

# Новый урок

## Блок 1: Введение

### Вступительное слово

**Слово педагога:** Добрый день, ребята! Обычно на наших уроках мы читаем и разбираем новые произведения, говорим о биографии писателей и о том, как они творили. Но сегодня у нас с вами необычный урок: мы поговорим о мире профессий, где литература встречается с различными отраслями и направлениями. Для начала скажите, ребята, как вы думаете, для чего нам нужен этот предмет?

*Ответы учеников.*

**Слово педагога:** Вы правы. Литература развивает способность анализировать, грамотно излагать мысли и красиво говорить. Она учит понимать чувства, эмоции и переживания. И, конечно, расширяет кругозор. Но это далеко не всё.

*Рассказ педагога о своём выборе, о том, какую роль литература играет в его жизни. Можно рассказать самостоятельно или воспользоваться шаблоном.*

*Шаблон:*

Я — \_\_\_\_\_ (название профессии / должности).

Каждый день я \_\_\_\_\_ (чем занимается этот специалист?).

Я люблю свою профессию, потому что \_\_\_\_\_.

Литература мне нужна, чтобы \_\_\_\_\_.

Она помогает мне \_\_\_\_\_.

Если бы я не знал(-а) этот предмет, то \_\_\_\_\_.

Для меня литература стала делом жизни. Ведь это целая вселенная из сотни удивительных миров и персонажей. Это захватывающие истории, от которых не можешь оторваться, и герои, которым сочувствуешь и сопереживаешь. И сегодня мне особенно приятно провести занятие, на котором вы сможете познакомиться и с другими профессиями, которые объединяет литература.

Надеюсь, этот урок и мой личный опыт откроют для вас литературу с новой стороны и позволят увидеть, как важен этот предмет в профессиях других людей, как много сфер жизни нашего общества оно затрагивает. И для начала — внимание на экран.

## **Видеоролик «Литература»**

*Данный ролик знакомит обучающихся с различными направлениями профессиональной деятельности, в которых необходимо знание данного школьного предмета.*

### **Обсуждение в классе**

**Слово педагога:** В ролике, который мы посмотрели, были примеры разных отраслей и профессий, в которых особенно необходима литература. Какие вам запомнились больше всего?

*Ответы учеников.*

**Слово педагога:** А как бы вы дополнили список профессий, в которых, на ваш взгляд, нужна литература?

*Ученики отвечают, например: литературовед, литературный переводчик, журналист, переводчик, спортивный комментатор, драматург.*

**Слово педагога:** Действительно, существует очень много профессий, в которых нужна литература, и все они разные. А кто считает, что литература ему никогда не пригодится? Почему?

*Ответы учеников.*

**Слово педагога:** Вы меня очень порадовали своими ответами. Действительно, все предметы очень важны в обучении, и литература не исключение. Наше образование — это фундамент, который с каждым годом становится крепче от полученных знаний, навыков и опыта.

### **Игра «Верю — не верю»**

**Слово педагога:** А сейчас мы с вами продолжим узнавать разнообразные факты про литературу. И сделаем мы это в формате игры «Верю — не верю». Я буду называть факты / на экране вы увидите факты, а ваша задача определить, насколько они правдивы.

Если вы согласны с фактом — поднимите большой палец вверх, если не согласны — опустите вниз.

*Для проведения игры используйте презентацию или зачитывайте факты вслух.*

**Факты:**

**1) В мире в данный момент существует около одного миллиона книг — НЕВЕРНО.**

*За всю историю человечества было написано более 140 миллионов различных книг. При этом количество книг, которые оцифрованы, то есть существуют в электронном виде, около 20 миллионов, поэтому книга в бумажном переплете остается большой ценностью и*

источником знания.

**2) Библиосмия — это реальный термин, обозначающий эффект, который запах книги оказывает на читающего человека — ВЕРНО.**

*Некоторые люди считают его важной частью чтения, которой лишены электронные книги.*

**3) Буква «Я» всегда была последней в алфавите — НЕВЕРНО.**

*Буква «Я» когда-то была первой в алфавите. Правда, тогда её называли «Аз» и обозначала она самого себя.*

**4) Смайл придумал писатель Владимир Набоков — ВЕРНО.**

*«Я часто думаю, что должен существовать специальный типографский знак, обозначающий улыбку, — нечто вроде выгнутой линии, лежащей навзничь скобки...» — сказал писатель в одном из своих интервью в 1969 году.*

**5) Раньше книги в библиотеках приковывали к стеллажам цепями — ВЕРНО.**

*Раньше книгопечатание было очень сложным и дорогим процессом, поэтому цепи спасали библиотеки от краж вплоть до 1800 года.*

