


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Центр образования №11» г. Черкесска

«Согласовано»

заместитель директора

по ВР

 Попова И.А.

«Утверждено»

Приказ от ____ №



Директор МБОУ Цент
образования №11

Ляшова Е.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР»

Тип программы : модифицированная

Срок реализации : 3 года



Автор-составитель:
Карданова Арина Руслановна,
учитель ИЗО

Черкесск 2023 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

1. Пояснительная записка

1.1. Условия реализации программы

1.2. Этапы обучения

1.3 . Формы подведения итогов и контроля

2. Учебный план

3. Тематический план по 1-му году обучения

4 .Содержание 1- го года обучения

5.Календарно - тематическое планирование 1 года обучения

6. Учебно -тематический план по 2-му году обучения

7. Содержание 2-го года обучения

8.Календарно - тематическое планирование 2-года обучения

9. Учебно -тематический план по 3 - му году обучения

10. Содержание 3 -го года обучения

11 Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

9.Методическое обеспечение программы

10.Рекомендуемый репертуар

11.Список литературы для педагогов

12.Список литературы для детей и родителей

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа разработана с учётом современных направлений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, для того что бы изучаемый материал был актуален и интересен обучающимся.

Программа развивает креативность, творческую инициативу, способствует познанию основ композиции, развивает субъективный художественный вкус, чувство гармонии, целостного видения формы. Творческая деятельности детей оказывает большое положительное влияние на личностное развитие ребенка. Овладение новыми техниками и самостоятельное изготовление изделий дает ребенку практический опыт, укрепляет уверенность в своих силах, повышает его самооценку. Изготовление поделок по собственному замыслу будит творческую фантазию и воображение детей, доставляют им эстетическое наслаждение. Программа «Юный Дизайнер» предназначена для реализации в детском объединении учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Актуальность программы заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Воплощение своей фантазии в жизнь не только дает выход творческой энергии ребенка, но и имеет практическую пользу. Лепка, вырезание, рисование, плетение и аппликация, квиллинг и многое другое – развивает координацию движений и глазомер. По мере освоения обучающимися техники работ развиваются осязательные навыки, необходимы в любой трудовой деятельности.

Также творческая деятельность является замечательным средством развития мелкой моторики, что, как известно, положительно сказывается на речи и мышлении детей

1. Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» (далее Программа) технической направленности с элементами декоративно-прикладного искусства. Программа предназначена для ознакомления школьников с интеллектуальными нарушениями с основами конструирования и моделирования, и обучения их созданию и художественному оформлению конструкций из бумаги, картона, ткани. Занимаясь моделированием и декорированием, учащиеся могут практически применять и использовать полученные знания в жизни и учёбе. Программа может быть использована при организации дистанционного обучения. **Уровень** – ознакомительный.

Термин «дизайн» (с английского design - замысел, проект, чертеж, рисунок) обозначает различные виды проектировочной деятельности, которые формируют эстетические и функциональные качества предметной среды. Представленная образовательная программа «Юный дизайнер» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера – это предметный дизайн, дизайн элементов интерьера, скрапбукинг. Содержание программы нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно – нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития индивидуальных технических и художественно–творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Разделы предлагаемой программы помогут овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека. Дополнительная образовательная программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, на занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно прикладного искусства, конструирования и моделирования. **Актуальность** предлагаемой программы в том, что она является существенным дополнением в решении развивающих, воспитательных, образовательных и коррекционных задач педагогики, а так же призвана пробудить творческую деятельность детей с ОВЗ, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Отличительная особенность Программы состоит в том, что в процессе

творческой деятельности формируется личность обучающегося, развиваются его интеллектуальные и коммуникативные особенности. В основе обучения лежит индивидуально-групповая форма работы, которая позволяет дифференцированно, с учётом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому обучающемуся. Образовательный процесс построен на основе практико-ориентированного подхода.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рисования, лепки, конструирования и бисероплетения, сколько на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используются трудоёмкие техники, а применяются техники доступная для детей 7-18 лет. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка. Кроме того художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего через формирование универсальных учебных действий (УУД). Обучение обучающихся УУД направляет детей к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В соответствии с УУД формируются цели и задачи программы.

