



ШКОЛА
РОССИИ



Литературное ЧТЕНИЕ



4

Часть 1

ШКОЛА РОССИИ

Литературное ЧТЕНИЕ



Учебник

В двух частях

Часть 1

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

13-е издание, переработанное

Москва
«Просвещение»
2023

4

класс

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71
Л64

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 858 от 21.09.2022 г.

Учебник входит в систему «Школа России»

Авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова,
Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина

Все письменные задания учебника выполняются в отдельной тетради

Для соблюдения правил информационной безопасности поисковый запрос в Интернете осуществляется детьми с помощью взрослых (педагогических работников, родителей или законных представителей несовершеннолетних обучающихся).

Выполнение заданий с использованием пособия «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» определяется учителем в зависимости от наличия книги у учащихся.

Условные обозначения:

- 
-  — работаем в паре
 -  — работаем в команде
 -  — задание повышенной сложности
 -  — работаем с энциклопедией
 -  — работаем с дополнительной информацией
 -  — работаем в «Рабочей тетради»
 -  — найди слово в толковом словаре или энциклопедии
 -  — определение слова приводится в «Толковом словаре» в конце учебника

Л64 **Литературное чтение** : 4-й класс : учебник : в 2 частях / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. — 13-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-102361-9.

Ч. 1. — 159 с. : ил.

ISBN 978-5-09-102362-6.

Содержание учебника направлено на формирование у обучающихся функциональной грамотности и коммуникативной компетентности.

Методика учебника способствует художественно-эстетическому, речевому развитию ребёнка и формированию навыков смыслового чтения на материале текстов разных стилей.

Материал учебника позволяет реализовать системно-деятельностный подход, организовать дифференцированное обучение и обеспечивает достижение личностных, предметных, метапредметных результатов.

Учебник разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения № 286 от 31.05.2021 г.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.2)
ББК 81.411.2я71

ISBN 978-5-09-102362-6 (ч. 1)
ISBN 978-5-09-102361-9

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023
Все права защищены

Летописи. Былины. Жития

Мы будем учиться:

- рассказывать об исторических событиях, используя материал летописи, былины, жития;
- рассказывать о былинном герое, используя опорные слова и информацию из различных источников;
- понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры;
- составлять летопись важных событий.



- Былина
- Летопись
- Житие

Что уже знаем и умеем

Назови произведения, которые относятся к устному народному творчеству.

потешка

народная сказка

загадка

песенка

пословица

скороговорка

небылица

былина

пестушка

Что такое **былина**?

Былина — особый вид древних русских народных, эпических песен. В них повествуется об исторических событиях Древней Руси. (Эпос — это героические сказания, песни.)

В. И. Даль писал так: «Бывалка, бывальщина, былица, былина, быть — что было, случилось, рассказ не вымышленный, а правдивый, старина; иногда вымысел, но сбыточный, не сказочный».

В былинах рассказывается о подвигах богатырей — защитников Русской земли, их удивительной силе духа, смекалке, мужестве и доброте.

Былины сказывали, пели, сопровождая игрой на старинном русском музыкальном инструменте — гуслях. Исполнение было медленным, ритмичным и очень мелодичным.

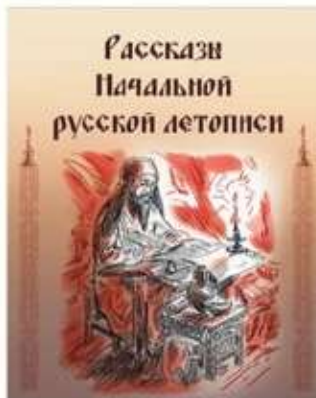
Русское народное творчество являлось источником вдохновения для русских писателей и художников.



В мире книг



- 1 Рассмотрите обложки книг на выставке. Прочитайте их названия.



- 2 Обсудите в классе, что мы можем узнать, прочитав летописи, былины, жития.



Советуем прочитать

Былины:

Алёша Попович и Тугарин Змеёвич
Святогор-богатырь
Добрыня и Змей
Илья Муромец и Калин-царь
Садко
Вольга и Микула Селянинович
Соловей Будимирович

Летописи:

Славяне пришли и сели по Днепру
Начали братья эти составлять славянскую азбуку

Жития:

Жития русских святых для детей

- Познакомимся с былинами.
- Составим рассказ о главном былинном герое.

Былины

Ильины три поездочки

(Стихотворный текст былины)

Посреди поля чистого,
На закате красна солнышка,
На восходе ясна месяца
На **заставу** богатырскую
Собирались на походный совет
Славнорусские богатыри.
Думу думали, раздумывали,
По нарядам снарядились.

Доставалось Илье Муромцу
Ехать в Западную сторону
На великий богатырский дозор.

Выезжал Илья Муромец,
Доезжал он до **росстани**,
Под ночной тучей западной.
Наезжал на белый камень Илья.
Из-за тучи месяц выглянул.
Прочитай вон, на камени
Придорожном надписочка
Чётко-ясно повысечена:

«Прямо ехать — убитому быть!
Влево ехать — женатому быть!
Вправо ехать — богатому быть!
Всё судьбой сие предписано!»



В. М. Васнецов. Витязь на распутье

Во глубоком раздумье Илья,
Он стоит, сам себе говорит:
«Это Бог с тобой, что судьбой:
Я готов и с судьбиной на бой!
Только выбрать какую судьбу,
Чтобы с нею вступить мне в борьбу?
Мне в походах жена не нужна,
Мне богатство не надобно.
Ах, поеду, молодец, я туда,
Где показано убитому быть!»

Навалилась туча чёрная,
Поглотила светлый месяц она.
И поехал Илья Муромец
На погибель на предписанную
Ночью тёмною-растёмною.

Вдруг тут из ночной темноты
Из-за кустиков низовеньких,
Из-за камушков кремнёвеньких



Выглядали, выскакивали
Ходовитые разбойнички,
Псы ночные подорожнички.
Голоса у них горластые,
А щиты у них крестастые,
На них шлемы, будто вёдра вверх дном,
Кони-лошади в **булатной броне**.
А заглавный пёс-разбойничек
Наседает, угрозой грозит:
«Стой! Куда, деревенщина?
Помолись перед погибелью!»
Добрый молодец не молится,
Перед псом он не клонится.

Светлый месяц опять выходил,
Всё убранство на Илье озарил:
Заблистал в сорок тысяч шлем,
Засияли камни-**яхонты**
Во сто тысяч во гриве у коня,
Сам конь выше цен, выше смет!

Вот тут-то разбойнички
На богатство и обзарились,
Друг друга подзадоривают,
Подстрекают, подзуживают:
«Мы убьём его, пограбим-ко,
Со конём его разлучим-ко!»



Илья **палицей** размахивался
Да слегка и приударил вожака.
А размяк от удара вожак,
Покачнулся, упал, не встал.



Из налучника лук тугой,
Из колчана калёну стрелу
Вынимал да пускал Илья
В дуб кряковистый разрывчатую.

Разрывала, расщепляла стрела
Старый дуб во щепу, во черенки.
Череночки да щепочки
Разлетелись, угодили они
Во разбойников да всех до одного
В одночасье погубили подряд!



Повернулся ко камени Илья.
Надпись старую вычёркивал,
Надпись новую надписывал:
«Богатырь Илья Муромец
Там был, да убит не бывал.
Поразъездил дороженьку,
Порасчистил широкую!»



Три поездки Ильи Муромца

(Текст былины в пересказе И. Карнауховой)

— Ну, поеду теперь, где женатому быть!

Как проехал Илья три версты, выехал на лесную поляну. Там стоят терема златоверхие, широко раскрыты ворота серебряные, на воротах петухи поют.

Въехал Илья на широкий двор, выбежали ему навстречу двенадцать девушек, среди них королевична-красавица.

— Добро пожаловать, русский богатырь, зайти в мой высокий терем, выпей сладкого вина, скушай хлеба-соли, жареной лебеди!

Взяла его королевична за руку, повела в терем, посадила за дубовый стол. Принесли Илье мёду сладкого, вина заморского, жареных лебёдушек, калачей **крупитчатых...** Напоила-накормила богатыря, стала его уговаривать:

— Ты устал с дороги, умаялся, ложись отдохни на кровать тесовую, на перину пуховую.

Повела королевична Илью в спальную горенку, а Илья идёт и думает:

«Неспроста она со мной ласкова: что королевичне простой казак, старый дедушка! Видно, что-то у неё задумано».

Видит Илья, что у стены стоит кровать точёная, золочёная, цветами расписана, догадался, что кровать с хитростью.

Схватил Илья королевичну и бросил на кровать к тесовой стене. Повернулась кровать, и открылся погреб каменный, — туда и свалилась королевична.

Рассердился Илья:

— Эй вы, слуги безымянные, несите мне ключи от погреба, а не то срублю вам головы!

— Ох, дедушка незнаемый, мы ключей и в глаза не видывали, а ходы в погреба покажем тебе.

Повели они Илью в подземелья глубокие; сыскал Илья двери погреба. А там сидят сорок королей-королевичей, сорок царей-царевичей и сорок русских богатырей.

Вот зачем королевична зазывала в свои терема златоверхие!

Говорит Илья королям и богатырям:

— Вы идите, короли, по своим землям, а вы, богатыри, по своим местам и вспоминайте Илью Муром-



ца. Кабы не я, сложили бы вы головы в глубоком погребе.

Вытащил Илья за косы на белый свет королевичну и срубил ей лукавую голову.

А потом вернулся Илья к белому камню, стёр старую надпись, написал новую: «Прямо ездил — женатым не бывал».

— Ну, поеду теперь в дорожку, где богатому быть.

Только отъехал он три версты, увидел большой камень в триста пудов. А на том камне написано: «Кому камень под силу свернуть, тому богатому быть».

Принатужился Илья, упёрся ногами, по колена в землю ушёл, поддал могучим плечом — свернул с места камень.







Открылся под камнем глубокий погреб — богатства несметные: и серебро, и золото, и крупный жемчуг, и **яхонты!**

Нагрузил Илья Бурушку дорогой казной и повёз её в Киев-град. Там построил он три церкви каменные, чтобы было где от врагов спрятаться, от огня отсидеться. Остальное серебро-золото, жемчуг роздал он вдовам, сиротам, не оставил себе ни **полушечки**.

Потом сел на Бурушку, поехал к белому камню, стёр надпись старую, написал надпись новую: «Влево ездил — богат не бывал».

Тут Илье навек слава и честь пошла, а наша была до конца дошла.

- 1** Перечитай начало стихотворного текста былины. Кто собрался на походный совет?
- 2** О чём повествуется в прочитанных былинах? Помогут ли ответить на этот вопрос названия?
- 3** Почему Илья Муромец захотел испробовать все три дороги? Чем закончились поездки богатыря? Какие надписи сделал он на камне?

-  4 Перечитай последние строчки былины в пересказе И. Карнауховой. Как они помогают понять характер героя?
-  5 Запиши рассказ об Илье Муромце в «Рабочую тетрадь». Сначала ответь на вопросы.
- Когда происходили описанные в былине события?
 - О каких чертах характера Ильи Муромца говорится в былине?
 - Какие поступки совершил богатырь? Что убеждает нас в том, что Илья Муромец любил свою Родину?
 - Какие слова ты выберешь для своего рассказа: **смелый, мужественный, трусливый, мудрый, умный, глупый, справедливый, хитрый, сильный, жестокий, добрый, бескорыстный, жадный, способный к состраданию**? Объясни свой выбор.
-  6 В чём особенность языка былины? Найди в тексте эпитеты («красна девица»), повторы речевых оборотов («думу думали, раздумывали»), слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами («солнышко»), преувеличения («ночью тёмною-растёмною»). Запиши их в «Рабочую тетрадь».
-  7 Текст на страницах 6—9 раздели на части, озаглавь каждую часть. Как они связаны друг с другом? Обоснуй своё мнение.
-  8 Перескажи одну из частей былины от лица Ильи Муромца.
-  9 Составь сообщение об Илье Муромце. Запиши его в «Рабочую тетрадь». Проверь то, что ты написал. Исправь (откорректируй) ошибки.

Узнаем, что такое летопись и о чём в ней рассказывается.

Летописи

С появлением письменности сведения о самых важных событиях в жизни народа стали записывать в летописях.

Записи делались из года в год, или, как раньше говорили на Руси, из лета в лето. Отсюда и название этих записей — летописи. Самые древние русские летописи не сохранились. Узнать, о чём в них рассказывалось, мы можем благодаря труду монахов-летописцев, которые не только писали о современных им исторических событиях, но и переписывали старые летописи.