**6) Восклицательный знак «!» появился только в XVIII веке — НЕВЕРНО.**

*Просто до этого он имел другое название — точка удивления.*

**7) Человеческий мозг непригоден для процесса чтения от природы — ВЕРНО.**

*Если речевой навык — это естественный процесс, которому мы способны сами научиться, то чтению можно только научить.*

**8) В России в XIX веке романы были вместо сериалов — ВЕРНО.**

*Они публиковались в журналах по главам, и читатель с нетерпением ждал очередного выпуска и сюжетного поворота.*

**9) Чтение занимает третье место по популярности среди хобби в мире — НЕВЕРНО.**

*Чтение на первом месте.*

**10) Чтение печатного текста и чтение с экрана смартфона для нашего мозга — не одно и то же — ВЕРНО.**

*При чтении печатной книги мы максимально сосредоточены, а вот при чтении с экрана — часто отвлекаемся.*

## **Блок 2: Основной**

### **«Карта профессий»**

**Слово педагога:** Ребята, мы с вами уже лучше познакомились с литературой и профессиями, в которых нужны знания этого предмета. А сейчас я предлагаю вам чуть глубже изучить эту

тему. Мы будем составлять карты профессий. Каждая группа сейчас получит карточки с описаниями профессий. Ваша задача — ответить на вопросы в карте. А потом эту карту презентовать классу. Помните, что это не контрольная работа, здесь нет правильных или неправильных ответов, но свою точку зрения вам нужно будет обосновать.

*Ученики получают распечатанную карту и несколько профессий с краткими описаниями.*

*Педагог распределяет 15 профессий между группами учеников.*

*Например:*

### **режиссёр**

*Он контролирует съёмки фильма и отвечает за конечный результат, а ещё взаимодействует со всеми, кто работает над картиной: от костюмеров и гримёров до осветителей и, конечно, актёров.*

### **ведущий мероприятий**

*Его задача — сделать так, чтобы мероприятие запомнилось надолго и оставило только приятные впечатления. Он много общается с людьми, часто работает на сцене и иногда сам составляет сценарий мероприятия.*

### **спортивный комментатор**

*Это журналист, который решил сосредоточиться на спорте — и теперь освещает самые разные матчи широкой аудитории, делая понятным то, что происходит на спортивной арене.*

### **актёр**

*Он лучше всех умеет перевоплощаться в самые разные образы и роли. Обычно служит в театре или снимается в кино. Ему важно чувствовать других людей и их эмоции, разбираться в психологии.*

### **сценарист**

*Этот специалист описывает сюжет, диалоги и сцены будущего произведения — кинофильма, спектакля или видеоигры. То, что он пишет, обычно становится основой всех постановок для телевидения, театра или кинематографа.*

### **журналист**

*Этот специалист добывает новую информацию для самых разных материалов и освещает события. А затем распространяет её в средствах массовой информации.*

### **переводчик**

*Этот специалист помогает людям, говорящим на разных языках, понимать друг друга. Работа переводчика может быть устной или письменной. Часто этот специалист осваивает особую сферу, например, юриспруденцию или информационные технологии, и сосредотачивается на переводах по особым тематикам.*

### **технический писатель**

*Этот специалист пишет самые разные инструкции и помогает рядовым пользователям разобраться в использовании какого-либо прибора или программы.*

### **компьютерный лингвист**

Он разрабатывает программы, которые имитируют умение человека говорить и понимать услышанное, анализировать письменные тексты, переводить с языка на язык и т. д.

### **искусствовед**

Этот специалист изучает искусство, т.е. художественную культуру в целом и отдельные виды искусства по отдельности. Его главная задача — понимать и оценивать произведения искусства.

### **специалист по связям с общественностью (PR-менеджер)**

Этот специалист отвечает за создание и поддержание благоприятного имиджа фирмы или отдельной торговой марки, принадлежащей этой фирме.

### **экскурсовод**

Этот человек знакомит нас с самыми интересными местами на туристических маршрутах — он знает всё об истории, архитектуре, достопримечательностях и природе той или иной местности и умеет про это рассказать.

### **копирайтер**

Он пишет тексты и статьи, задача которых — привлечение новых клиентов или покупателей. А работает обычно в рекламных агентствах, у владельцев предприятий, в рекламных и маркетинговых отделах фирм, интернет-магазинах, в области продвижения сайтов.

### **литературный агент**

Это посредник между автором и издателем. Он представляет интересы автора, ведёт переговоры о заключении договоров на издание произведений и размере гонорара.