Цель программы объединения: Мотивировать детей проявлять свой художественный замысел, дать возможность им творчески раскрыться в области различных видов искусства (живописи и графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве).

Для достижения поставленной цели программа решает определенные задачи: Образовательные: освоение языка художественной выразительности декоративно – прикладного и изобразительного искусств; освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изодейтельности; освоение различных техник декоративно-прикладного искусства; ознакомление с историей

искусства; **Воспитательные:** формирование положительного эмоционального отношения к разным видам искусства и к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование уверенности в собственных силах и удовлетворенности от результатов коллективной и индивидуальной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

Творческие: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;

Развивающие: совершенствование зрительно – двигательной ориентировки в системе «рука-глаз», развитие мелкой моторики рук, развитие пространственное мышление. **Отличительной особенностью данной программы является то, что она носит комплексный характер. Обучающиеся работают с самыми разными материалами: с бумагой и красками, с картоном и цветной бумагой, с бисером, с тканью и лентами, с соленым тестом и природными материалами.**

Дети развивают творческие навыки сразу в нескольких направлениях: бисероплетении фитодекоре бумагопластике плетение дизайне одежды скульптуре графике и живописи. Подбор методик обучения производится с учётом возраста ребенка, задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

1.1 Условия реализации программы

Количество детей в группе - 30 человек ,возраст от 10 - 13 лет.

Согласно Приложения № 3 к СанПину 2.4.4.1251 -03 рекомендуемый режим занятий по программе аков : 40 минут занятий ,15 минут перерыв , 40 минут занятий .

Занятия проводятся раза в неделю по 40 минут

1.2 .Этапы обучения

Срок реализации программы – 3 года . Выполнение программы рассчитано на ___ часа :по ___ учебных часа каждый год обучения

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени к другой.

1-й год обучения - .Ознакомительный этап

Планируемые результаты: раскрытие творческого потенциала школьников; повышение умелости и мелкой моторики рук; умение воплощать в работах свои собственные впечатления; умение создавать своими руками «прекрасное»; умение ценить свой труд и уважать чужой; применение полученных знаний на практике. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы предполагается как представление работ учащихся на творческие конкурсы и фестивали различных уровней (конкурсы Городского методического центра, межрайонные выставки), так и участие самих школьников в конкурсных программах.

Теория:

Знакомство с мастерской. Проведение инструктажа по ТБ. Понятие о дизайне. Специфика работы дизайнера. Практическая работа: Знакомство с инструментами, оборудованием и материалами, необходимыми для занятий.

2. Роль цвета в оформлении изделий. 2 ч.

Теория: Цветовой круг, место основных цветов в круге. Основные и дополнительные, родственные и контрастные цвета. Изменение цвета и его насыщенности при смешивании различных красок.

3 Изготовление поделок из бумаги и картона. 10 ч.

Теория:

История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Свойства картона. Технологическая последовательность изготовления поделок из бумаги и картона.

2-год обучения -расширенная ступень

(знакомство с материалами)

Расходные материалы: гуашевые, акварельные, акриловые краски, красители, чернила чёрные; кисти синтетические плоские и круглые разных размеров; мелки восковые, цветные карандаши, фломастеры; канцтовары (линейки, ластики, бумага и т.п.) бумага для рисования, картон, калька; клей ПВА, клей-карандаш; ножницы; поролоновые губки,, узкие ленты, тонкий шнур, нитки белые и цветные, обрезки ткани

разных цветов; декоративные элементы.

3-й год обучения - допрофессиональная ступень

Графика Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

В результате работы по программе «Юный дизайнер» обучающиеся должны знать:

- правила безопасной работы с инструментами и клеем;
- основы цветоведения, изобразительных техник, декоративно прикладной работы;
- основы построения простых чертежей;
- приёмы стилизации натуральных форм живой и неживой природы; - названия и свойства материалов для выполнения декоративных композиций;
- основные приёмы работы с материалами для поделок.

По завершении 1 года обучения воспитанники должны уметь:

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Понятие о дизайне. Понятие живописи.

