Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования №11"

Рассмотрена на заседании педагогического совета

Протокол № 1
от 29.08.2025 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Центр образования №11»

_____Ляшова Е.В.

Приказ № 100 от 29.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности

«Вокально-хоровая студия»

Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок освоения программы - 1 год
Объём часов – 72 часа

Разработчик программы:
Учитель музыки
Дергоусова Екатерина Юрьевна

г. Черкесск, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 5
1.3. Планируемые результаты освоения программы 6
1.4. Учебно-тематический план 8
2. Комплекс организационно-педагогических условий 10
2.1. Формы аттестации/контроля 11
2.2. Оценочные материалы 12
2.3. Методическое обеспечение программы 12
2.4. Условия реализации программы 13
2.5. Воспитательный компонент 13
3. Список литературы 14

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Рабочая программа по дополнительному образованию " Вокально-хоровая студия "разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "Центр образования №11";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "Центр образования №11"*;*

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "Центр образования №11"*;*

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Формирование музыкально-эстетических способностей у учащихся в современном мире необходимо для полноценного развития личности ребёнка.

Данная программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми особенностями. У учащихся нарабатывается опыт творческой деятельности, происходит приобщение к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Отличительные особенности программы:

Программа построена таким образом, чтобы музыкально-эстетическое развитие происходило комплексно с использованием междисциплинарных связей. Художественно-эстетическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности. В программе представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-15 лет.

В этом возрасте у детей развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные музыкальные игры, упражнения, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности.

ID программы – 4670

Уровень освоения программы: базовый
Наполняемость группы: 10-25 человек
Объем программы: 72 часа
Срок освоения программы: 1 год
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу с одной группой
Форма(ы) обучения: очная
Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры и культуры РК, выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Задачи программы:

Образовательные:

- Приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.
- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально- хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формировать знания основ хорового пения;
- способствовать формированию осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, понимание образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- обеспечить развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса. ---развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- учить понимать дирижерский жест;

Воспитательные:

-способствовать воспитанию у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной и региональной культуры;

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Сформировано умение создавать художественно-музыкальный образ посредством правильного голосоведения и эмоционального наполнения.

Обучающиеся получают:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты:

Сформировано умение работать с источниками информации в виде аудиозаписей вокально-хоровых произведений.

Личностные результаты:

Обучающиеся осваивают:

умение владеть голосовым и артикуляционным аппаратом, выразительно исполнять заданные произведения

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных

ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

• применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получат возможность:

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

• формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учебный (тематический) план

Количество учебных недель:34
Количество учебных дней: 72
Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 33 часа
2 полугодие – 39 часов

№ п/п	дата	Кол- во часов	Тема	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	8	«Я хочу петь» Вокально-хоровые навыки.	Комплексное	Входное прослушивание
2	октябрь	9	«Звуки музыкальные и шумовые» Артикуляция, дикция.	Комплексное	Наблюдение
3	ноябрь	8	«Мой диапазон» Звукообразование, звуковедение	Комплексное	Наблюдение
4	декабрь	8	«Слушаю и повторяю» Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	Комплексное	Концертная деятельность
5	январь	6	«Музыка вокруг нас» Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор.	Комплексное	Концертная деятельность
6	февраль	8	«Мелодия – душа музыки» Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор.	Комплексное	Концертная деятельность

7	март	8	«Звуки Весны» Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.	Комплексное	Прослушивание
8	апрель	9	«Мой любимый инструмент» Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания	Комплексное	Наблюдение
9	май	8	«Вот чему мы научились» Обобщение. Воспитание культуры пения.	Комплексное	Отчётный концерт
	итого	72			

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

• *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;

• *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;

• *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

Формы проведения занятий:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально- ритмические движения).

•

Методики и технологии:

Концентрический метод - методика развития голоса от центра (примарных тонов), к тонам окружающим его сверху и снизу

Фонетический метод – это способ настройки голосов на определённое тембровое звучание.

В процессе распевания или вокализации мелодии используется чередование гласных и выстраивание их в единую манеру звуковедения и артикуляции.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся в соответствии методическими рекомендациями применяют певческую установку и пользуются дыханием с ощущением опоры, стараются правильно формировать гласные , выравнивать их звучание и чётко произносить согласные.

По мере прохождения материала от простого к сложному достигается умение следить за чистотой интонации , не форсировать звук, учатся слышать и интонировать двухголосие.

1.4. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: хрестоматия хорового пения, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

-фортепиано
-ноутбук
-микрофон
-колонка
-нотный материал
-аудиозаписи
-видеозаписи

1.5. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов*:*

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, прослушивание

Особенности организации аттестации/контроля:

В начале обучения проводится входная диагностика в форме индивидуального прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в форме конкурсных и концертных выступлений с приглашением родителей и представителей педагогического коллектива и руководства организации.

Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта .

Текущий контроль проводится в форме прослушивания по голосам.

1.6. Оценочные материалы

Для изучения личностных качеств и отслеживания личностных результатов применяются таблицы наблюдения, анкетирование для выявления уровня мотивации обучающихся к занятиям.

1.7. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

«Учите детей петь» М., «Просвещение» 1988

«Певческая школа» В.В.Емельянов«учебно-методическое издание 1998

«Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. «Музыка»2008

«Сольное пение» Р.А.Зданова ООО «Новый диск» 2011

«Хрестоматия хорового репертуара» Анна Владимировна Олейникова, Мария Владимировна Комлева, Виктория Владимировна Марюхнич, Людмила Васильевна Чечик. Санкт-Петербург: «Композитор» 2018

1.8. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через активное участие в коллективной творческой деятельности.

Задачи воспитательной работы

Способствовать воспитанию у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной и региональной культуры.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, упражнение, требование, создание воспитывающих

ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; Формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся. Обучающиеся демонстрируют умение владеть голосовым и артикуляционным аппаратом, выразительно исполнять заданные произведения

Список литературы для педагога:

Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 363 с. – ISBN 978-5-534-06557-2 Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология : учебник : в 2 томах / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 2 т. – ISBN 978-5-4224-1121-4.

«Певческая школа» В.В.Емельянов учебно-методическое издание Москва: Спутник, 2017. – 398 с. – ISBN 978-5-9973-4489-4.
«Сольное пение» Р.А.Зданова, Москва: Перспектива, 2019. – 191 с. – ISBN 978-5-905790-40-9.
«Хоровое пение» Е.В.Жаров» М. Москва: Музыка 2019. – 2 т. – ISBN 978-5-4224-1121-4.

для обучающихся:

Анна Владимировна Олейникова, Мария Владимировна Комлева, Виктория Владимировна Марюхнич, Людмила Васильевна Чечик. Хрестоматия хорового репертуара - Санкт-Петербург: Композитор, 2018 92 с.- ISMN/ISBN: 979-0-3522-0668-7

для родителей (законных представителей):

Буланов В.Г. "Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности" - Екатеринбург Просвещение - 2007г. - 28с. - ISBN 978-5-4224-1123-4. Попов А. И. "Вокал и здоровье" - Санкт-Петербург: Юный ученый — 2017 -- 73 с. — ISBN 978-5-9973-4489-5.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Рабочая программа по дополнительному образованию " Вокально-хоровая студия "

Публичное название: "Вокально-хоровая студия"

Краткое описание:
Программа направлена на развитие музыкально-эстетических способностей учащихся

-