И повесил Олег щит свой на воротах Царьграда

(В сокращении)

В год 6415 (907). Пошёл Олег на греков, оставив Игоря в Киеве; взял же с собою множество варягов, и славян, и чуди, и кривичей, и мерю, и древлян, и радимичей, и полян, и северян, и вятичей, и хорватов, и дулебов, и тиверцев, известных как толмачи: этих всех называли греки «Великая Скифь». И с этими всеми пошёл Олег на конях и в кораблях; и было кораблей числом две тысячи. И пришёл к Царьграду...

И повелел Олег своим воинам сделать колёса и поставить на колёса корабли. И когда подул попутный ветер, подняли они в поле паруса и пошли к городу. Греки же, увидев это, испугались и сказали, послав к Олегу: «Не губи города, дадим тебе дань, какую захочешь». И остановил Олег воинов, и вынесли ему пищу и вино, но не принял его, так как было оно отравлено. И испугались греки... И приказал Олег дать дани на две тысячи кораблей: по двенадцать гривен на человека, а было в каждом корабле по сорок мужей... а затем дать дань для русских городов: прежде всего для Киева, затем для Чернигова, для Переяславля, для Полоцка, для Ростова, для Любеча и для других городов: ибо по этим городам сидят великие князья, подвластные Олегу. «Когда приходят русские, пусть берут содержание для послов, сколько хотят; а если придут купцы, пусть берут месячное на 6 месяцев: хлеб, вино, мясо, рыбу и плоды. И пусть устраивают им баню — сколько захотят. Когда же русские отправятся домой, пусть берут у царя на дорогу еду, якоря, канаты, паруса и что им нужно». И обязались греки, и сказали цари и все бояре: «Если русские явятся не для торговли, то пусть не берут месячное; пусть запретит русский князь указом своим приходящим сюда русским творить бесчинства в сёлах и в стране нашей.

Приходящие сюда русские пусть живут у церкви святого Мамонта, и пришлют к ним от нашего царства, и переписут имена их, тогда возьмут полагающееся им месячное, — сперва те, кто пришли из Киева, затем из Чернигова, и из Переяславля, и из других городов. И пусть входят в город только через одни ворота в сопровождении царского мужа, без оружия, по пятьдесят человек, и торгуют, сколько им нужно, не уплачивая никаких сборов».

Цари же Леон и Александр заключили мир с Олегом, обязались уплачивать дань и присягали друг другу: сами целовали крест, а Олега с мужами его водили присягать по закону русскому, и клялись те своим оружием и Перуном, своим богом, и Волосом, богом скота, и утвердили мир... И повесил Олег щит свой на вратах в знак победы, и пошёл от Царьграда... И вернулся Олег в Киев, неся золото, и паволоки, и плоды, и вино, и всякое узорочье. И прозвали Олега Вещим...

Из книги «Повесть временных лет»

- 1 О каких событиях рассказывается в летописи?
- 2 Велико ли было войско Олега? Что поразило и испугало греков?
- 3 О чём должен был свидетельствовать щит, повешенный Олегом на вратах Царьграда? Найди подтверждение своим мыслям в тексте.
- 4 Обсудите с другом, что получила Русь в результате победы над греками. Найдите информацию об этом в энциклопедии.
- 5 Как ты думаешь, что ещё (кроме самого факта удачного похода) мы можем узнать из текста летописи о жизни наших предков? Существовали ли на Руси города? Какой веры придерживались русичи?
- 6 Как по-другому можно озаглавить прочитанный фрагмент летописи?



И вспомнил Олег коня своего

В лето 6420 (912). И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить и уже не садился на него. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников:

— От чего мне умереть?

И сказал ему кудесник один:

— Княже! Коня любишь и ездешь на нём, — от него тебе и умереть!

И запали слова эти в душу Олегу, и сказал он:

— Никогда не сяду на него и не увижу его больше.

И повелел кормить коня и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока ходил на греков.

Когда прошло четыре лета, на пятое пришёл Олег от Царьграда в Киев и вспомнил своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть.



В. М. Васнецов. Прощание Олега с конём

И призвал он старейшего конюха и сказал:

— Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?

Он же ответил:

— Уже умер!

Олег засмеялся и укорил того кудесника, сказав:

— Неправду говорят волхвы, но всё то ложь: конь умер, а я жив.

И повелел оседлать себе коня:

— Да увижу кости его.

И приехал на место, где лежали его кости голые и череп голый, слез с коня и, посмеявшись, сказал:

— От сего ли черепа смерть мне принять?

И ступил ногою на череп. И выползла змея из черепа и ужалила его в ногу. И с того разболелся и умер. И оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемой Щековица. Есть же могила его и до сего дня, слывёт могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три.

Из книги «Рассказы Начальной русской летописи»

- 1 Где жил и правил Олег? Где можно прочитать об этом?
- 2 Что напророчили князю Олегу волхвы? Сбылось ли их предсказание? Расскажи про это.
- 3 Почему люди оплакивали Олега? Только ли потому, что он был их князем? Объясни.
- 4 Как по-другому можно озаглавить этот фрагмент летописи?
- 5 Знаешь ли ты, что А. С. Пушкин создал произведение «Песнь о вещем Олеге»? Найди это стихотворение и прочитай вместе с родителями. Чем отличается фрагмент летописи от произведения поэта: событиями, героями?

Узнаем, что такое житийная литература.

Житийная литература

Житие Сергия Радонежского

(В сокращении)

Преподобный отец наш Сергий родился от родителей благородных и благоверных: от отца, которого звали Кириллом, и матери, по имени Мария, которые были Божьи угодники, правдивые перед Богом и перед людьми, и всякими добродетелями полны и украшены, что Бог любит.

Не допустил Бог, чтобы такой младенец, который должен был воссиять, родился от неправедных родителей... И советовалась Мария с мужем своим, говоря так: «Если родится у нас мальчик, дадим обет принести его в церковь и отдать его благодетелю всех Богу»; что и сбылось. Когда настал срок родов, родила она своего младенца.

И пришёл день исполнения обета его матери: после шести недель, то есть когда наступил сороковой день после рождения его, родители принесли ребёнка в церковь Божью. Иерей же с радостью духовной и старанием окрестил его во имя Отца, и Сына, и Святого Духа — именем Варфоломей в святом крещении назвав его.

Потом, через некоторое время, по прошествии немногих дней, другое некое знамение чудодейственное было младенцу, нечто странное и невиданное: в среду и в пятницу он не брал грудь и не пил молока коровьего, и так без еды оставался в течение всего дня.



М. В. Нестеров. Видение отроку Варфоломею

У раба Божьего Кирилла, о котором шла речь, было три сына: первый Стефан, второй — этот Варфоломей, третий — Пётр; их воспитал он со всякими наставлениями в благочестии и чистоте. Стефан и Пётр быстро изучили грамоту, Варфоломей же не быстро учился читать, но как-то медленно и не прилежно. Учитель с большим старанием учил Варфоломея, но отрок не слушал его и не мог научиться, не похож он был на товарищей, учащихся с ним. За это часто бранили его родители, учитель же ещё строже наказывал, а товарищи укоряли. Отрок втайне часто со слезами молился Богу, говоря: «Господи! Дай мне выучить грамоту эту, научи Ты меня и вразуми меня».

Однажды отец послал его искать лошадь. Когда он послан был отцом своим Кириллом искать скот, он увидел некоего **черноризца**, старца святого, удивительного и неизвестного, благообразного и подобного ангелу,

на поле под дубом стоящего и прилежно со слезами молящегося. Отрок же, увидев его, сначала смиренно поклонился ему, затем приблизился и стал около него, ожидая, когда тот кончит молитву.

И когда кончил молиться старец и посмотрел на отрока, увидел он духовным взором, что будет отрок сосудом избранным Святого Духа. Он обратился к Варфоломею, подозвал его к себе, и благословил его, и поцеловал его во имя Христа, и спросил его: «Что ищешь и чего хочешь, чадо?» Отрок же сказал: «Душа моя желает более всего знать грамоту, для чего я отдан был учиться. Ныне скорбит душа моя, так как учусь я грамоте, но не могу её одолеть. Ты же, святой отче, помолись за меня Богу, чтобы смог я научиться грамоте».

Старец же, подняв руки и очи к небу и вздохнув перед Богом, помолился прилежно и после молитвы сказал: «Аминь». И, взяв из мошны своей как некое сокровище, он подал ему тремя пальцами маленький кусок белого хлеба пшеничного, кусок святой просфоры, и сказал ему: «Отвори уста свои, чадо, и открой их. Возьми это и съешь, — это тебе даётся знамение благодати Божьей и понимания Святого Писания. Хотя и малым кажется то, что я даю, но велика сладость вкушения этого». Отрок же открыл уста и съел то, что ему было дано; и была сладость во рту его, как от мёда сладкого. И сказал он: «Не об этом ли сказано: „Как сладки гортани моей слова твои! Лучше мёда устам моим; и душа моя возлюбила это“»? И ответил ему старец: «Если будешь верить, и больше этого увидишь. А о грамоте, чадо, не скорби: да будет известно тебе, что с сего дня дарует тебе Господь хорошее знание грамоты, знание большее, чем у братьев твоих и чем у сверстников твоих». И поучил его на пользу души.

Отрок же поклонился старцу, и, как земля плодovitая и плодоносная, семена принявшая в сердце своё, стоял он, радуясь душой и сердцем, что встретил такого святого старца. Старец хотел пойти своей дорогой; от-

рок же упал на землю лицом перед ногами старца и со слезами его молил, чтобы поселился старец в доме родителей его, говоря так: «Родители мои очень любят таких, как ты, отче». Старец же, удивившись вере его, поспешил войти в дом родителей его.

Они же, увидев старца, вышли ему навстречу и поклонились ему. Благословил их старец; они уже собирали еду, чтобы накормить его. Но старец не сразу пищи отведал, но сначала вошёл в молитвенный храм, то есть в часовню, взяв с собой освящённого в утробе отрока. И начал он «Часы» петь, а отроку велел **псалом** читать. Отрок же сказал: «Я не умею этого, отче». Старец же ответил: «Сказал я тебе, что с сего дня дарует тебе Господь знание грамоты. Произноси слово Божье без сомнения». И случилось тогда нечто удивительное: отрок, получив благословение от старца, начал петь псалмы очень хорошо и стройно; и с того часа он хорошо знал грамоту. И сбылось пророчество премудрого пророка Иеремии, говорящего: «Так говорит Господь: „Вот я дал слова мои в уста твои“». Родители же отрока и братья его, увидев это и услышав, удивились неожиданному его разуму и мудрости и прославили Бога, давшего ему такую благодать.

Этот ранее названный раб Божий Кирилл прежде обладал большим имением в Ростовской области, был он боярином... Он обнищал: из-за частых хождений с князем в Орду, из-за частых набегов татарских на Русь, из-за частых посольств татарских, из-за многих даней тяжких и сборов ордынских, из-за частого недостатка в хлебе.

Из-за этого несчастья раб Божий Кирилл выехал из той деревни ростовской, о которой уже говорилось; собрался он со всем домом своим, и со всеми родными своими поехал, и переселился из Ростова в Радонеж.

Сыновья Кирилла, Стефан и Пётр, женились; третий же сын, блаженный юноша Варфоломей, не захотел жениться, а весьма стремился к иноческой жизни. Об этом он многократно просил отца, говоря: «Теперь дай мне,

владыко, своё согласие, чтобы с благословением твоим я начал иноческую жизнь». Но родители его ответили ему: «Чадо! Подожди немного и потерпи для нас: мы стары, бедны, больны сейчас, и некому ухаживать за нами. Вот ведь братья твои Стефан и Пётр женились и думают, как угодить жёнам; ты неженатый, думаешь, как угодить Богу, — более прекрасную стезю избрал ты, которая не отнимется у тебя. Только поухаживай за нами немного, и когда нас, родителей твоих, проводишь до гроба, тогда сможешь и свой замысел осуществить. Когда нас в гроб положишь и землёй засыплешь, тогда и своё желание исполнишь».

Чудесный же юноша с радостью обещал ухаживать за ними до конца их жизни и с того дня старался каждый день всячески угодить родителям своим, чтобы они молились за него и дали ему благословение. Так жил он некоторое время, прислуживая и угождая родителям своим всей душой и от чистого сердца, пока родители его не постриглись в монахи и каждый из них в различное время не удалился в свой монастырь. Немного лет прожив в монахах, ушли они из жизни этой, отошли к Богу, а сына своего, блаженного юношу Варфоломея, каждый день они много раз благословляли до последнего вздоха. Блаженный же юноша проводил до гроба родителей своих, и пел над ними надгробные песнопения, и завернул тела их, и поцеловал их, и с большими почестями положил их в гроб, и засыпал землёй со слезами, как некое бесценное сокровище. И со слезами он почтил умерших отца и мать панихидами и святыми литургиями, отметил память родителей своих и молитвами, и раздачей милостыни убогим, и кормлением нищих. Так до сорокового дня он отмечал память родителей своих.

