ткань, расшитая золотыми и серебряными нитями.
Бурмицкий жёмчуг — крупный жемчуг восточного происхождения.
Тувалёт — туалет — здесь: столик с зеркалом.
- 139** **Кармази́нное сукно́** — тонкое сукно красного цвета.
- 140** **Хоронить паче зеницы ока** — здесь: сохранять, беречь больше, чем глаза.
- 144** **Приго́рок мура́вчатый** — холмик, поросший мягкой и сочной травой.
Зо́лото черво́нное — золото высокой пробы, имеющее красноватый оттенок.
- 145** **Сере́дович** — мужчина средних лет.
- 148** **Че́лядь** — устаревшее: слуга.
- 149** **Зы́чный** — громкий, звонкий.
-

СОДЕРЖАНИЕ

Летописи. Былины. Жития	3
В мире книг	5
Былины	
Ильины три поездочки	6
Три поездки Ильи Муромца	9
Летописи	13
И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда	14
И вспомнил Олег коня своего	16
Житийная литература	
Житие Сергия Радонежского	18
Сергий Радонежский и Дмитрий Донской	24
Проектные задания	26
Поговорим о самом главном	27
Проверим себя	28
Чудесный мир классики	31
В мире книг	33
Александр Сергеевич Пушкин	34
Слонимский А. Л. О Пушкине А. С.	36
Няне	37
Осень	38
Туча	40
Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях	41
Михаил Юрьевич Лермонтов	60
Шан-Гирей А. П. О Лермонтове М. Ю.	62
Толстая Т. В. О Лермонтове М. Ю.	63
«Тебе, Кавказ, суровый царь земли...»	65
«Синие горы Кавказа, приветствую вас!..»	66
Люблю Кавказ	66
Дары Терека	67
«Москва, Москва!..»	69

Лев Николаевич Толстой	70
Толстой С. С. О Толстом Л. Н.	72
Как хорошо уметь читать	
Детство	73
Антон Павлович Чехов	80
Семанова М. Л. О Чехове А. П.	82
Мальчики	83
Поговорим о самом главном	92
Проверим себя	94
Поэтическая тетрадь	95
В мире книг	97
Ушинский К. Д. Четыре желания	98
Тютчев Ф. И. «Ещё земли печален вид...»	102
Тютчев Ф. И. «Как неожиданно и ярко...»	103
Фет А. А. Весенний дождь	104
Фет А. А. Бабочка	105
Баратынский Е. А. «Весна, весна! как воздух чист!..»	106
Баратынский Е. А. «Где сладкий шёпот...»	107
Никитин И. С. «В синем небе плывут над полями...»	108
Прокофьев А. А. «Люблю берёзу русскую...»	109
Бунин И. А. Листопад	110
Проверим себя	112
Литературные сказки	113
В мире книг	115
Одоевский В. Ф. Городок в табакерке	116
Бажов П. П. Серебряное копытце	126
Аксаков С. Т. Аленький цветочек	136
Поговорим о самом главном	154
Проверим себя	155
Толковый словарь	156

Список литературы (текст для чтения взрослыми)

При подготовке данного учебника были использованы следующие издания:

- Аксаков С. Т.** Аленький цветочек. — М.: Советская Россия, 1983. — С. 3–32.
- Бажов П.** Серебряное копытце. — М.: Советская Россия, 1980. — 16 с.
- Баратынский Е. А.** Весна, весна! Как воздух чист! // *Времена года в стихах русских поэтов.* — М.: Оникс, 2014. — С. 20.
- Баратынский Е. А.** Где сладкий шёпот моих лесов? // *Поэты золотого века детям.* — М.: Оникс, 2018. — С. 51.
- Бунин И. А.** Листопад. — М.: Малыш, 1976. — С. 3–4.
- Ильины три поездочки // В. Старостин. Илья Муромец. Богатырские былины. — М.: Советская Россия, 1979. — С. 65–80.
- Лермонтов М. Ю.** Ашик-Кериб // *Солдат и царица.* — М.: Алтей, 1993. — С. 21–30.
- Никитин И. С.** В синем небе плывут над полями... // *Никитин И. С. Избранные сочинения.* — М.: Л.: ОГИЗ ГОСЛИТИЗДАТ, 1948. — С. 41.
- Ожегов С. И.** Толковый словарь русского языка — М.: Мир и Образование, 2014. — 1376 с.
- Одоевский В. Ф.** Город в табакерке // *Жар-птица.* — М.: Детгиз, 1948. — С. 100–111.
- Прокофьев А. А.** Люблю берёзу русскую... // *Прокофьев А. А. Гармонь.* — Л.: Лениздат, 1943. — С. 5–6.
- Пушкин А. С.** Няне // *Пушкин А. С. Зимняя дорога.* — Киев: Веселка, 1981. — С. 14.
- Пушкин А. С.** Осень // *Пушкин А. С. Зимняя дорога.* — Киев: Веселка, 1981. — С. 6.
- Пушкин А. С.** Туча // *Пушкин А. С. Очей очарованье.* — М.: Детская литература, 2016. — С. 24.
- Пушкин А. С.** Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. — Л.: Художник РСФСР, 1986. — 36 с.
- Тютчев Ф. И.** Ещё земли печален вид... // *Тютчев Ф.; Фет А. Стихотворения.* — М.: Художественная литература, 1988. — С. 101.
- Тютчев Ф. И.** Как неожиданно и ярко... // *Тютчев Ф.; Фет А. Стихотворения.* — М.: Художественная литература, 1988. — С. 176.
- Ушинский К.** Четыре желания // *Ушинский К. Четыре желания (илл. Петрова).* — М.: ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1937. — С. 3–6.
- Фет А. А.** Весенний дождь // *Тютчев Ф.; Фет А. Стихотворения.* — М.: Художественная литература, 1988. — С. 311.
- Фет А. А.** Бабочка // *Тютчев Ф.; Фет А. Стихотворения.* — М.: Художественная литература, 1988. — С. 383.
- Чехов А. П.** Мальчики // *Чехов А. П. Рассказы.* — М.: Детгиз, 1954. — С. 72–80.