По завершении 2 года обучения воспитанники должны уметь:

1. Живопись

Углубление знаний об основных и составных цветах, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой.

Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов

1. Живопись

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приемом подмалевок, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также **ахроматическим** рядом.

1.3. Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе;
- итоговый - открытые занятия, конкурсы .

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный - программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

минимальный - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

| № | Раздел | 1 год | 2 год | 3 год |
|----|----------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. | Аппликация | 6 | 6 | 6 |
| 2. | Понятие о дизайне. | 6 | 6 | 6 |
| 3. | Живопись . | 6 | 6 | 6 |
| 4. | Понятие о цветоведении. | 6 | 6 | 6 |
| 5. | Работа с цветом на бумаге. | 6 | 6 | 6 |
| 6. | Свойства бумаги . | 6 | 6 | 6 |
| 7. | Знакомство с материалами. | 6 | 6 | 6 |
| 8. | Ахроматические цвета. | 6 | 6 | 6 |
| 9. | Хроматические цвета. | 6 | 6 | 6 |
| | Всего: | 54 | 54 | 54 |

Тематический план 1- го года

| № | Тема | Теоретическая часть | Кол. час | Практическая часть | Кол час | всего |
|----------|--------------------|--|-----------------|---|----------------|--------------|
| 1. | Аппликации | Аппликации Из сухих листьев и цветов. Изготовление декоративных цветов Аппликация из банановой кожуры Аппликация из соломы Панно из фетра «Девочка Лето» | 6 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1 | |
| 2. | Понятие о дизайне. | Виды дизайна . Популярные стили дизайна. Визуальный дизайн Дизайн среды Визуальный дизайн Графический Дизайн | 6 | Знакомство с произведениями великих дизайнеров. | 1 | |
| 3. | Живопись. | Живопись-вид изобразительного искусства Этюды на формате А 4 Понятие жанра Натюрморт | 6 | Упражнение на цветоведение. | 1 | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|--|----------|------------------------------|----------|--|
| | | Анималистическая живопись Пейзаж | | | | |
| 4. | Понятие о цветоведении. | Роль цветоведения в дизайне. Цветоведения Ахроматические цвета Хроматические цвета Цветовая гармония Цветовое зрение | | Упражнения на цветоведение | 1 | |
| 5. | Работа с цветом на бумаге. | Техники работы с бумагой. Скрапбукинг. Цветы из офисной бумаги. Изготовление открыток. Изготовление открыток. Бумагопластика | 6 | Плоскостная аппликация | 1 | |
| 6. | Свойства бумаги. | Применение бумагопластики в дизайне. Оптические свойства Химические свойства Механические свойства Структурные свойства Геометрические свойства | 6 | Определение свойства бумаги. | 1 | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------|--|---|---|---|--|
| 7. | Знакомство с материалами. | Пастель (классическая) Пастель (на масляной основе) Тушь. Кисти для туши Бумага серых оттенков Фломастеры, маркеры Цветные акварельные карандаши | 6 | Знакомство с методикой и нанесениями дизайнерских материалов. | 1 | |
| 8. | Ахроматические цвета . | Изучение 3 - х главных цветов Изучение цветового круга Смешивание красный+желтый Смешивание желтый+синий Смешивание синий+красный Изучение дополнительных цветов на цветовом круге Теплые,холодные цвета | 6 | Знакомство с цветом, последовательно добавляя, меньшее количество белого. | 1 | |
| 9. | Хроматические цвета. | Изучение цветового круга Хроматические цвета в жизни Белый цвет на черной бумаге Черный цвет на белой бумаге | 6 | Знакомство с цветовым кругом Иттена. | 1 | |

| | | | | | | |
|--|--------------|--|-----------|--|----------|--|
| | | Порядок смешивания белого и черного Получения серого цвета, путем смешивания | | | | |
| | Итого | | 54 | | 9 | |

СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

(1-й год обучения)

1. Вводное занятие .

Аппликация 6 часов

Теория: Цели и задачи обучения .Перспективы творческого роста.

Знакомство с дизайном.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, просмотр выставок.

Форма проведения занятия : презентация.

Приемы и методы: игровой ,наглядный , иллюстрированный .