- **Рассмотри репродукцию картины М. В. Нестерова на странице 19. С каким отрывком из текста можно её соотнести? Какое очень сильное желание было у мальчика? Составь сообщение.**

- 1 Что ты узнал о детстве Сергия Радонежского?
- 2 Что необычного в том, как Варфоломей (имя Сергий он получил, когда стал монахом) овладел грамотой?
- 3 О чём просили родители Варфоломея? Исполнил ли он их волю? О каких чертах характера говорит его поступок?

Из текста ты узнал о детстве великого русского святого Сергия Радонежского.

Сергий Радонежский основал монастырь, посвящённый Святой Троице, — Свято-Троицкую Сергиеву лавру.



- 4 Найди в энциклопедии текст о Сергии Радонежском. Расскажи своими словами о его жизни и подвигах.
- 5 Собери информацию из разных источников об иконописце Андрее Рублёве, который создал известную икону «Троица». Составь рассказ о творчестве Андрея Рублёва.

Сергий Радонежский и Дмитрий Донской

Великий князь Дмитрий Донской перед сражением на Куликовом поле приехал к Сергию Радонежскому за благословением на битву. Сергий Радонежский благословил на подвиг Дмитрия Донского и отправил на битву монахов Пересвета и Ослябю.

Но это были не простые монахи, а могучие богатыри. И Дмитрий, преисполнившись мужества и веры в победу, стал собирать войско. И были в его войске люди и московские, и владимирские, и коломенские, и ярославские, и костромские, и псковские. Но не только дружинники были в войске, а ещё простые люди — крестьяне и ремесленники. Все, кто мог держать оружие в руках, поднялись на Золотую Орду.



- 1 Рассмотрите репродукции картин. Как они помогают представить битву на Куликовом поле? Дополнительную информацию найди в справочнике или энциклопедии.



М. И. Авилов. Поединок Пересвета с Челубеем

2

Расскажи о битве на Куликовом поле. В своём рассказе используй опорные слова:

- московский князь Дмитрий Иванович;
- дать отпор Золотой Орде;
- долго готовился;
- просил благословения у Сергия Радонежского;
- святой предрёк победу;
- русская армия вышла из кремлёвских ворот 10 августа 1380 года;
- перешли Дон;
- засадный полк;
- 8 сентября началась битва;
- удар копья свалил князя;
- русские отряды начали отступать;
- вражеская конница;
- вступил в бой засадный полк;
- татары и хан Мамай обратились в бегство;
- великая победа на Дону.



А. П. Бубнов. Утро на Куликовом поле

Обсудите с другом, в каких проектах вы участвовали, какие вам особенно понравились. Оцените работу выполненных ранее проектов: какие ошибки должны быть учтены, как правильно организовать работу для достижения положительного результата.

Тема проекта (на выбор)

- Составление календаря исторических событий.
- Создание летописи школы (своей семьи).

Определите цель работы, договоритесь, что станет результатом вашей работы.

План действий

1. Обсудите, где и как вы будете искать информацию.

Для этого можно обратиться к энциклопедии. В библиотеке возьмите книги по истории, например «Моя первая книга по истории», «Исторические рассказы для детей» А. О. Ишимовой. Также для подготовки этого проекта можно воспользоваться материалами интернет-сайта Государственного исторического музея. Возможно, вы побеседуете со своими родными об истории своей семьи и истории Родины, познакомитесь с семейным альбомом, реликвиями.

2. Совместно определите, какие материалы вы включите в свой проект. Обсудите, с кем ещё необходимо побеседовать, чтобы информация была полной. Может быть, в вашей школе есть музей?

3. Определите задачи и обязанности каждого участника, что делает каждый, за что отвечает.

После сбора всех материалов оформите проект.

Подумайте, как будете представлять свой проект: в таблице, на ленте времени, с помощью иллюстраций.

Оцените результат своей работы в проекте: обсудите, что вы будете оценивать (участие в ходе проекта, результат проекта).

Поговорим о самом главном



- Обсудите в классе, что такое **подвиг**, кого мы называем **героем**.



Во все времена и у всех народов ценились храбрость, мужество и стойкость... С благодарностью и уважением помнят и чтут люди подвиги героев, совершённые на Чудском озере, на Куликовом поле, в других сражениях и войнах.

Особенно памяты в народе подвиги советских воинов в годы Великой Отечественной войны. В те страшные дни, когда решалась судьба страны, миллионы наших соотечественников встали на борьбу с врагом... 1418 дней и ночей шли к заветной Победе. Именно любовь к своему Отечеству, самоотверженность помогли нам выстоять и победить в Великой Отечественной войне.

- 1 Расскажи о подвигах Дмитрия Донского, Александра Васильевича Суворова и других героев.
- 2 Прочитай пословицы. Помогут ли они ответить на вопрос, кто такой **герой**?

Моё богатство — сила богатырская, моё дело — Руси служить, от врагов оборонять.

Не тот герой, кто награду ждёт, а тот герой, кто за народ идёт.

- 3 Знаешь ли ты героев Великой Отечественной войны?
- 4 Найди информацию об одном из героев. Назови его имя, вспомни подвиг, который он совершил.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. С какими произведениями ты познакомился в разделе? Сверь свой ответ с содержанием учебника. Объясни, почему важно изучать произведения древнерусской литературы. В чём их ценность, значимость для современного человека?

2. Составь схему «Виды устного народного творчества». Обязательно укажи малые фольклорные жанры.

Расскажи об одном из видов устного народного творчества по плану: вид устного народного творчества, с какой целью создавалось. Приведи примеры.

3. Вспомни, что ты знаешь о русских народных волшебных сказках. Похожи ли они на былинку об Илье Муромце? А чем они, по твоему мнению, различаются? Дай определение. **Былинный герой — это...**

4. Кого мы называем былинным героем? Составь рассказ об Илье Муромце. Почему ему «навек слава и честь пошла»? Найди информацию в былинах, энциклопедиях, Интернете. Из теста былины выбери слова, которые характеризуют былинного героя.

5. Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Богатыри» на странице 29. Вспомни, каких русских богатырей ты знаешь. Определи, кто здесь Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Как изобразил их художник? Совпадает ли образ Ильи Муромца с тем, который ты представлял себе, читая былинку?

6. Составь сообщение об Алёше Поповиче и Добрыне Никитиче, используй разные источники информации, например книгу «Былины».

7. О каких исторических событиях ты можешь рассказать, используя иллюстрации на страницах 24—25. Подготовь сообщение о князе Дмитрии Донском.

Больше информации о летописях можно найти в энциклопедиях.



8. Объясни, что такое житийная литература. Расскажи, кем был Сергей Радонежский, почему память о нём сохраняется и в наши дни. Почему его называют заступником земли Русской?
9. Рассмотрите икону Андрея Рублёва «Троица» на странице 23. Она была написана в XV веке, является одной из самых прославленных русских икон.

Икона «Троица» создавалась в период борьбы с раздробленностью Руси. Самой главной тогда была идея единства.

Сергей Радонежский всю свою жизнь посвятил этому святому делу. Андрей Рублёв продолжил эту борьбу. Его произведение — это символ любви, гармонии и мирной жизни.

Вражда, раздоры и разделения губят и разрушают души людей и целые государства. Икона «Троица» стала символом русского духа.





10. Знаешь ли ты, кто такой Нестор-летописец? Найди информацию о нём в энциклопедии или Интернете. Это имя связано с созданием «Повести временных лет» — самым известным произведением древнерусской литературы (12 век). В этой летописи можно найти описание исторических событий, войн, героев.

Найди в библиотеке книгу «Повесть временных лет», которая издана специально для детей. Познакомься с оглавлением. Прочитай, например, о князе Олеге и его подвигах.



В. М. Васнецов.
Нестор-летописец

Чудесный мир классики

Мы будем учиться:

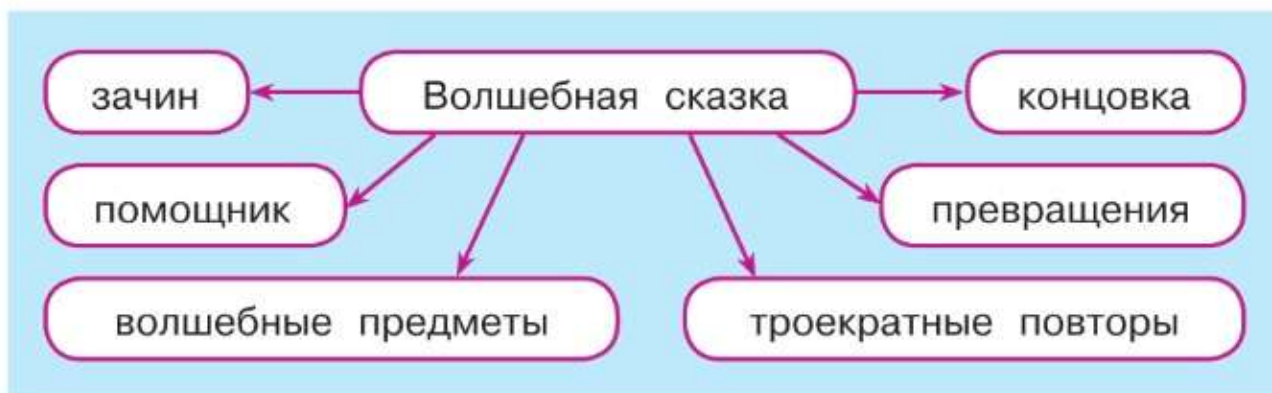
- наблюдать за развитием основной мысли произведения;
- рассказывать о герое произведения, сравнивать его с другими героями;
- наблюдать за особенностями языка сказок;
- определять отношение автора и высказывать своё мнение о произведении и его героях.



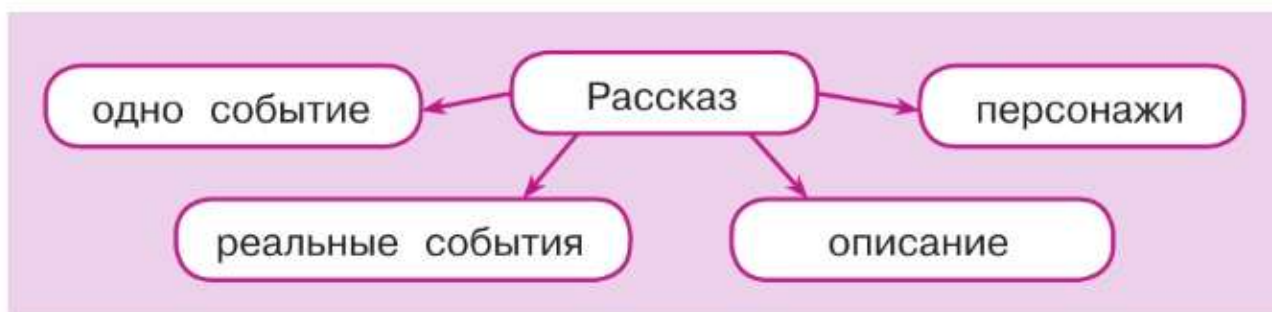
- Писатели-классики
- Отношение к герою

Что уже знаем и умеем

Вспомни, что такое **волшебная сказка**.



Вспомни, что мы называем **рассказом**.



■ Знаешь ли ты, кто такие писатели-классики?

В переводе с латинского языка слово «классический» означает «образцовый». Литература, которую мы называем **классической**, получила это название, потому что она представляет собой ориентир, идеал.

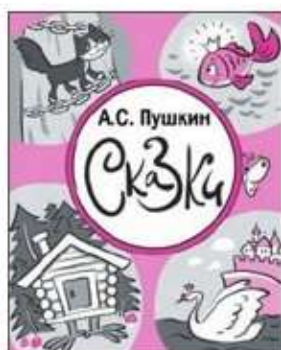
Писатель становится великим не только тогда, когда он много написал. Писатель становится известным и любимым тогда, когда его творчество даёт человеку радость, вдохновение, счастье.



В мире книг



- 1 **Рассмотри обложки на выставке книг. Прочитай названия и авторов.**



- 2 **Прочитай аннотацию.**

Сказки А. С. Пушкина — литературное богатство России. Каждый из нас знаком с его сказками с раннего детства, и они сопровождают нас всю жизнь. Читая и перечитывая их, мы каждый раз находим в них что-то новое и важное. В книгу, которую вы держите в руках, вошли лучшие сказки А. С. Пушкина.

Как ты думаешь, в какой книге из представленных на выставке может быть помещена эта аннотация? Может ли это издание быть сборником? Интересно ли тебе будет прочитать эту книгу?