### **критик**

К его мнению прислушиваются все. Он даёт анализ и оценку новинкам литературы, пишет рецензии на книги, ищет новые дарования.

### **учитель литературы**

Этот специалист знакомит школьников с произведениями российских и зарубежных авторов, помогает им понять их глубокий смысл, учит анализировать языковые приёмы, используемые авторами, и делает всё для того, чтобы ученикам было интересно читать и расширять кругозор.

Ученикам нужно заполнить карту и ответить на вопросы:

Почему этому специалисту необходима литература?

Что будет без знания этого предмета?

Оцените от 1 до 5 важность этого предмета в профессии.

Какие ещё предметы, кроме литературы, нужны этому специалисту?

Педагог разбирает одну профессию вместе с учениками, например:

### **Профессия: режиссёр**

*Этому специалисту нужна литература, чтобы быть разносторонним специалистом с широким кругозором, ведь он часто работает с литературными произведениями — сценариями. Зная литературу, он сможет лучше и точнее ставить задачи актёрам, костюмерам, осветителям, гримёрам.*

*Без знания литературы в фильмах режиссёра может быть много исторических ошибок и неточностей, у него не получится раскрыть характеры персонажей, фильм может оказаться неинтересным.*

4.

*Этому специалисту нужно отлично знать историю, обществознание, русский, иностранный язык.*

## **Презентация**

*Ученики презентуют свои карты.*

**Слово педагога:** Вы прекрасно справились! Здорово, что вы уже видите, как много областей, в которых нужна литература. И понимаете, что одним предметом в той или иной сфере бывает не обойтись, и специалистам часто нужно знать много всего.

## **Блок 3: Игровой**

### **Игра «Работа для героев»**

**Слово педагога:** Герои русской литературы обычно многогранные персонажи. У каждого из них свой характер, знания, интересы, сильные и слабые стороны. Предлагаю вам сыграть в игру и представить, каким делом сегодня могли бы заниматься знакомые вам герои. Но для начала — им всем нужно хорошее резюме. Давайте поможем им его составить!

*Ученики могут составить резюме для любых литературных персонажей по желанию, или педагог может раздать ребятам карточки с персонажами.*

*Примеры персонажей: Василиса Премудрая, Баба Яга, Иван Царевич, Илья Муромец, Емеля, Незнайка, Маугли, Золушка, Карлсон, Буратино, Винни-Пух, Почтальон Печкин, кот Матроскин, дядя Фёдор.*

*Карточка, по которой ребята составляют резюме:*

*Знания и интересы героя. Что герой знает лучше других или любит делать больше всего?*

*Сильные стороны героя.*

*Какая профессия подошла бы герою. Почему?*

*Для примера педагог составляет одно-два резюме вместе с учениками, например:*

**Персонаж: Буратино**

*Люблю путешествовать и развлекаться.*

*Умею работать в команде и никогда не оставлю друзей в беде. Лёгок на подъём, люблю развлечения и шутки. Не боюсь трудностей.*

*Мне бы подошла профессия аниматора, ивент-менеджера (организатора праздников), ведущего мероприятий, гида, ведущего программы о путешествиях.*

**Персонаж: Баба Яга**

*Умею и люблю варить зелья и целебные снадобья, отлично разбираюсь в растениях и грибах, знаю их свойства. Меня слушаются звери и птицы.*

*Обладаю мудростью, могу помочь путнику, который заблудился и даже дать совет о том, как двигаться дальше и, например, одолеть Кощея Бессмертного. Умею управлять ступой. Находчивая и изобретательная, могу найти выход из любой ситуации. У меня есть чувство юмора, я весёлая и задорная.*

*Мне бы подошла профессия агронома по высадке и уходу за лесом, фармацевта, научного работника заповедника, эколога, биолога, экскурсовода.*

**Слово педагога:** Молодцы. Только что вы сами смогли увидеть, что в каждом персонаже и человеке есть свои сильные стороны, особые черты характера и навыки. И применить их можно где угодно, ведь мир профессий очень разнообразный.

## **Блок 4: Заключение**

### **Интерактив «Не только писатель»**

**Слово педагога:** Но ещё одна причина знать и любить литературу заключается в том, что далеко не всегда, будучи школьником, можно ощутить свой потенциал. Он раскрывается с годами. Многие известные писатели далеко не сразу поняли, что их призвание — литература, и какое-то время тоже искали дело своей мечты. Часто до того, как заняться литературой, они выполняли совсем другую работу. Или же — совмещали писательский труд с какими-то иными занятиями. Сейчас я буду рассказывать вам факты из биографии известных писателей, а вы попробуете угадать, о ком идёт речь?

