


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики  
Управление образования мэрии муниципального образования г.  
Черкесска  
МБОУ «Центр образования №11» г. Черкесска


РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

  
Джемакулова А. Р.  
Протокол №1  
от «29» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

зав.структурным  
подразделением

  
Колиева С.А.  
от «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
«Центр образования  
№11»

  
Ляшова Е. В.  
Приказ № 119  
от «01» сентября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Литература»**

для обучающихся на дому

5 класса

**Черкесск 2023**

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

### **ЗАДАЧИ**

- формировать читательские умения, развивать культуру устной и письменной речи.
- поэтапно, последовательно формировать умения комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст
- овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного

искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

### **Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного

общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч., в связи с тем, что ребенок находится на домашнем обучении по состоянию здоровья, количество часов сокращено до 35 часов

### Контроль уровня обученности

**Критерии и нормы оценивания знаний, умений и навыков учащихся** (взяты из образовательной программы по литературе).

#### 1. Оценка устных ответов учащихся по литературе.

Развёрнутый ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему. При оценке ответа необходимо руководствоваться следующими критериями:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

#### **2. Оценка сочинений.**

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3. Содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических</li></ol>	Допускается:  1 орфографическая,

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>или 1 пунктуационная,</li> <li>или 1 грамматическая ошибка.</li> </ul> |
|--|---|

В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| «4» | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Допускаются:</li> <li>2 орфографические и 2 пунктуационные,</li> <li>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные,</li> <li>или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических,</li> </ul> |
|-----|---|--|

В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| «3» | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>а также 2 грамматические ошибки.</li> <li>Допускаются:</li> <li>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</li> <li>или 3 орфографических и 5 пунктуационных,</li> <li>или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических.</li> </ul> |
|-----|--|---|

В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| «2» | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Допускаются:</li> <li>по 7 орфографических и пунктуационных ошибок,</li> <li>или 6 орфографических и 8 пунктуационных,</li> <li>или 5 орфографических и 9 пунктуационных,</li> </ul> |
|-----|--|---|

В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| «1» | <ul style="list-style-type: none"> <li>В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>или 8 орфографических и 6 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.</li> <li>Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок</li> </ul> |
|-----|---|---|

## Формы контроля

1. Классное сочинение;
2. Домашнее сочинение;
3. Тестирование;
4. Сообщение;
5. Ответ на проблемный вопрос.

## Содержание тем учебного курса «Литература» 5 класс. 35 часов

### Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества

#### Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## Из литературы XIX века

### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «*Конек-Горбунок*». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.



**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе**

**Ф.И. Тютчев** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

И.Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; А.Прокофьев «*Аленушка*»; Д.Кедрин «*Аленушка*»; Н.Рубцов «*Родная деревня*»; Дон Аминадо «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **Для заучивания наизусть (9 стихотворений):**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А. Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А. Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

#### **Таблица тематического распределения часов:**

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	14
Из русской литературы XX века.	7
Из зарубежной литературы.	5
Повторение пройденного.	1

Всего часов	35
-------------	----

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс  
литературы 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
3. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
4. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников/ под. ред.В. Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2011.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2012.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2013. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах/ Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2012.
8. Миронова Н. А. Анализ стихотворений: учебно-методическое пособие.- М.: «Экзамен», 2008.

## Средства обучения

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

### Интернет-ресурсы:

#### Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## Список литературы

Основная литература	
Для учителя	Для учащихся
1.Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – М.: Просвещение, 2013. 2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2012.	Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.
Дополнительная	
1.Рабочая тетрадь: Ахмадулина Р. Г. Литература: 5 класс: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2014г. 2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников/ под. ред.В. Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений.- М.: Просвещение, 2011.	Рабочая тетрадь: Ахмадулина Р. Г. Литература: 5 класс: рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2015г.



Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

Дата		№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания образования	Характеристика основных видов деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся				Примечание
план	факт							Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>												
07.09		1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Урок-игра	роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)</b>												

14 .09		2	Малые жанры фольклора.	1	Комбинированный урок		Актуализация знаний о малых жанрах фольклора. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства					
21 .09		3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка о животных. Бытовые сказки	1	Урок изучения нового материала	жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Групповая работа с иллюстративным материалом.	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	



28 . 09	4	<b>Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	Контроль знаний	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Ответы на вопросы викторины.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.
---------------	---	---	---	-----------------	---	--	---	---	---	--

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

12 . 10	5	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Комбинированный урок	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей.	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи. Определение главной мысли фрагмента летописи.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению,	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.
---------------	---	--	---	----------------------	--	---	--	---	---	--

19 . 10	6	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Обучение чтению. беседа	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя добра на родной земле.	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.	познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуется имеющиеся.	льно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.		
---------------	---	--	---	-------------------------	---	--	---	--	---	--	--

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

26. 10	7	Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Урок изучения нового материала	Краткий рассказ о жизни писателя.	Выразительное чтение статей учебника. Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
09. 11	8	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Урок анализа стихотворения	Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Понятие о родах литературы. Жанры литературы.	Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы					

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (14 ч.)

16. 11		9	<p>Жанр басни в мировой литературе</p> <p>И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».</p>	1	Комбинированный	легенды об Эзопе, роль басен в жизни общества.	Выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении	участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	
23 11		1 0	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» «Кубок».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».	пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе;	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	

30. 11	1 1	А. С. Пушкин. «Няня».	1	Урок изучения нового материала	сведения о биографии А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Выразительное чтение стихов о няне.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	
-----------	--------	--------------------------	---	--------------------------------	---	--	---	--	---	---	--

07. 12	1 2	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Урок- беседа	сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».	выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Положите льно относится к учению, познавател ьной деятельнос ти; желает приобрета ть новые знания, умения, совершенс твовать имеющиес я.	Понимает информац ию, представле нную в изобразите льной, схематичн ой, модельной форме, использует знаково- символиче ские средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологич еские высказыва ния, осуществл яет совместну ю деятельнос ть в парах и рабочих группах с учетом конкретны х учебно- познавател ьных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотруднич естве с учителем и одноклас никами или самостояте льно) необходим ые действия, операции, действует по плану.		
14. 12	1 3	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	Урок контрол я	сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина.	Тестирование.	проявляет способнос ть к самооценк е своих действий, поступков .	устанавли вает причинно - следствен ные связи, делает выводы.	Строит небольши е высказыв ания.	осознает возникаю щие трудности .		
21. 12	1 4	Анализ контрольной работы	1	Урок- беседа								

<b>11.01</b>	15	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выразительное чтение стихотворения					
<b>18.01</b>	16	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	Урок изучения нового материала	сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Положительно относится к учению, познавательной деятельности;	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной.	Строит небольшие монологические высказывания,	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	
<b>25.01</b>	17	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Урок-практикум	содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос»	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		

01.02	18	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1	Урок изучения нового материала	сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму».	Чтение статей учебника. Ответы на вопросы о биографии писателя. Чтение по ролям фрагментов повести.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	
08.02	19	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок развития речи	Развитие представлений о портрете и пейзаже.	Работа со словарём литературных терминов. Заполнение аналитических таблиц.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет операции анализа, совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	

15. 02		2 0	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1	Урок изучения нового материала	сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник».	Чтение статьи учебника и составление её плана. Анализ эпизодов рассказа.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематической, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану	
22 .02		2 1	Рассказы Чехова	1	Урок внеклассного чтения	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.	Выразительное чтение рассказов. Обсуждение рассказов. Характеристика героев.		Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково- символические средства	Проявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу; контролирует и оценивает свои действия.	



29 . 02		2 2	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; И. З. Суриков. «Зима».	1	Урок- анализа	содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолен ию, проявляет способнос ть к самооценк е своих действий, поступков.	Выполняет учебно- познавател ьные действия; осуществл яет операции анализа, синтеза, сравнения, классифик ации, делает обобщения , выводы.	Строит монологич еские высказыва ния, осуществл яет совместну ю деятельнос ть в парах и рабочих группах с учетом конкретны х задач.	Адекватно оценивает свои достижени я, осознает возникаю щие трудности, осуществл яет поиск причин и пути преодолен ия.	
---------------	--	--------	--	---	------------------	--	--	--	---	--	---	--