- 3 **Напиши аннотации к другим книгам на выставке.**
- 4 **Какие ваши самые любимые книги? Есть ли книги, которые вам нравятся из-за иллюстраций? Есть ли произведения, которые вы перечитывали? Расскажите друзьям, чем вам нравится ваша любимая книга. Подготовьте сообщение.**



А.С. ПУШКИН





Составим сообщение об А. С. Пушкине.

* * *

Дом Пушкиных дышал стихами. Стихи были необходимы, как светский остроумный разговор.

Стихи как будто носились в воздухе, летали по комнатам и проникали даже в сени. Ламповщик Никита, он же и дядька Александра, и тот, когда чистил в сенях его башмаки, постоянно бормотал что-то себе под нос в рифму. Сергей Львович, проходя мимо, спросит, бывало: «Что, Никеша, опять сочиняешь?» По вечерам Сергей Львович читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с жестами и мимикой, как настоящий актёр. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая своё восхищение, и Сергей Львович не без удовольствия принимал эти шумные знаки одобрения.

Александр сам не помнил, когда он начал сочинять, как не помнил, когда научился грамоте. И сочинял он, конечно, по-французски, как отец. В семь-восемь лет — после того, как его раз взяли на спектакль к Юсуповым, — он вдруг увлёкся сочинением комедий. Свои комедии он разыгрывал перед сестрою, которая должна была изображать публику. Они жили тогда на Поварской, в большом доме. Там была зала с аркой. Александр протягивал под аркой занавеску, выдвигал вперёд кресла для «публики», то есть для Оленьки, а перед креслами ставил свечи. Это была рампа. Накинув на себя какой-нибудь плащ и украсив голову чем-то вроде берета, он раздвигал занавеску и начинал представление, которое, впрочем, длилось недолго, потому что пьесы, которые он сочинял, были очень короткие. Когда занавеска снова задёргивалась, Оленька аплодировала и кричала «Браво!». Всё было, как на настоящем спектакле.

(А. Л. Слонимский)

Няне

(В сокращении)

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей **светлицы**
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые **вороты**
На чёрный отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою **всечасно** грудь...



- 1 Как А. С. Пушкин относится к своей няне? Какие слова помогают нам понять её чувства к поэту?
- 2 С какой интонацией ты прочитаешь это произведение? Почему? Обоснуй свой выбор.
- 3 Вспомни, что ты уже знаешь о няне А. С. Пушкина. Какие стихи ты читал? Что запомнил? Составь текст об Арине Родионовне.

- Будем наблюдать, как А. С. Пушкин рисует картины природы с помощью слова.
- Составим рассказ по репродукции картины.

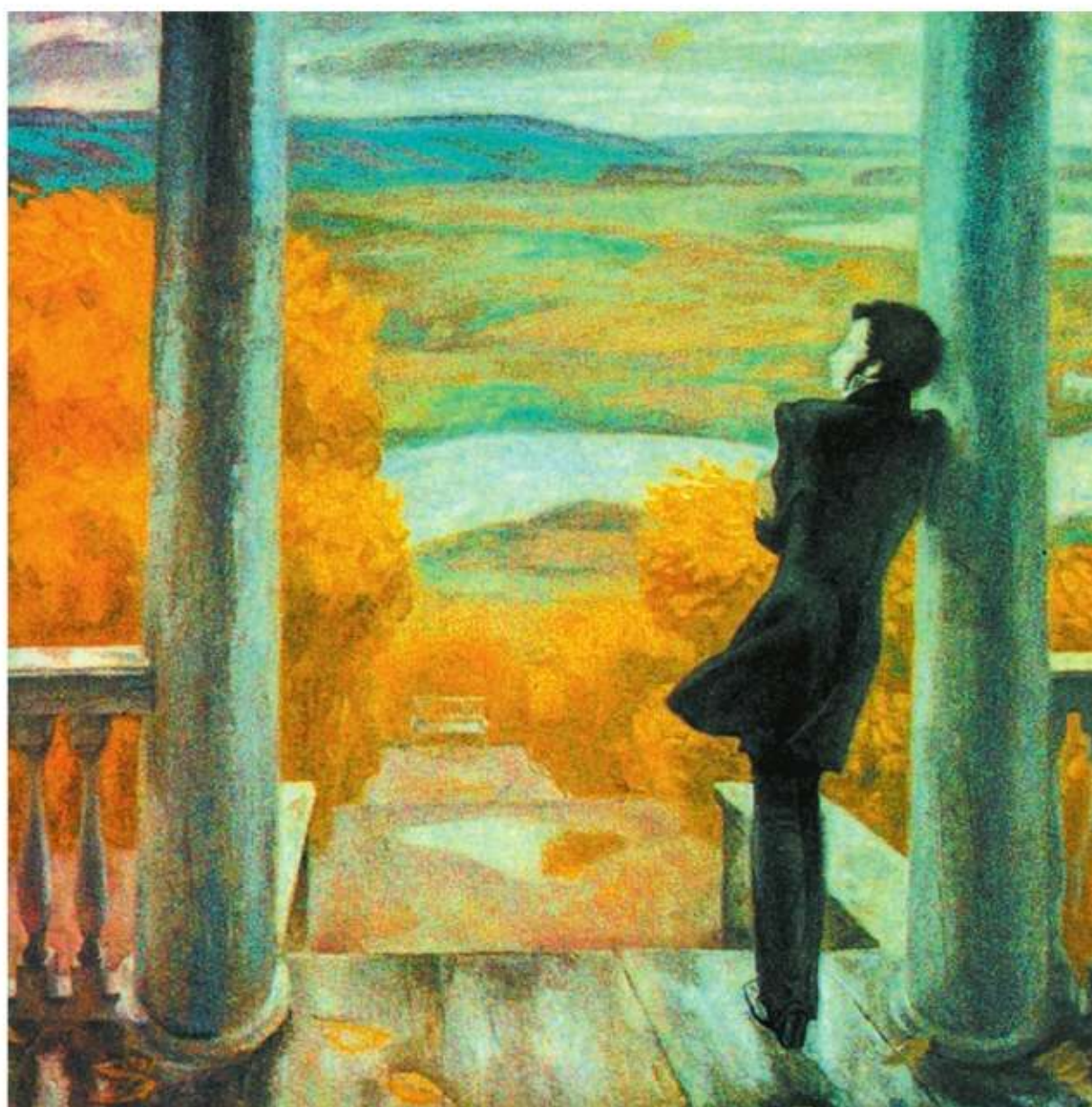
Осень

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы.

Из стихотворения «Осень»

- 1 Объясни смысл выражений: «унылая пора», «прощальная краса», «в багрец и в золото одетые леса». Какие из них имеют переносный смысл? Как ты можешь сказать об этом по-другому? Например, унылая пора — грустная, печальная пора.
- 2 Какие картины осени рисует поэт? Найди эти строки в тексте и перечитай. Как помогают изобразить осеннюю пору подчёркнутые строчки?
- 3 Какие чувства вызывают у тебя картины осени, нарисованные А. С. Пушкиным?
- 4 Подготовься к выразительному чтению стихотворения:
 - подумай, какие слова нужно выделить голосом особо;
 - где следует сделать паузу;
 - какой темп и тон, какая интонация будут соответствовать содержанию произведения, помогут передать чувства и настроение поэта.

5. Рассмотрите репродукцию картины. Расскажите, что вы видите. Какое настроение создаёт произведение В. Е. Попкова? Каким тебе представляется А. С. Пушкин?
6. Знаешь ли ты, что А. С. Пушкин очень любил осень? Вспомни его стихотворения об осени. Запиши их названия в «Рабочую тетрадь».



В. Е. Попков. Осенние дожди. Пушкин

Туча

Последняя туча рассеянной бури!
Одна ты несёшься по ясной лазури,
Одна ты наводишь унылую тень,
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И **алчную** землю поила дождём.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.



И. И. Левитан. Вечерний звон

- 1 Как А. С. Пушкину удаётся показать, что пора ненастья миновала? Какие слова он для этого выбирает?
- 2 Какое настроение вызывает у тебя прочитанное стихотворение?
- 3 Сравни стихотворение с репродукцией картины И. И. Левитана «Вечерний звон». С какой частью стихотворения можно соотнести картину?

- Научимся понимать смысл выражения «внутренняя красота».
- Сравним героев сказки.

Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, **инда** очи
Разболелись, гляючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьётся вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в **сочельник** в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к **обедне** умерла.

Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошёл, как сон пустой,
Царь женился на другой.



Правду молвить, **молодица**
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, **ломлива**,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»

И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать **перстами**,
И вертеться, подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.

На **девичник** собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилась с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнёт,

Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!..
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врѣшь ты мне назло.
Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою.
Вишь какая подросла!
И не диво, что бела:
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела!
Но скажи: как можно ей
Быть во всѣм меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди всѣ царство наше,
Хоть весь мир; мне ровной нет.
Так ли?» Зеркальце в ответ:
«А царица всѣ ж милее,
Всѣ ж румяней и белее».
Делать нечего. Она,
Чѣрной зависти полна,
Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сенной девушке своей,
Весть царицу в глушь лесную
И, связав её, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.

Чѣрт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царицей
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царица догадалась
И до смерти испугалась,
И взмолилась: «Жизнь моя!
В чём, скажи, виновна я?

Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя».
Та, в душе её любя,
Не убила, не связала,
Отпустила и сказала:
«Не кручинься, Бог с тобой».
А сама пришла домой.
«Что? — сказала ей царица, —
Где красавица-девица?»
— «Там, в лесу, стоит одна, —
Отвечает ей она, —
Крепко связаны ей локти;
Попадётся зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть».

И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!
Тужит бедный царь по ней.
Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей-душой,
За невестой молодой.

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла,
И на терем набрела.
Ей навстречу пёс, залая,
Прибежал и смолк, играя;
В ворота вошла она,
На **подворье** тишина.
Пёс бежит за ней, ласкаясь.
А царевна, подбираясь,

Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царица очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно.
Никого меж тем не видно.
Дом царица обошла,
Всё порядком убрала,
Засветила Богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
Старший молвил: «Что за диво!
Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.
Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».

И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок,
Рюмку полную наливали,
На подносе подавали.
От зелёного вина
Отрекалася она;
Пирожок лишь разломилла,
Да кусочек прикусила,
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх во светлую светлицу
И оставили одну,
Отходящую ко сну.

День за днём идёт, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу, не скучно ей
У семи богатырей.
Перед утренней зарёю
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить,
Сорочина в поле спешить,
Иль башку с широких плеч
У татарина отсечь,
Или вытравить из леса
Пятигорского черкеса.

А хозяйюшкой она
В теремѹ меж тем одна
Приберѣт и приготовит,
Им она не прекословит,
Не перечат ей они.
Так идут за днями дни.

Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: «Девица,
Знаешь: всем ты нам сестрица,
Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы ради,
Да нельзя, так Бога ради
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»

«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, —
Им царевна говорит, —
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? Ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».

Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, —
Старший молвил поклонясь, —
Коли так, не заикнуса
Уж о том». — «Я не сержуся, —
Тихо молвила она, —
И отказ мой не вина».
Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.

Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить её,
А на зеркальце своё
Долго дулась и сердилась;
Наконец об нём хватилась
И пошла за ним, и, сев
Перед ним, забыла гнев,
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала:
«Здравствуй, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет:
Но живёт без всякой славы,
Средь зелёных дубравы,
У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей».
И царица налетела
На Чернавку: «Как ты смела
Обмануть меня? и в чём!..»

Та призналася во всём:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пёс залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, —
Ей кричит она в окошко, —
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитячко девица!
Пёс проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Видь ко мне». — Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пёс ей под ноги — и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдёт старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выпался он худо, —
Ей царевна говорит, —
На ж, лови!» — и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала:
«Благодарствую, — сказала. —
Бог тебя благослови;



Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,
Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит...
Пёс как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хватъ — поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед», —
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...

И с царевной на крыльцо
Пёс бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце пёсье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! — Она его ласкать,
Треплет нежною рукою;
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» — и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!
Видны семечки насквозь...
Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатилися глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...

Братья в ту пору домой
Возвращались толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,

Пёс бежит и ко двору
Путь им кажется. «Не к добру! —
Братья молвили, — печали
Не минуем». Прискакали,
Входят, ахнули. Вбежав,
Пёс на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох. Напоено
Было ядом, знать, оно.
Перед мёртвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой
И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить её хотели
И раздумали. Она,
Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.
Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили — и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб её к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили
И решёткой оградили;
И, пред мёртвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил: «Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;

Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима
И для милого хранима —
Не досталась никому,
Только гробу одному».