*Педагог зачитывает описание или оно появляется на экране.*

1) Этот писатель после окончания гимназии поступил на медицинский факультет Московского университета (сегодня — Первый МГМУ им. Сеченова), где его учителями были Николай Склифосовский и Григорий Захарьин. Ещё будучи студентом, он помогал врачам

Воскресенской больницы. Несмотря на серьёзную работу медика, его рассказы отличаются лёгкостью и юмором. *(Антон Павлович Чехов)*

*Подсказка: он написал рассказы «Ванька», «Лошадиная фамилия», «Каштанка», «Злоумышленник».*

2) Этот писатель был педагогом, хотя сам он получал образование урывками и во многом приобретёнными знаниями обязан лишь своей усидчивости. Он был человеком разносторонне развитым и в итоге оказался полезным как учитель языка и словесности. Но миру он больше известен, как талантливый баснописец. *(Иван Андреевич Крылов)*

*Подсказка: он написал басни «Мартышка и очки», «Волк и журавль», «Кукушка и петух».*

3) Этот автор рассказов о природе и детских рассказов был ещё и талантливым инженером-землеустроителем. Он служил агрономом, написал несколько книг и научных статей. А мы его ценим за душевные рассказы о природе. *(Михаил Михайлович Пришвин)*.

*Подсказка: А ещё — повесть «Кладовая солнца», рассказ «Москва-река».*

4) Этот писатель кем только не работал и какие профессии не осваивал! В разные периоды жизни он был и цирковым актёром, и борцом, и землемером, и журналистом, и учителем, и рыбаком, и рекламным агентом... Ему всё было интересно и многое хотелось попробовать. *(Александр Иванович Куприн)*

*Подсказка: он написал рассказы «Изумруд», «Белый пудель», «Слон», «В цирке».*

**Слово педагога:** Отлично, ребята! А теперь давайте представим, кем бы могли сегодня работать эти писатели со всеми их навыками и талантами!

*Ученики отвечают, например:*

*Куприн увлекался журналистикой, хорошо писал, был рекламным агентом. Сегодня он мог бы быть специалистом по связям с общественностью (PR-менеджером) или креативным продюсером в кино или на телевидении.*

*Михаил Пришвин любил природу и людей, мог бы быть в наши дни ландшафтным дизайнером, проектировщиком доступной среды, архитектором общественных пространств, инженером-экологом.*

**Слово педагога:** Вы правы. В современном мире люди, которые отлично разбираются в литературе, точно смогли бы найти себе дело по душе. И чем больше предметов вы знаете, тем богаче выбор специальностей перед вами.

## **Заключение**

**Слово педагога:** Ребята, сегодня мы много говорили о литературе, о том, как много профессий не могли бы полноценно существовать без нашего школьного предмета. В том числе и моя... *(педагог делится личным опытом того, чему его научила литература).*



## Рефлексия по содержанию урока

**Слово педагога:** Надеюсь, сегодняшний урок был для вас полезен. Напоследок предлагаю поделиться своими впечатлениями, кто что вынес из нашего сегодняшнего урока. Я буду называть начало фразы, а вы – её завершение (*педагог может обращаться к конкретным ребятам по именам или по желанию обучающихся*).

### **Пример вопросов для рефлексии:**

Итак,

сегодня я узнал...

было интересно...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрёл...

я научился...

я попробую...

мне захотелось...

## Домашнее задание

**Слово педагога:** Вашим домашним заданием будет заглянуть в «Примерочную профессий» и узнать, в каких ещё профессиях может быть полезна литература. И тут могут быть самые разные варианты, ведь «Примерочная профессий» — это не тест, это игра. Но, возможно, именно эта игра подскажет вам ту профессию, которая в будущем станет вашим делом жизни. Попасты в «Примерочную профессий» вы можете, зайдя на страничку виртуального города профессий Профиграда, который находится на сайте «Билет в будущее», раздел «Школьникам»: <https://profigrad.bvbinfo.ru/>.

А чтобы то, что мы обсуждали сегодня, осталось с вами как можно дольше, для вас есть облако тэгов (*можно вывести слайд на экран или раздать ребятам распечатанные версии, ребята могут заполнить «облако» в оставшееся время на уроке или выполнить это задание дома*). В этом облаке должны быть собраны все главные мысли урока, а ещё то, что запомнилось именно вам. Облако уже частично заполнено, а вам остаётся его дополнить. Спасибо вам за урок, до новых встреч.