Дидактический материал: фотографии , этюды.

Форма подведения итогов : анкетирование, беседа.

2.История дизайна .Дизайн как вид искусства- 6 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного дизайна как вида искусства. Место дизайна в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах художественного искусства.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование для закрепления представлений о дизайне как виде искусства. Просмотр дизайнерских работ , «Дизайн в твоей жизни («Что такое дизайн ?»», «Дизайн в твоём доме. Дизайн на улице».Занятие-тренировки ,придумывать что то новое.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: самостоятельные импровизации на бумаге.

2.2. Понятие о дизайне

Теория: В качестве времени возникновения дизайна также существует разный подход:Первобытное общество, т.к связано с появлением первых инструментов , приспособлений и зарождений искусства.

Практическая работа: проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии,

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

3. Живопись-6 часов

3.1 Живопись: ее виды, стили, жанры, техники и история возникновения

Теория: Знакомство с русскими живописцами.

Практическая работа :Хроматические цвета .Умение рисовать 3-мя главными цветами.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4.Понятие о цветоведении- 6 часов

4.1 Цветоведение .Основы цветоведения.

Теория:Основы практической работы над цветом.Основные цвета .

Практическая работа : отработка правильного смешивания главных цветов .Упражнение с теплыми и холодными цветами.

Формы проведения занятий : групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал:индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения с цветом упражнения на цветоведение.

5.Работа с цветом на бумаге 6 - часов

5.1.Основные цвета в дизайне.

Теория : Школы и методики движенческой подготовки юного дизайнера. Развитие психофизического аппарата. Основы работы с цветом , работа с , работа на специальной бумаге . Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: акварельные бумаги ,синтетические кисти

Форма подведения итогов: этюды

6.Свойства бумаги-6 часов

6.1 Бумага-акварельная

Теория: Особенности композиционного построения этюда : ее композиция. Время с этюдом .

Практическая работа: работа над выбранной тематикой , выделение цвета , являющихся главными моментами в развитии цветов . Общий разговор о замысле этюда .

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал : индивидуальные карточки упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ этюдов

7 Знакомство с материалами- 6 часов

Теория: Знакомство с методикой рисования. Тематическое планирование, разработка рисунков .

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .Оформление рисунков

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: этюды

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8 Ахроматические цвета -6 часов

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: этюды; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: анализ этюдов

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : этюды

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

9 Хроматические цвета - 6 часов

Практическая работа: этюды

Форма проведения занятия: анализ этюдов

Приёмы и методы: упражнения

Дидактический материал : этюды

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

| № п.п | Тема | Теоретическая часть | Кол час | Практическая часть | Кол час | Всего |
|--------------|--|---|----------------|--|----------------|--------------|
| 1. | Рисование на ткани (акриловыми красками) | Эскиз рисунка Виды ткани Техники рисования по ткани Переноска эскиза Контур Закрепление | 6 | Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения» | 1 | |
| 2. | Понятие о дизайне . | Страницы истории дизайна Развитие художественного искусство . Популярные стили дизайна. Визуальный дизайн Дизайн среды Визуальный дизайн | 6 | Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами искусств) | 1 | |
| 3. | Живопись. | Способы нанесения красок на ткань (акрилом) Живопись-вид изобразительного искусства | 6 | Работа над эскизом | 1 | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|---|----------|----------------------|----------|--|
| | | Этюды на формате А 4 Понятие жанра Натюрморт Анималистическая живопись | | | | |
| 4. | Понятие о цветоведении . | Цветоведение поэтапное освоение. Цветовая гармония Цветовое решение Роль цветоведения в дизайне Цветовой круг Иттена | 6 | Упражнения с цветом. | 1 | |
| 5. | Работа с цветом на бумаге. | Техническое работа с бумагой. Цветы из офисной бумаги. Изготовление открыток. Изготовление открыток. Бумагопластика Акварельная бумага | 6 | Правила композиции. | 1 | |