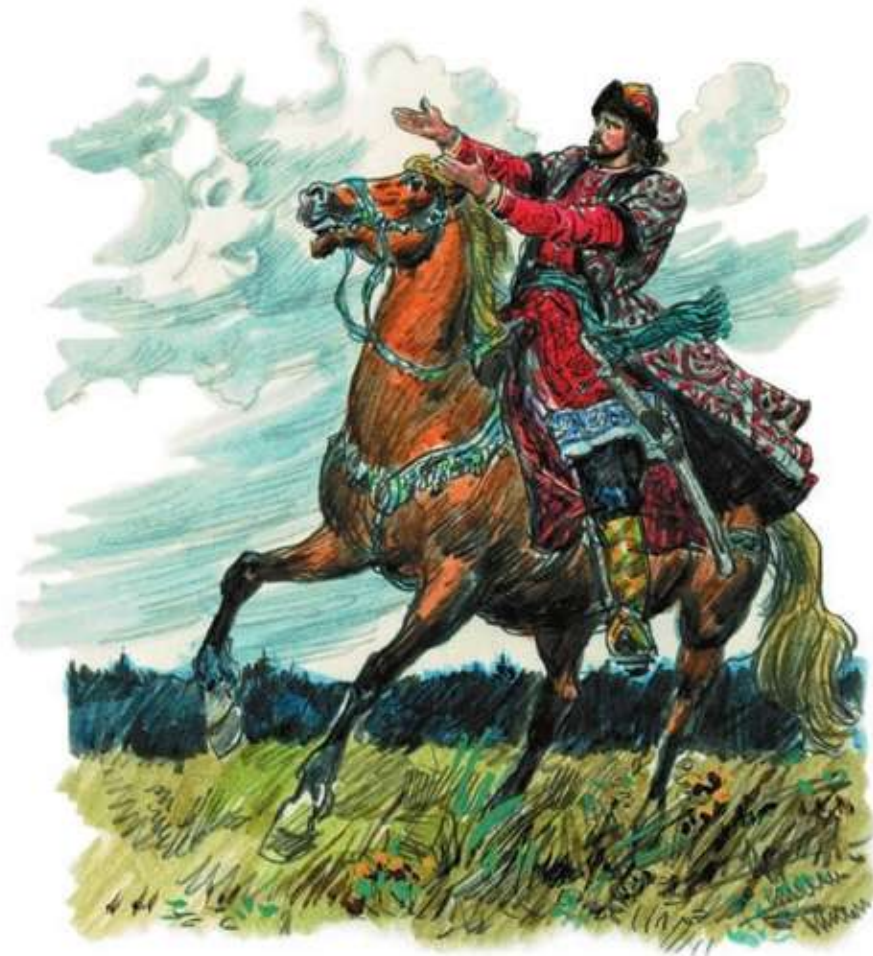
В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее».

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрѐн;
Кто в глаза ему смеѐтся,
Кто скорее отвернѐтся;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец:
«Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с тёплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.

Знать, её в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь её да встретил
Или след её заметил».

Тёмной ночи Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На сторо́же я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала». — «Как обидно!» —
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,



Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её». — «Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места,
В том гробу твоя невеста».

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошёл к пустому месту
На прекрасную невесту
Посмотреть ещё хоть раз.
Вот идёт; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг неё страна пустая;
Под горою тёмный вход.
Он туда скорей идёт.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумлёнными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встаёт она из гроба...
Ах!.. и зарыдали оба.
В руки он её берёт
И на свет из тьмы несёт,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!

Дома в ту порú без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: «Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?»

И услышала в ответ:
 «Ты прекрасна, слова нет,
 Но царевна всё ж милее,
 Всё румяней и белее».
 Злая мачеха, вскочив,
 Об пол зеркальце разбив,
 В двери прямо побежала
 И царевну повстречала.
 Тут её тоска взяла,
 И царица умерла.
 Лишь её похоронили,
 Свадьбу тотчас учинили,
 И с невестою своей
 Обвенчался Елисей;
 И никто с начала мира
 Не видал такого пира;
 Я там был, мёд, пиво пил,
 Да усы лишь обмочил.

- 1 Понравилась ли тебе эта сказка? Кто главные героини произведения А. С. Пушкина? Расскажи о них. Подумай, можешь ли ты в своём рассказе использовать такие слова: **добрая, кроткая, ласковая, нежная, заботливая, жадная, равнодушная**. Объясни свой выбор. Дополни своими словами.
- 2 Прочитай описание внешнего вида (портрета) и качеств характера героинь сказки.

Героиня	Внешний вид	Качества характера
Царица	Высока, стройна, бела...	И умом и всем взяла; Но зато горда, ломлива, Своенравна и ревнива...
Царевна	Белолица, черно-брова...	Нраву кроткого такого...

Сравни описание главных героинь сказки: что общего и чем различаются? Можно ли сказать, что характер одной героини противопоставлен характеру другой?

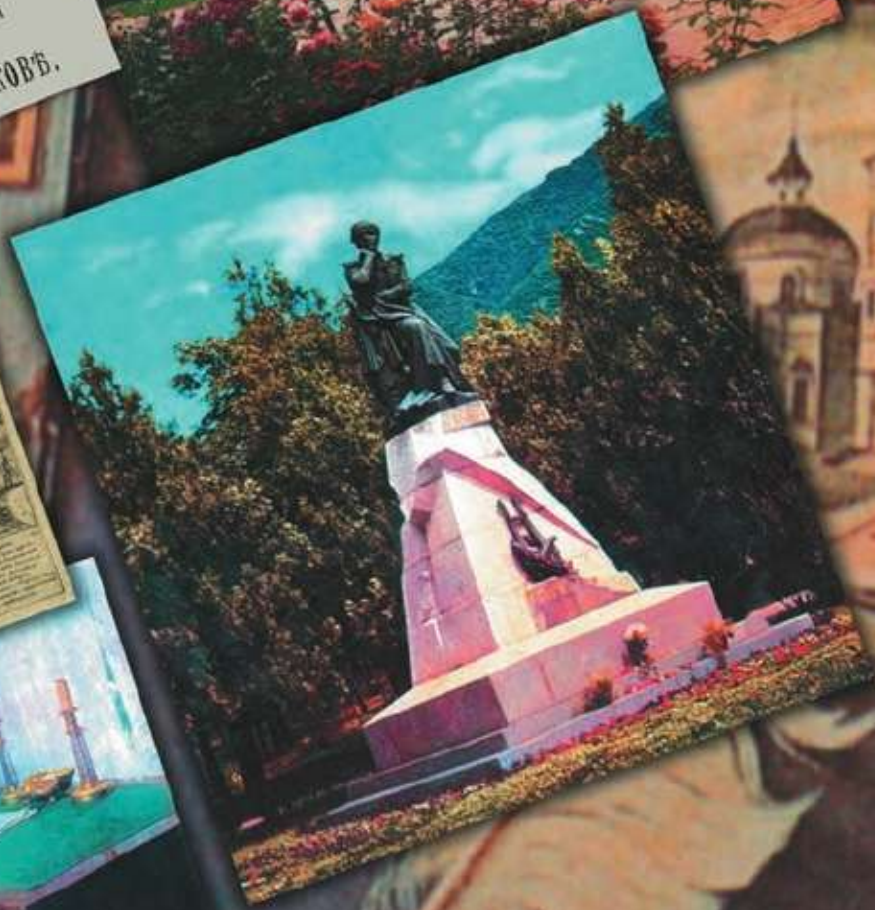
- 3 Обсудите с другом, как автор относится к главным героям. Почему вы так думаете?
- 4 Перечитай описание светлицы (интерьера). Составь текст-описание.
- 5 Сколько раз царица обращается к зеркальцу? Перечитай эти фрагменты.
- 6 Найди слова, которые говорят о скромности царевны.
- 7 Перечитай строки, в которых Елисей обращается к солнцу, месяцу и ветру. Какие слова помогают представить солнце, месяц и ветер и понять отношение к ним героя? С какой интонацией ты прочитаешь их ответы Елисею? Почему? Приготовься к выразительному чтению этих строк.
- 8 Ответь на вопросы.
 - Какие события происходят?
 - Какие действуют герои? Какие слова помогают представить героев?
 - О чём важном хотел сказать автор в каждой части?
 - Подумай, какие иллюстрации можно было бы сделать к каждой части. Что именно нужно изобразить и почему?
- 9 Раздели сказку на части. Озаглавь каждую часть. Составь план (по выбору).
- 10 Подробно перескажи одну из частей сказки. Подумай, какой план ты составишь. Запиши его в «Рабочую тетрадь». Выдели слова писателя, которые ты используешь в своём пересказе. Не забудь, что произведение А. С. Пушкина стихотворное.
- 11 Что роднит пушкинскую сказку с народными? Чем они различаются? Обсудите с другом.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ



Милый, забавный, счастливый человек,
и сердце, и улыбка, и душа, и характер,
и вся душа! Но что же такое?
и что же такое? И что же такое?
и что же такое? И что же такое?
и что же такое? И что же такое?
и что же такое? И что же такое?
и что же такое? И что же такое?





Составим сообщение о М. Ю. Лермонтове.

* * *

Покойная мать моя (Мария Акимовна Шан-Гирей) была родная и любимая племянница Елизаветы Алексеевны (бабушки Лермонтова), которая и уговорила её переехать с Кавказа, где мы жили, в Пензенскую губернию, и помогла купить **имение** в трёх верстах от своего, а меня, из дружбы к ней, взяла на воспитание вместе с Мишелем, как мы все звали Михаила Юрьевича.

Таким образом, все мы вместе приехали осенью 1825 года из Пятигорска в Тарханы, и с этого времени мне живо помнится смуглый, с чёрными блестящими глазками, Мишель, в зелёной курточке и с клоком белокурых волос надо лбом, резко отличавшихся от прочих — чёрных, как смоль...

У бабушки были три сада, большой пруд перед домом, а за прудом роща; летом простору вдоволь. Зимой немного теснее, зато на пруду мы разбивались на два стана и перекидывались снежными комьями; на плотине с сердечным замиранием смотрели, как православный люд стена на стену (тогда ещё не было запрету) сходил-ся на кулачки, и я помню, как раз расплакался Мишель, когда Василий, садовник, выбрался из свалки с губой, рассечённой до крови. Великим постом Мишель был мастер делать из талого снегу человеческие фигуры в колоссальном виде; вообще он был счастливо одарён способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины...

(А. П. Шан-Гирей)



(В сокращении)

В Пензе Арсеньева часто виделась с семьёй сестры своей Натальи Алексеевны. Ей понравились новые семейные портреты в её доме, которые писал маслом художник-самоучка. Вскоре она решила заказать портрет внука, и тотчас же послали за художником. Когда он вошёл в гостиную, то увидел, как бабушка, сидя в креслах, вышивала бисером по канве, а внучонок, в своём детском светлом платье, чертил на чёрной доске. Заметив гостя, Миша внимательно взглянул на него, не выпуская мелка из руки.

Художник восхитился ясным, задумчивым лицом ребёнка и просил разрешения так и написать его. Он поставил Мишу возле окна, а доску поднесли к свету. Художник долго выписывал лицо мальчика, стараясь как можно более точно и похоже передать черты его. Наметил складки его младенческого платья и в левой руке — развёрнутый свиток, на котором изображены непонятные письмена. Правая рука ребёнка, с мелком в пальцах, была обращена к чёрной доске, исчерченной разными линиями и рисунками. Тёмные глаза ясно и спокойно смотрели перед собою, но художник придал детскому лицу недетское выражение, уловив минуту задумчивости.

Художник приходил писать портрет несколько раз. Однажды Арсеньева надела очки и внимательно стала рассматривать живопись:

— Руки похожи, очень похожи. Это ты подметил, что у него руки особенные. Личико тоже похоже, только он здесь выглядит отроком, а не трёхлетним, даром что в платье... На несколько лет ты вперёд заглянул.

Для того чтобы Миша спокойно сидел, пока художник его портрет писал, бабушка рассказывала о своём дет-

стве, но быстро утомлялась. Арсеньева вспомнила о бабушке Агнии, которая рассказывала ей сказки в Тарханах, и велела её привезти в Пензу.

Бабушка Агния уже едва ходила и задыхалась, но в рассказах была неистощима и радовалась, что её слушают. Ей велели вспомнить какую-нибудь детскую сказку, и она начала про Еруслана Лазаревича:

— Еруслан Лазаревич сидел сиднем двадцать лет и спал крепко, но на двадцать первом году проснулся от тяжкого сна, встал и пошёл... И встретил он на дороге тридцать семь королей и семьдесят богатырей, и побил их, и сел над ними царствовать...