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (7 часов)**

07. 03	0	2 3	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» И. А. Бунин «Подснежник»	1	Урок изучения нового материал а	сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов	Чтение статьи учебника и составление её плана. Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» «Подорожник»	Развивает навыки сотруднич ества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций	Осознанно и произволь но строит сообщения в устной и письменно й форме, в том числе творческог о и исследоват ельского характера	Формулир ует собственн ое мнение и позицию; умеет задавать вопросы.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу	
-----------	---	--------	---	---	---	--	---	--	---	---	--	--

14. 03		2 4	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	Урок-практикум	сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко).	Концерт-миниатюра из стихов поэта. Чтение и анализ стихотворений.	Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками	Формулирует и удерживает учебную задачу	
21. 03		2 5	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1	Урок изучения нового материала	сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки. Развитие понятия о пейзаже. Языковое мастерство	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение эпизодов сказки	Формирует нравственно-эстетические представления. Понимает чувства других людей и сопереживает им.	Использует знаково-символические средства	Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу	

04. 04		2 6	Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	Комбини рованные уроки	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки.  Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы- сказки.	Выразительное чтение пьесы-сказки. Участие в коллективном диалоге. Подготовка устных сообщений.	Положите льно относится к учению, познаватель ной деятельнос ти; желает приобрета ть новые знания, умения	Понимает информац ию, представле нную в изобразите льной, схематичн ой, модельной форме, использует знаково- символиче ские средства для решения различных учебных задач.	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулир ует собственн ые мысли, высказыва ет и обосновыв ает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотруднич естве с учителем и однокласс никами или самостояте льно) необходим ые операции, действует по плану	
11. 04		2 7	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	Урок изучения нового материал а, урок- беседа	сведения об В.П. Астафьеве; литературное понятие <i>автобиографичес кое произведение</i>	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы.	Осваивает новые виды деятельнос ти, участвует в творческом созидательн ом процессе, осознаёт себя как индивидуал ьность и как член общества		Вступает в учебный диалог с учителем, однокласс никами, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения		

18.04	28	Классное сочинение по творчеству писателей 20 в	1	Урок контроля	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена русская природа в творчестве писателей 20 в.? 2.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в их произведениях?	Составление ответа на один из проблемных вопросов	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	
25.04	29	Анализ творческих работ	1	Урок-практикум							
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)</b>											
10.05	30	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1	Урок-практикум	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героев.					
16.05	31	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	Урок-беседа	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Выразительное чтение сказки, пересказ её ключевых моментов. Составление плана характеристики Герды.	Осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	

16. 05		3 2	Классное сочинение по сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»	1	Урок развития речи	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву. 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена.	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.		Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	
23. 05		3 3	Анализ творческих работ	1	Урок-практикум							

23. 05	3 4	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1	Урок изучения нового материал а, урок- беседа	сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».	Сообщения о писателе. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы.	Осваивает новые виды деятельнос ти, участвует в творческо м созидатель ном процессе, осознаёт себя как индивиду альность и как член общества	Выполняет учебно- познаватель ные действия в материализ ованной и умственной форме; осуществля ет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классифика ции, устанавлива ет причинно- следственн ые связи, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологич еские высказыва ния, осуществл яет совместну ю деятельнос ть в парах и рабочих группах с учетом конкретны х учебно- познавател ьных задач.	Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходим ые операции, действует по плану	
<b>ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО (1 ЧАС)</b>											

30. 05		3 5	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии класса»	1	Уроки повторен ия и обобщен ия изученно го	Повторительно- обобщающий урок-праздник.	Участие в итоговых видах деятельности, литературных конкурсах.	Положите льно относится к учению, познавател ьной деятельнос ти, желает приобрета ть новые знания, умения, совершенс твует имеющиес я	Осознаёт познавател ьную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информац ию, а также самостояте льно находит её в материала х учебников, рабочих тетрадей	Строит небольшие монологич еские высказыва ния, осуществл яет совместну ю деятельнос ть в парах и рабочих группах	Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотруднич естве с учителем и однокласс никами или самостояте льно) необходим ые операции, действует по плану	
			ИТОГО	35 час								