| | | | | | | |
|----|---------------------------|---|----------|------------------------------------|----------|--|
| 6. | Свойства бумаги. | Анализ бумаги. Разнообразие дизайнерских бумаг. Оптические свойства Химические свойства Геометрические свойства Бумага акварельная | 6 | Бумагопластика . | 1 | |
| 7. | Знакомство с материалами. | АКРИЛ (ПО ТКАНИ) Пастель (на масляной основе) Тушь. Кисти для туши Бумага серых оттенков Фломастеры, маркеры Цветные акварельные карандаши | 6 | Методы нанесения материалов . | 1 | |
| 8. | Ахроматические цвета . | Изучение 3 - х главных цветов Изучение цветового круга Смешивание красный+желтый Смешивание желтый+синий Смешивание синий+красный Изучение | 6 | Последовательное добавление цвета. | 1 | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------|---|-----------|---|----------|--|
| | | дополнительных цветов на цветовом круге Теплые, холодные цвета | | | | |
| 9. | Хроматические цвета. | Изучение цветового круга Хроматические цвета в жизни Белый цвет на черной бумаге Черный цвет на белой бумаге Порядок смешивания белого и черного Получения серого цвета, путем смешивания | 6 | Упражнения с основными 3-мя цветами, образуя другие. | 1 | |
| | Итого | | 54 | | 9 | |

СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие .

Аппликация - 6 часов

Теория: Цели и задачи обучения .Перспективы творческого роста.

Знакомство с дизайном.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, просмотр выставок.

Форма проведения занятия : презентация.

Приемы и методы: игровой ,наглядный , иллюстрированный .

Дидактический материал: фотографии , этюды.

Форма подведения итогов : анкетирование, беседа.

2.История дизайна .Дизайн как вид искусства- 6 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного дизайна как вида искусства. Место дизайна в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах художественного искусства.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование для закрепления представлений о дизайне как виде искусства. Просмотр дизайнерских работ , «Дизайн в твоей жизни («Что такое дизайн ?»», «Дизайн в твоём доме. Дизайн на улице».Занятие-тренировки ,придумывать что то новое.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: самостоятельные импровизации на бумаге.

2.2. Понятие о дизайне

Теория: В качестве времени возникновения дизайна также существует разный подход:Первобытное общество, т.к связано с появлением первых инструментов , приспособлений и зарождений искусства.

Практическая работа: проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии,

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

3. Живопись- 6 часов

3.1 Живопись: ее виды, стили, жанры, техники и история возникновения

Теория: Знакомство с русскими живописцами.

Практическая работа :Хроматические цвета .Умение рисовать 3-мя главными цветами.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4.Понятие о цветоведении- 6 часов

4.1 Цветоведение .Основы цветоведения.

Теория:Основы практической работы над цветом.Основные цвета .

Практическая работа : отработка правильного смешивания главных цветов .Упражнение с теплыми и холодными цветами.

Формы проведения занятий : групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал:индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения с цветом упражнения на цветоведение.

5.Работа с цветом на бумаге -6 часов ..

5.1.Основные цвета в дизайне.

Теория : Школы и методики движенческой подготовки юного дизайнера. Развитие психофизического аппарата. Основы работы с цветом , работа с , работа на специальной бумаге . Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: акварельные бумаги ,синтетические кисти

Форма подведения итогов: этюды

6.Свойства бумаги-6 часов

6.1 Бумага-акварельная

Теория: Особенности композиционного построения этюда : ее композиция.
Время с этюдом .

Практическая работа: работа над выбранной тематикой , выделение цвета , являющихся главными моментами в развитии цветов . Общий разговор о замысле этюда .

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал : индивидуальные карточки упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ этюдов

7 Знакомство с материалами-6 часов

Теория: Знакомство с методикой рисования. Тематическое планирование, разработка рисунков .