Сказка понравилась. Миша слушал очень внимательно. Однако, когда старуха окончила своё повествование, Миша самолюбиво спросил:

— А сидень — это как я?

Все переглянулись, перепугались: а вдруг он истолкует сказку как намёк.

Однако Миша отвлёкся и сказал:

— А я хочу рисовать, как ты!

Он с интересом поглядывал, как художник с палитрой в левой руке писал кисточкой на холсте. Кроме бабушки, он никому своей работы не показывал. Говорил: «Окончу, тогда смотрите». Долго пришлось ждать, пока художник, положив кисть, сказал:

— Кажись, готово. Теперь можно смотреть.

Андрей поднёс мальчика к холсту, который стоял на мольберте, и, не сдержавшись, воскликнул:

— Ух ты, как схож!

Лукерья подтвердила:

— Совсем как живой!

Христина Осиповна с удивлением повторяла:

— Выражение лица слишком взрослое. Ребёнок на картине хочет сказать: «Я уже многое знаю. Хочешь, расскажу?»

(Т. В. Толстая)



Подумай, какой информации тебе не хватает для создания сообщения. Каким источником информации ты можешь воспользоваться: книгами, интернет-сайтами, спросить у взрослых?

Жизнь Лермонтова очень тесно связана с Кавказом. Первый раз он приезжает сюда с бабушкой Арсеньевой. Природа и быт не могли не вдохновлять поэта на создание стихов.

* * *

(В сокращении)

Тебе, Кавказ, суровый царь земли,
Я посвящаю снова стих небрежный.
Как сына ты его благослови
И осени вершиной белоснежной;
От юных лет к тебе мечты мои
Прикованы судьбою неизбежной,
На севере, в стране тебе чужой,
Я сердцем твой — всегда и всюду твой.
Ещё ребёнком, робкими шагами
Взбирался я на гордые скалы,
Увитые туманными чалмами,
Как головы поклонников Аллы.
Там ветер машет вольными крылами,
Там ночевать слетаются орлы,
Я в гости к ним летал мечтой послушной
И сердцем был — товарищ их воздушный.

- 1 О чём или о ком рассказывается в стихотворении? Какова его тема? Найди подтверждение в тексте.
- 2 Какие слова, выражения помогают понять, что автор любит Кавказ, любит его природой?

* * *

(В сокращении)

Синие горы Кавказа, приветствую вас!
Вы взлелеяли детство моё;
Вы носили меня на своих одичалых хребтах,
Облаками меня одевали,
Вы к небу меня приучили,
И я с той поры всё мечтаю об вас да о небе...

Люблю Кавказ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор;
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

- Каким ты увидел Кавказ благодаря стихотворениям М. Ю. Лермонтова? Подготовь сообщение на тему «Кавказ в произведениях Лермонтова».

Дары Терека

(В сокращении)

Терек воет, дик и злобен,
Меж утёсистых громад,
Буре плач его подобен,
Слёзы брызгами летят.
Но, по степи разбегаясь,
Он лукавый принял вид
И, приветливо ласкаясь,
Морю Каспию журчит:

«Расступись, о старец-море,
Дай приют моей волне!
Погулял я на просторе,
Отдохнуть пора бы мне.
Я родился у Казбека,
Вскормлен грудью облаков,
С чуждой властью человека
Вечно спорить был готов.
Я, сынам твоим в забаву,
Разорил родной Дарьял
И валунов им на славу
Стадо целое пригнал».

- 1 Какие средства художественной выразительности использовал поэт, описывая Терек?
- 2 Что необычного в изображении Терека? Как он меняется в произведении?
- 3 Рассмотрите репродукции картин на странице 68. Какими строками стихотворения М. Ю. Лермонтова можно подписать эти произведения живописи? Сравните их по следующим критериям: тема, идея (главная мысль), отбор средств выразительности.





М. Ю. Лермонтов родился в самом центре старой дворянской Москвы.

В 1828 году поэт успешно сдал экзамены сразу в четвёртый класс и был зачислен в Московский университетский благородный пансион. Это было одно из лучших учебных заведений России того времени.

Он очень любил Москву и посвятил ей замечательные произведения.

* * *

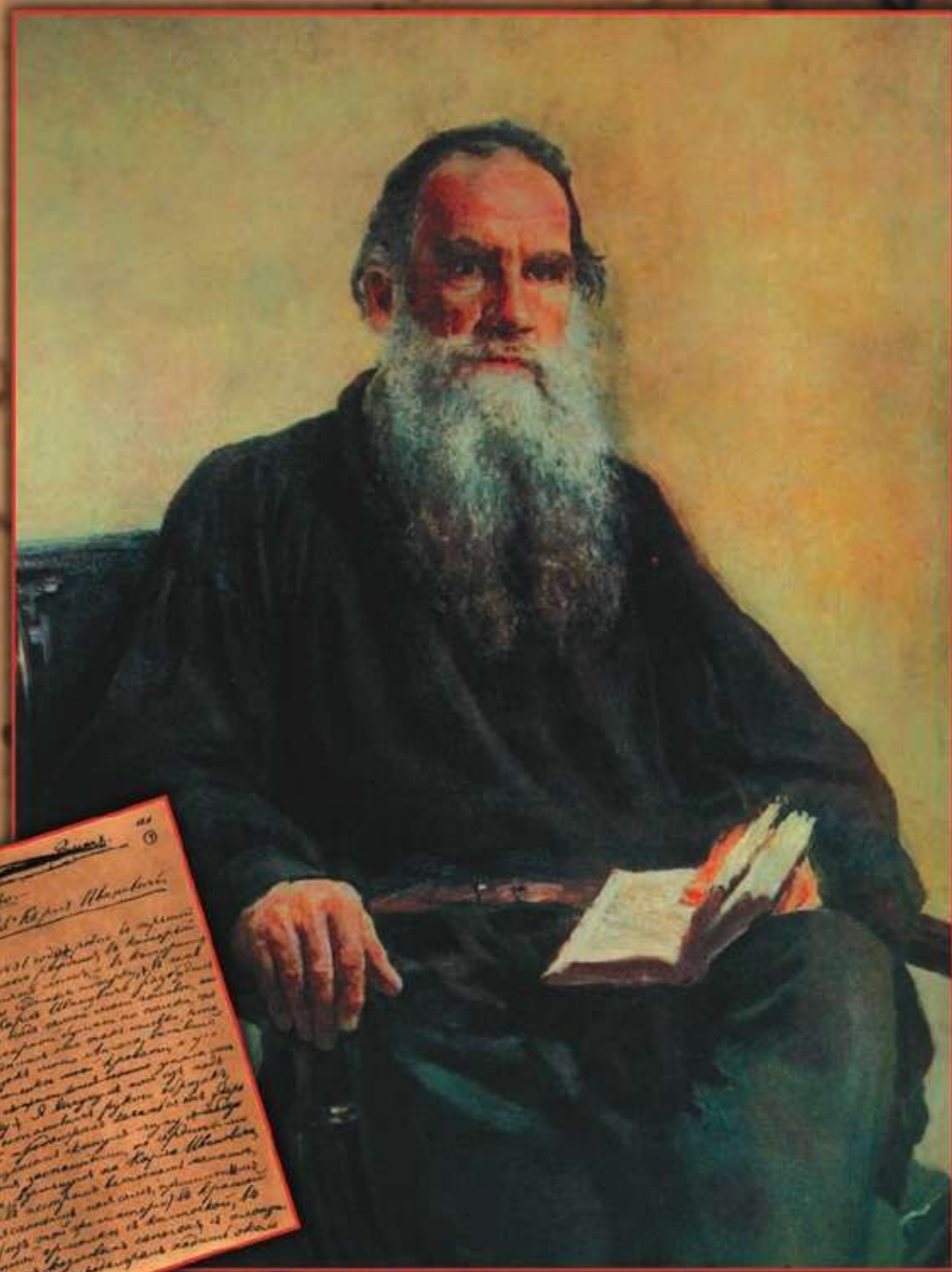
Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын,
Как русский, — сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришелец: ты вздрогнул — он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.

(Из поэмы «Сашка»)

- 1 Как М. Ю. Лермонтов называл Кремль, с кем сравнивал?
- 2 Какой художественный приём использовал поэт?
- 3 Найди эпитеты, с помощью которых Лермонтов описывает Кремль.
- 4 Выпиши в «Рабочую тетрадь» слова, которые сейчас мало употребляются. Найди в словаре их значение.
- 5 О каких исторических событиях вспоминает М. Ю. Лермонтов? Гордится ли он Россией?



Л.Н. ТОЛСТОЙ





- Узнаем новые сведения о жизни Л. Н. Толстого.
- Составим сообщение о жизни и творчестве писателя.

* * *

В первый раз в своей жизни я увидел Льва Николаевича вот как: я жил в то время у своего деда с материнской стороны Константина Александровича Рачинского в Петровском-Разумовском, где мой дед был директором Сельскохозяйственной академии (ныне Академия им. Тимирязева). Мне было в это время 5 лет. Обстановка у моего деда К. А. Рачинского была довольно богатая: он занимал директорский особняк. В верхнем этаже была его квартира, в нижнем этаже помещалась кухня и жила прислуга.

И вот в один день мне говорят, что «приехал твой дедушка, отец твоего папы». — «Где же он?» — спрашиваю я. В ответ слышу: «Он внизу, на кухне». Спускаюсь вниз и вижу: Лев Николаевич сидит на кухне и беседует с нашей кухаркой. Я тогда же почувствовал, как это удивительно! Вместо того чтобы сразу идти наверх и беседовать с профессором Рачинским, Лев Николаевич остановился минут на двадцать поговорить с простой женщиной, мимо которой обычно проходили, не удоставляя её своим вниманием. Лев Николаевич хотел показать, что он видит в ней такого же человека, как и во всех других людях. Окончив беседу с кухаркой и перебросившись со мной несколькими словами, Лев Николаевич отправился наверх к К. А. Рачинскому и провёл у него час-полтора времени.

(С. С. Толстой)

Как хорошо уметь читать

Детство

Глава 15. Детство

(В сокращении)

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своём высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? **Мама** говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая, маленькая — лицо её не больше пуговки; но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть её такой крошечной. Я прищуриваю глаза ещё больше, и она делается не больше тех мальчиков, которые бывают в зрачках; но я пошевелился — и очарование разрушилось; я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно.

Я встаю, с ногами забираюсь и уютно укладываюсь на кресле.

— Ты опять заснёшь, Николенька, — говорит мне мама, — ты бы лучше шёл наверх.

— Я не хочу спать, мамаша, — ответишь ей, и неясные, но сладкие грёзы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят. Чувствуешь, бывало,



впросонках, что чья-то нежная рука трогает тебя; по одному прикосновению узнаёшь её и ещё во сне невольно схватишь эту руку и крепко, крепко прижмёшь её к губам.

Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; мама сказала, что она сама разбудит меня; это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос:

— Вставай, моя душечка, пора идти спать.

Ничьи равнодушные взоры не стесняют её; она не боится излить на меня всю свою нежность и любовь. Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

— Вставай же, мой ангел.

Она другой рукой берёт меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекотят меня. В комнате тихо, полутемно; нервы мои возбуждены щекоткой и пробуждением; мамаша сидит подле самого меня; она трогает меня; я слышу её запах и голос. Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди и, задыхаясь, сказать:

— Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю!

Она улыбается своей грустной очаровательной улыбкой, берёт обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладёт к себе на колени.

— Так ты меня очень любишь? — Она молчит с минуту, потом говорит: — Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай...

Она ещё нежнее целует меня.

— Полно! и не говори этого, голубчик мой, душечка моя, — вскрикиваю я, целуя её колени, и слёзы ручьями льются из моих глаз, — слёзы любви и восторга.

После этого, как бывало, придёшь наверх и станешь перед иконами, в своём ваточном халатце, какое чудесное чувство испытываешь, говоря: «Спаси, Господи, папеньку и маменьку». Повторяя молитвы, которые в первый раз лепетали детские уста мои за любимой матерью, любовь к ней и любовь к Богу как-то странно сливались в одно чувство.

После молитвы завернёшься, бывало, в одеяльце; на душе легко, светло и отрадно; одни мечты гонят другие, — но о чём они? Они неуловимы, но исполнены чистой любовью и надеждами на светлое счастье... Потом любимую фарфоровую игрушку — зайчика или собачку — уткнёшь в угол пуховой подушки и любишь, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Ещё помолитесь о том, чтобы дал Бог счастья всем, чтобы все были довольны и чтобы завтра была хорошая погода для гулянья, повернёшься на другой бок, мысли и мечты перепутаются, смешаются, и уснёшь тихо, спокойно, ещё с мокрым от слёз лицом...

- 1** Какие события описывает Л. Н. Толстой? Перечисли. Составь цитатный план.
- 2** Что ты думаешь о характере Николеньки? Какой он?
- 3** Ты прочитал начало интересной повести. Найди в библиотеке и прочитай произведение до конца. Ты поймёшь, насколько интересно и увлекательно самостоятельно читать произведения.

Глава 19. Ивины

(В сокращении)

В палисаднике было очень весело. Игра в разбойники шла как нельзя лучше; но одно обстоятельство чуть-чуть не расстроило всего. Серёжа был разбойник: погнавшись за проезжающими, он споткнулся и на всём бегу ударился коленом о дерево, так сильно, что я думал, он расшибётся вдребезги. Несмотря на то, что я был жандарм и моя обязанность состояла в том, чтобы ловить его, я подошёл и с участием стал спрашивать, больно ли ему. Серёжа рассердился на меня: сжал кулаки, топнул ногой и голосом, который ясно доказывал, что он очень больно ушибся, закричал мне:

— Ну, что это? После этого игры никакой нет! Ну, что ж ты меня не ловишь? Что ж ты меня не ловишь? — повторял он несколько раз, искоса поглядывая на Володю и старшего Ивина, которые, представляя проезжающих, припрыгивая, бежали по дорожке, и вдруг взвизгнул и с громким смехом бросился ловить их.

Не могу передать, как поразил и пленил меня этот геройский поступок: несмотря на страшную боль, он не только не заплакал, но не показал и виду, что ему больно, и ни на минуту не забыл игры.

Вскоре после этого, когда к нашей компании присоединился ещё Иленька Грап и мы до обеда отправились наверх, Серёжа имел случай ещё более пленить и поразить меня своим удивительным мужеством и твёрдостью характера.

Иленька Грап был сын бедного иностранца, который когда-то жил у моего деда, был чем-то ему обязан и почитал теперь своим неременным долгом присылать очень часто к нам своего сына... Иленька Грап был мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожицей и добродушно-покорным выражением. Он был очень бедно одет, но зато всегда напомажен

так обильно, что мы уверяли, будто у Грапа в солнечный день помада тает на голове и течёт под курточку. Когда я теперь вспоминаю его, я нахожу, что он был очень услужливый, тихий и добрый мальчик; тогда же он мне казался таким презренным существом, о котором не стоило ни жалеть, ни даже думать.

Когда игра в разбойники прекратилась, мы пошли наверх, начали возиться и щеголять друг перед другом разными гимнастическими штуками. Иленька с робкой улыбкой удивления поглядывал на нас, и когда ему предлагали попробовать то же, отказывался, говоря, что у него совсем нет силы. Серёжа был удивительно мил; он снял курточку — лицо и глаза его разгорелись, — он беспрестанно хохотал и затеивал новые шалости: перепрыгивал через три стула, поставленные рядом, через всю комнату перекатывался колесом, становился кверху ногами и при этом выделял ногами такие уморительные штуки, что невозможно было удержаться от смеха. После этой последней штуки он задумался, помигал глазами и вдруг с совершенно серьёзным лицом подошёл к Иленьке: «Попробуйте сделать это; право, это нетрудно». Грап, заметив, что общее внимание обращено на него, покраснел и чуть слышным голосом уверял, что он никак не может этого сделать.

— Да что ж в самом деле, отчего он ничего не хочет показать? Что он за девочка... непременно надо, чтобы он стал на голову!

И Серёжа взял его за руку.

— Непременно, непременно на голову! — закричали мы все, обступив Иленьку, который в эту минуту заметно испугался и побледнел, схватили его за руку.

— Пустите меня, я сам! курточку разорвёте! — кричала несчастная жертва. Но эти крики отчаяния ещё более воодушевляли нас; мы помирали со смеху; зелёная курточка трещала на всех швах.

Володя и старший Ивин нагнули ему голову и поставили её на лексиконы; я и Серёжа схватили бедного

мальчика за тоненькие ноги и с громким смехом вскинули их кверху; младший Ивин поддерживал равновесие всего туловища.

Случилось так, что после шумного смеха мы вдруг все замолчали, и в комнате стало так тихо, что слышно было только тяжёлое дыхание несчастного Грапа. В эту минуту я не совсем был убеждён, что всё это очень смешно и весело.

— Вот теперь молодец, — сказал Серёжа, хлопнув его рукою.

Иленька молчал и, стараясь вырваться, кидал ногами в разные стороны. Одним из таких отчаянных движений он ударил каблуком по глазу Серёже так больно, что Серёжа тотчас же оставил его ноги, схватился за глаз, из которого потекли невольно слёзы, и из всех сил толкнул Иленьку. Иленька, не будучи более поддерживаем нами, как что-то безжизненное, грохнулся на землю и от слёз мог только выговорить:

— За что вы меня тираните?

Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом, взъерошенными волосами и засученными панталонами, из-под которых видны были нечищенные голенища, поразила нас; мы все молчали и старались принуждённо улыбаться.

Первый опомнился Серёжа.

— Вот баба нюня, — сказал он, слегка трогая его ногою, — с ним шутить нельзя... Ну, полно, вставайте.

— Я вам сказал, что ты негодный мальчишка, — злобно выговорил Иленька и, отвернувшись прочь, громко зарыдал.

— А-а! каблуками бить да ещё браниться! — закричал Серёжа, схватив в руки лексикон и взмахнув над головою несчастного, который и не думал защищаться, а только закрывал руками голову.

— Вот тебе! вот тебе!.. Бросим его, коли он шуток не понимает.. Пойдёмте вниз, — сказал Серёжа, неестественно засмеявшись.

Я с участием посмотрел на бедняжку, который, лёжа на полу и спрятав лицо в лексиконах, плакал так, что, казалось, ещё немного, и он умрёт от конвульсий, которые дёргали всё его тело.

— Э, Сергей! — сказал я ему, — зачем ты это сделал?

— Вот хорошо!.. я не заплакал, небось, сегодня, как разбил себе ногу почти до кости.

«Да, это правда, — подумал я. — Иленька больше ничего, как плакса, а вот Серёжа — так это молодец... что это за молодец!..»

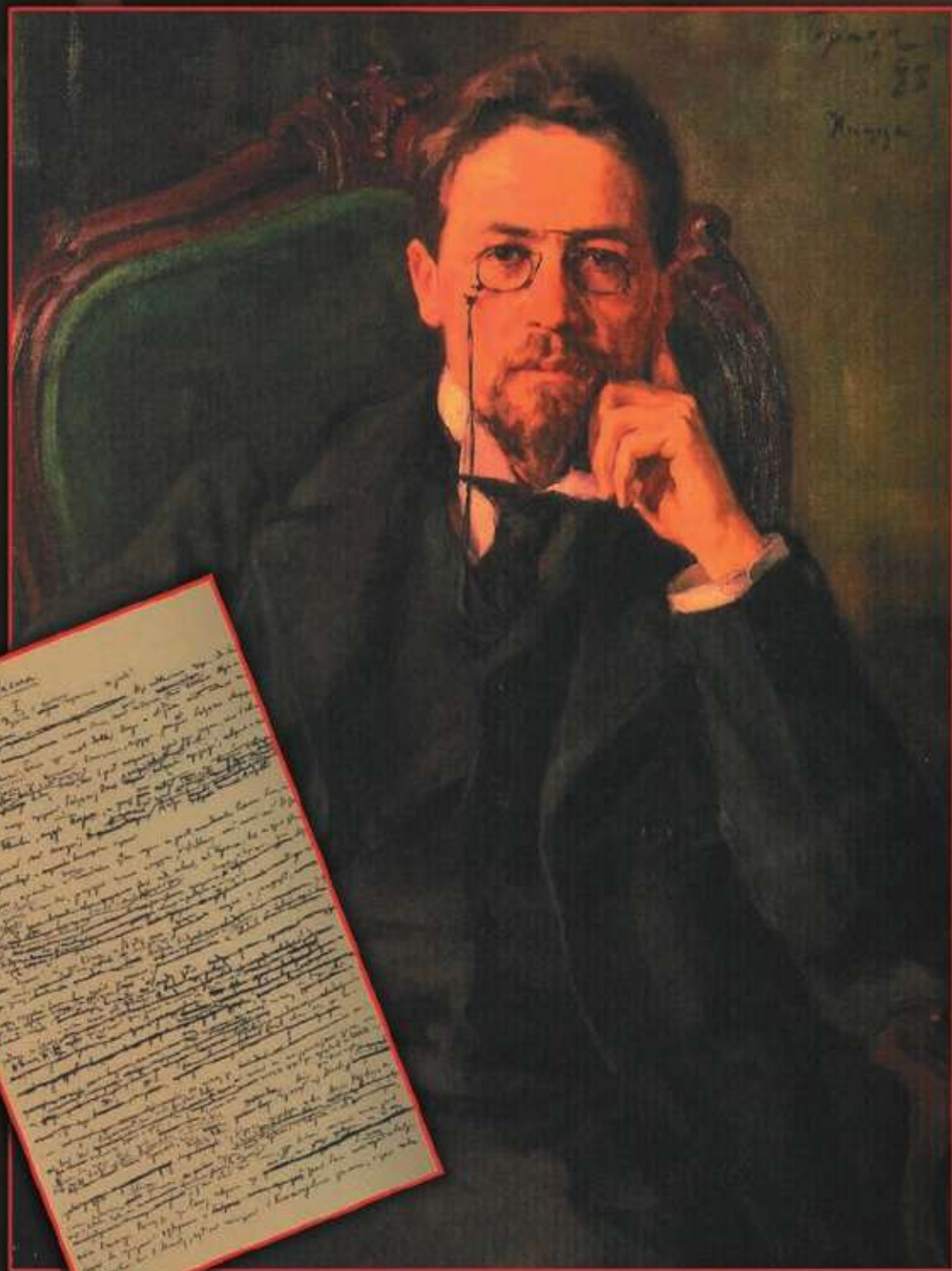
Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от той мысли, что пять мальчиков, которые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.

Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошёл к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несёт поварёнок для супа?

Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Серёже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные тёмные пятна на страницах моих детских воспоминаний.

- 1 Как выглядел Иленька Грап? Как к нему относились дети и почему? Одобряешь ли ты их поведение?
- 2 Представь, что ты оказался рядом с детьми. Как ты поступишь? Ответь честно.
- 3 Что явилось предметом переживаний Николеньки?
- 4 Прочитай последний абзац. Можно ли сказать, что в нём выражена основная мысль?

А.П. ЧЕХОВ





- Узнаем новые сведения о жизни А. П. Чехова.
- Составим сообщение о жизни и творчестве писателя.

* * *


Большое влияние на Антошу оказала его мать, Евгения Яковлевна, простая русская женщина. «Мать очень добрая, кроткая и разумная женщина, ей я и мои братья обязаны многим», — вспоминал позднее знаменитый писатель. Он говорил, что талант у него, братьев и сестры — со стороны отца, а душа, характер — со стороны матери.

Семья Чеховых была талантливой русской семьёй. Павел Егорович, отец, играл на скрипке, пел, рисовал. Два брата Антона Павловича — Александр и Михаил — стали впоследствии писателями; брат Николай был превосходным художником, Иван — выдающимся педагогом; сестра Мария Павловна, самый близкий друг Антона Павловича, — художница.

Чехова-гимназиста особенно увлекал театр.

Друзья и братья Чехова вспоминают, что с детских лет Антоша отличался артистическими способностями и необыкновенным чувством юмора. Он был очень изобретателен на всякого рода шутки... Один раз Антоша оделся нищим и пошёл к дяде просить милостыню. Тот не узнал племянника и подал ему грош.

(М. Л. Семанова)

 Какие произведения А. П. Чехова ты уже читал?

Будем учиться сравнивать поступки героев произведения.

Мальчики

(В сокращении)

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую.— Ах, Боже мой!

Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие **розвальни**, и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он, с головы до ног, издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!» Мать и тётка бросились обнимать и целовать его, Наталья повалилась к его ногам и начала стаскивать с него валенки, сёстры подняли визг, двери скрипели, хлопали, а отец Володи в одной жилетке и с ножницами в руках вбежал в переднюю и закричал испуганно:

— А мы тебя ещё вчера ждали! Хорошо доехал? Благополучно? Господи Боже мой, да дайте же ему с отцом поздороваться! Что я, не отец, что ли?

— Гав! Гав! — ревел басом Милорд, огромный чёрный пёс, стуча хвостом по стенам и мебели.

Всё смешалось в один сплошной, радостный звук, продолжавшийся минуты две. Когда первый порыв радости прошёл, Королёвы заметили, что, кроме Володи, в передней находился ещё один маленький человечек, окутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем; он неподвижно стоял в углу, в тени, бросаемой большою лисьей шубой.