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .Оформление рисунков

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: этюды

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8 Ахроматические цвета - 6 часов

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: этюды; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: анализ этюдов

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : этюды

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

9 Хроматические цвета - 6 часов

Практическая работа: этюды

Форма проведения занятия: анализ этюдов

Приёмы и методы: упражнения

Дидактический материал : этюды

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

Учебно-тематический план (3 -й год обучения)

| № п.п | Тема | Теоретическая часть | Кол час | Практическая часть | Кол час | Всего |
|--------------|--|--|----------------|---|----------------|--------------|
| 1. | Рисование на ткани (акриловыми красками) | Эскиз рисунка Виды ткани Техники рисования по ткани Переноска эскиза Контур Закрепление | 6 | Декоративное панно. | 1 | |
| 2. | Понятие о дизайне | Страницы истории дизайна. Развитие художественного искусство . Популярные стили дизайна. Визуальный дизайн цветов Визуальный дизайн фигур Стили в дизайне | 6 | Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами искусств). | 1 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|----------|-------------------|----------|--|
| | | | | | | |
| 3. | Основы Живописи | <p>Техники живописи.</p> <p>Живопись-вид изобразительного искусства.</p> <p>Этюды на формате А4</p> <p>Понятие жанра</p> <p>Натюрморт</p> <p>Анималистическая живопись</p> | 6 | Работа мозаикой . | 1 | |
| 4. | Понятие о цветоведении . | <p>Цветоведение поэтапное освоение.</p> <p>Цветовая гармония</p> <p>Цветовое решение</p> <p>Роль цветоведения в дизайне</p> | 6 | | 1 | |

| | | | | | | |
|----|----------------------------|---|----------|-------------------------------|----------|--|
| | | Цветовой круг Иттена Цветосочетание | | | | |
| 5. | Работа с цветом на бумаге. | Техническое работа с бумагой. Цветы из офисной бумаги. Изготовление открыток. Изготовление открыток. Бумагопластика Акварельная бумага | 6 | Правила композиции. | 1 | |
| 6. | Свойства бумаги. | Анализ бумаги. Разнообразие дизайнерских бумаг. Разнообразие дизайнерских бумаг. Оптические свойства Геометрические свойства Химические свойства | 6 | Бумагопластика . | 1 | |
| 7. | Знакомство с материалами. | Пастель (классическая) Пастель (на масляной основе) Тушь. Кисти для туши Бумага серых оттенков Фломастеры, маркеры Цветные акварельные | 6 | Методы нанесения материалов . | 1 | |

| | | | | | | |
|----|------------------------|--|----------|--|----------|--|
| | | карандаши | | | | |
| 8. | Ахроматические цвета . | Изучение 3 - х главных цветов Изучение цветового круга Смешивание красный+желтый Смешивание желтый+синий Смешивание синий+красный Изучение дополнительных цветов на цветовом круге Теплые,холодные цвета | 6 | Последовательное добавление цвета. | 1 | |
| 9. | Хроматические цвета. | Изучение цветового круга Хроматические цвета в жизни Белый цвет на черной бумаге Черный цвет на белой бумаге Порядок смешивания белого и черного Получения серого цвета, путем смешивания | 6 | Упражнения с основными 3-мя цветами ,образуя другие. | 1 | |

| | | | | | | |
|--|--------------|--|-----------|--|----------|--|
| | Итого | | 54 | | 9 | |
|--|--------------|--|-----------|--|----------|--|

СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

(3-й год обучения)

1. Вводное занятие .

Аппликация - 6 часов

Теория: Цели и задачи обучения .Перспективы творческого роста.

Знакомство с дизайном.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, просмотр выставок.

Форма проведения занятия : презентация.

Приемы и методы: игровой ,наглядный , иллюстрированный .

Дидактический материал: фотографии , этюды.

Форма подведения итогов : анкетирование, беседа.

2.История дизайна .Дизайн как вид искусства- 6 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного дизайна как вида искусства. Место дизайна в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах художественного искусства.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование для закрепления представлений о дизайне как виде искусства. Просмотр дизайнерских работ , «Дизайн в твоей жизни («Что такое дизайн ?»», «Дизайн в твоём доме. Дизайн на улице».Занятие-тренировки ,придумывать что то новое.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии.

Форма подведения итогов: самостоятельные импровизации на бумаге.

2.2. Понятие о дизайне

Теория: В качестве времени возникновения дизайна также существует разный подход:Первобытное общество, т.к связано с появлением первых инструментов , приспособлений и зарождений искусства.

Практическая работа: проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии,

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

3. Живопись-6 часов

3.1 Живопись: ее виды, стили, жанры, техники и история возникновения

Теория: Знакомство с русскими живописцами.