— Володечка, а это кто же? — спросила шёпотом мать.

— Ах! — спохватился Володя. — Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса... Я привёз его с собой погостить у нас...

— Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец. — Извините, я по-домашнему, без сюртука... Пожалуйста! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться! Господи Боже мой, да прогоните эту собаку! Это наказание!

Немного погодя Володя и его друг Чечевицын, ошеломлённые шумной встречей и всё ещё розовые от холода, сидели за столом и пили чай. Зимнее солнышко, проникая сквозь снег и узоры на окнах, дрожало на самоваре и купало свои чистые лучи в полоскательной чашке. В комнате было тепло, и мальчики чувствовали, как в их озябших телах, не желая уступать друг другу, щекотались тепло и мороз.

— Ну, вот скоро и Рождество! — говорил нараспев отец, крутя из тёмно-рыжего табаку папиросу. — А давно ли было лето и мать плакала, тебя провожаю-

чи? Ан ты и приехал... Время, брат, идёт быстро! Ахнуть не успеешь, как старость придёт. Господин Чибисов, кушайте, прошу вас, не стесняйтесь! У нас попросту.

Три сестры Володи: Катя, Соня и Маша — самой старшей из них было одиннадцать лет — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и учёный человек. Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

Девочки заметили, что и Володя, всегда весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой...

Он тоже был занят какими-то мыслями, и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие.

После чаю все пошли в детскую. Отец и девочки сели за стол и занялись работой, которая была прервана приездом мальчиков. Они делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для ёлки. Это была увлекательная и шумная работа. Каждый вновь сделанный цветок девочки встречали восторженными криками, даже криками ужаса, точно этот цветок падал с неба; папаша тоже восхищался и изредка бросал ножницы на пол, сердясь на них за то, что они тупы. Мамаша вбегала в детскую с очень озабоченным лицом и спрашивала:

— Кто взял мои ножницы? Опять ты, Иван Николаич, взял мои ножницы?

— Господи Боже мой, даже ножниц не дают! — отвечал плачущим голосом Иван Николаич и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для ёлки или бегал на двор поглядеть, как кучер и пастух делали снеговую гору, но теперь он и Чечевицын не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу и ни разу даже не побывали в конюшне, а сели у окна и стали о чём-то шептаться; потом они оба вместе раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту.

— Сначала в Пермь... — тихо говорил Чечевицын... — оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей.

— А Калифорния? — спросил Володя.

— Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать.

Он сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн-Рида?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погружённый в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щёки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он ещё раз поднял глаза на Катю и сказал:

— Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это **москиты** и **термиты**.

— А что это такое?

— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

— Господин Чечевицын.

— Нет. Я Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье:

— А у нас чечевицу вчера готовили.

Совершенно непонятные слова Чечевицына и то, что он постоянно шептался с Володей, и то, что Володя не играл, а всё думал о чём-то, — всё это было загадочно и странно. И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками. Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги всё было готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придётся пройти пешком несколько тысяч вёрст, а по дороге сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации. Володя и Чечевицын говорили, с увлечением перебивали друг друга. Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю — «бледнолицый брат мой».

— Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне, отправляясь с ней спать. — Володя привезёт нам из Америки золота и слоновой кости, а если ты скажешь, то его не пустят.



Накануне сочельника Чечевицын целый день рассматривал карту Азии и что-то записывал, а Володя, томный, пухлый, как укушенный пчелой, угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел. И раз даже в детской он остановился перед иконой, перекрестился и сказал:

— Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму!

К вечеру он расплакался. Идя спать, он долго обнимал отца, мать и сестёр. Катя и Соня понимали, в чём тут дело, а младшая, Маша, ничего не понимала, решительно ничего, и только при взгляде на Чечевицына задумывалась и говорила со вздохом:

— Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу.

Рано утром в сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери.

— Так ты не поедешь? — сердито спрашивал Чечевицын. — Говори: не поедешь?

— Господи! — тихо плакал Володя. — Как же я поеду? Мне маму жалко.

— Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил.

— Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко.

— Ты говори: поедешь или нет?

— Я поеду, только... только погоди... Мне хочется дома пожить.

— В таком случае, я сам поеду! — решил Чечевицын. — И без тебя обойдусь. А ещё тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!

Володя заплакал так горько, что сёстры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина.

— Так ты не поедешь? — ещё раз спросил Чечевицын.

— По... поеду.

— Так одевайся!

И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, хвалил Америку, рычал, как тигр, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

И этот худенький, смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев.

Когда девочки вернулись к себе и одевались, Катя с глазами, полными слёз, сказала:

— Ах, мне так страшно!

До двух часов, когда сели обедать, всё было тихо, но за обедом вдруг оказалось, что мальчиков нет дома. Послали в людскую, в конюшню, во флигель к приказчи-

ку — там их не было. Послали в деревню — и там не нашли. И чай потом тоже пили без мальчиков, а когда сажались ужинать, мамаша очень беспокоилась, даже плакала. А ночью опять ходили в деревню, искали, ходили с фонарями на реку. Боже, какая поднялась суматоха!

На другой день приезжал урядник, писали в столовой какую-то бумагу. Мамаша плакала.

Но вот у крыльца остановились розвальни, и от тройки белых лошадей валил пар.

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую.

И Милорд залаял басом: «гав! гав!» Оказалось, что мальчиков задержали в городе, в Гостином дворе (там они ходили и всё спрашивали, где продаётся порох). Володя, как вошёл в переднюю, так и зарыдал и бросился матери на шею. Девочки, дрожа, с ужасом думали о том, что теперь будет, слышали, как папаша повёл Володю и Чечевицына к себе в кабинет и долго там говорил с ними; и мамаша тоже говорила и плакала.

— Разве это так можно? — убеждал папаша. — Не дай Бог, узнают в гимназии, вас исключат. А вам стыдно, господин Чечевицын! Не хорошо-с! Вы зачинщик, и, надеюсь, вы будете наказаны вашими родителями. Разве это так можно? Вы где ночевали?

— На вокзале! — гордо ответил Чечевицын.

Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе. Послали куда-то телеграмму, и на другой день приехала дама, мать Чечевицына, и увезла своего сына.

Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти:

«Монтигомо Ястребиный Коготь».



- 1 Что ты можешь сказать о семье Королёвых? Как родители и дети относятся друг к другу? Приведи примеры из текста. Запиши их в «Рабочую тетрадь».
- 2 О чём мечтали Чечевицын и Володя? Как они представляли свою жизнь в Америке? Могли ли сбыться их мечты? Почему?
- 3 Как ты относишься к мальчикам? Что ты о них думаешь? Герои решились на побег, потому что:
 - были смелыми и решительными;
 - были глупыми и самонадеянными;
 - мало знали и плохо представляли трудности пути;
 - не любили своих близких;
 - хотели выглядеть в глазах других людей храбрыми и необычными;
 - любили путешествовать и узнавать новое.Объясни.
- 4 В конце и в начале рассказа описаны встречи мальчиков с семьёй. Чем эти встречи различаются и чем похожи?
- 5 Это смешное произведение или грустное? Почему ты так думаешь?
- 6 Сравни, как вели себя Чечевицын и Володя после побега.
- 7 Прочитай описание внешнего вида (портрета) Чечевицына. Сравни с тем, как воспринимали его девочки.
- 8 Случались ли у тебя в жизни подобные ситуации? Расскажи об одной из них. Запиши план своего рассказа в «Рабочую тетрадь».
- 9 Рассмотрю иллюстрации и кратко опиши эпизоды, которые изображены. Выборочно перескажи эти эпизоды.



Поговорим о самом главном



- 1 Обсудите с друзьями, можем ли мы сказать, что любовь к Родине и любовь к родному языку — схожие понятия.
- 2 Прочитай высказывания о русском языке известных писателей и поэтов.

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

Н. В. Гоголь

Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

А. Н. Толстой

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

К. Г. Паустовский

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

К. Г. Паустовский

Берегите чистоту русского языка, как святыню.

И. С. Тургенев

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык. Это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса.

И. С. Тургенев

К. Д. Бальмонт

Русский язык

(В сокращении)

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев и звон и ладан богомолья.

В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

Журчание подземного ключа.
Весенний луч, играющий по дверце...

- 3 Найди другие высказывания учёных, писателей. Выпиши их в «Рабочую тетрадь».
- 4 Обсудите в классе тему «Русский язык надо любить и защищать». Задайте друг другу вопросы по этой теме.
- 5 Выбери слова, которые помогут тебе составить рассказ о родном языке.
- 6 Напиши сочинение на тему «Русский язык — богатство нашей Родины».

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Назови великих русских писателей, произведения которых ты прочитал. Каких ещё поэтов и писателей, прославивших Россию, ты знаешь?
2. Что сближает произведения Л. Н. Толстого и А. П. Чехова? Чем они различаются? Назови главных героев этих произведений. Сравни их. На кого из них ты хотел бы быть похожим? Расскажи.
3. Что нравилось Николеньке, герою повести Л. Н. Толстого «Детство», в Серёже Ивине? Перескажи строки, где говорится о восторженном отношении к Серёже. Что тебе нравится в Серёже, а что — нет?
4. Какие произведения Л. Н. Толстого о детях ты прочитал в учебнике? Какие ты знал раньше? Какие хотел бы прочитать?
5. Какие качества характера А. С. Пушкин ценит в героях своих произведений? А какие качества в людях ценишь ты?
6. Расскажи, как развиваются события в сказке А. С. Пушкина. Похожа ли эта сказка на народную? В чём особенность языка А. С. Пушкина? Найди эпитеты, сравнения, олицетворения, которые использует поэт.
7. Переживал ли ты за королевича Елисея? С какими словами он обращался к месяцу, солнцу и ветру? Какие средства художественной выразительности использовал поэт?
8. Перечитай рассказ А. П. Чехова «Мальчики». Сравни героев этого произведения. Чем они похожи, чем различаются? Подумай, как автор относится к своим героям. Найди подтверждение в тексте.



Поэтическая тетрадь

Мы будем учиться:

- соотносить произведения изобразительного и словесного искусства;
- находить в тексте средства художественной выразительности, которые помогают увидеть картины, созданные автором;
- определять настроения поэта;
- понимать и любить поэзию.



**Рассказ
по картине**

Что уже знаем и умеем

Вспомни, что такое **стихотворение**.

поэтическое произведение

настроение

созвучие концов стихотворных строк

звуковое строение стихотворной строки

Вспомни, какие бывают **средства художественной выразительности**. Приведи примеры сравнения, эпитета и олицетворения.

красная девица

и послушалась волна

ядра — чистый изумруд

Как составить рассказ по картине

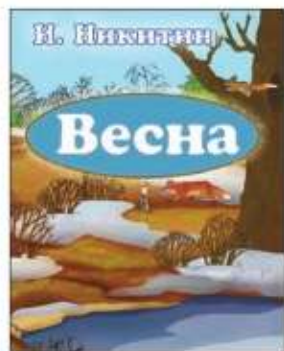
- Прочитай, как называется картина и кто её создал. Определи, о чём идёт речь в названии: о теме, главной мысли (идее), героях, месте или времени действия.
- Рассмотрй внимательно, что изображено. Перечисли детали. Опиши действия. Подбери слова и выражения, которыми можно описать картину.
- Выскажи, какое настроение вызывает картина: радость, грусть, удивление, восторг.
- Определи, что именно ты хотел бы передать в своём рассказе: тему и главную мысль (идею). Придумай заголовок.
- Составь план своего рассказа: вступление (о чём хочешь рассказать), доказательство (что подтверждает основную мысль), заключение (выводы).



В мире книг



- 1** Рассмотрите обложки на выставке книг. Какое название ты мог бы дать этой выставке?



- 2** Обсудите с другом, какие ещё произведения вы включили бы на выставку книг. Выберите из списка. Объясните свой выбор.

- Русская народная сказка «Зимовье зверей»
- Крылов И. А. Стрекоза и Муравей
- Пушкин А. С. Осень
- Есенин С. А. «Закружилась листва золотая...»
- Токмакова И. П. «Опустел скворечник...»
- Толстой Л. Н. Детство
- Плещеев А. Н. «Осень наступила...»
- Яхнин Л. Л. Осень в лесу

- 3** Составь список своих любимых произведений о природе.

- 4** Предположи, какие произведения могут быть включены в сборник «Картины родной природы».



Научимся сравнивать картины природы, созданные художниками и писателями.

К. Д. Ушинский

Четыре желания

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

— Запиши своё желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.



К. Ф. Юон. Русская зима



В. Э. Борисов-Мусатов. Майские цветы

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.



И. И. Левитан.
Цветущие яблони