Практическая работа :Хроматические цвета .Умение рисовать 3-мя главными цветами.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4.Понятие о цветоведении- 6-часов

4.1 Цветоведение .Основы цветоведения.

Теория:Основы практической работы над цветом.Основные цвета .

Практическая работа : отработка правильного смешивания главных цветов .Упражнение с теплыми и холодными цветами.

Формы проведения занятий : групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал:индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения с цветом упражнения на цветоведение.

5.Работа с цветом на бумаге..6 - часов

5.1.Основные цвета в дизайне.

Теория : Школы и методики движенческой подготовки юного дизайнера. Развитие психофизического аппарата. Основы работы с цветом , работа с , работа на специальной бумаге . Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: акварельные бумаги ,синтетические кисти

Форма подведения итогов: этюды

6.Свойства бумаги-6 ч

6.1 Бумага-акварельная

Теория: Особенности композиционного построения этюда : ее композиция.
Время с этюдом .

Практическая работа: работа над выбранной тематикой , выделение цвета , являющихся главными моментами в развитии цветов . Общий разговор о замысле этюда .

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал : индивидуальные карточки упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ этюдов

7. Знакомство с материалами- 6 ч

Теория: Знакомство с методикой рисования. Тематическое планирование, разработка рисунков .

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .Оформление рисунков

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: этюды

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Ахроматические цвета -6 ч

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: этюды; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: анализ этюдов

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : этюды

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

9 .Хроматические цвета - 6 часов

Практическая работа: этюды

Форма проведения занятия: анализ этюдов

Приёмы и методы: упражнения

Дидактический материал : этюды

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

9 . Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (люстрации, демонстрации, в том числе показ дизайнерских работ); проблемный (педагог помогает в решении проблемы): поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых). методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в Цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

| Раздел | Формы проведения | Приемы и методы |
|----------------------------|---|--|
| Понятие о дизайне | Групповые занятия по усвоению новых знаний. | Наглядный, объяснительный, иллюстративный метод. |
| Основы Живописи. | Игровые формы. | Метод импровизации. |
| Понятие о цветоведении. | Групповые занятия. | Метод иллюстративный. |
| Работа с цветом на бумаге. | Групповые занятия. | Иллюстративный метод. |
| Свойства бумаги | Игровые формы. | Наглядный, объяснительный метод . |
| Знакомство с материалами | Практические творческие формы. | Иллюстративный метод. |
| Ахроматические цвета | Практические формы . | Иллюстративный метод. |
| Хроматические цвета | Практические формы. | Иллюстративный метод. |

Использование разнообразных форм обучения

повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические,

•практические, игровые,

семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Рекомендуемый репертуар

1. Живопись Углубление знаний об основных и составных цветах, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой. Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.
2. Сокольникова И.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 2000
3. Сокольникова И.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2007.
4. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. – М.: РОСМЭН, 2002.

Список литературы для педагогов

Список литературы, используемой при написании Программы . Дональд Норман. Дизайн привычных вещей. - Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 350 с. 2. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М.: «АСТ - ПРЕСС», 2006 г. 3. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнпроектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с. 4. Ковешникова Н. А. История дизайна. Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с. 5. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. - М., 2001. 6. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев.-М.: Гардарики, 2007 г. - 303 с. 7. Михайлов С.М. История дизайна. - М., 2000. 8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 1994. 9. Давыдова Г.Н «Поделки из бросового материала (Детский дизайн)», Выпуски 1, 2, 3, «Скрипторий», 2006 – 2008 г.г. 10. Сеть Интернет

Список литературы для детей и родителей

Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать мир. – М.: Просвещение, 2000.

Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Академия, 2006. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. – М.: Просвещение, 2001. Каменева Е.В. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2004. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Дрофа, 2007. Сокольникова И.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2007. Сокольникова И.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. Сокольникова И.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. Сокольникова И.М. Основы композиции. – Обнинск: «Титул», 2000. Энциклопедия рисования. – М.: Росмэн, 2005. Мильборн А. Как научиться рисовать животных. – М.: РОСМЭН, 2002. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.