

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Карачаево-Черкесской Республики

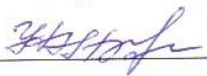
Управление образования мэрии муниципального образования

г. Черкесска

МБОУ "Центр образования № 11" г. Черкесска"


РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО


Унежева Ф.А.
Протокол №1 от 29 августа
2023г

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР


Темирова Ф.А.
29 августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
"Центр образования
№ 11"


Ляцова Е.В.
Приказ №119 от «01» 09
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3608495)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г. Черкесск 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного

толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Форма учета рабочей программы воспитания

Реализация воспитательного потенциала уроков учебного предмета «Литература» (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки):

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. — Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: — демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе

- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение

опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные

задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная

литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж,

интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию,

необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь май(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.

Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практичес кие работы Сочинение	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро»,	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/
Итого по разделу		13			

Раздел 5. Литература XIX—XX веков

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/

Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «Дурное общество».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/

7.2	Зарубежная сказочная проза, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед», «Чёрная стрела».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ 5 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи.		8		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	3	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы Сочинение	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др..	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин «Песнь о вещем	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»				РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/
4.3	А. В. Кольцов «Косарь», «Соловей».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной ...», «С поляны корщун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Неохотно и несмело»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/
5.5	Л. Н. Толстой.	2			Библиотека ЦОК

	Повесть «Детство» (главы)				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин «Мелколесье, степь и дали...», А.А. Блок «Летний вечер»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Ф. Берггольц, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Ночь исцеления».				
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e РЭШ 6 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай, К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо.	2			Библиотека ЦОК

	«Робинзон Крузо»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер», Д. У. Джонс. «Дом с характером».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи Сочинение Тест		8		2 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	3	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы Сочинение	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Ангел». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/
2.3	Н. В. Гоголь.	3			Библиотека ЦОК

	Повесть «Гарас Бульба»				https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» - «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/

3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, Н. Тэффи.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/

	и реальности.С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...»				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. «Юшка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e РЭШ 7 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин «Стенька Разин».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков:М. Цветаева, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	половины XX — начала XXI века.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волков «Все мы вышли из кадра», Т. В. Михеев «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы	3	3	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	4	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы Сочинение	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература. «Житие Александра Невского».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/
3.2	М. Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/

	Поэма «Мцыри».				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести «Ася».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский . «Бедные люди».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. «Отрочество ».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведе ния писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне», Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/
5.2	Поэзия первой половины XX века.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					

6.1	А. Т. Твардовский . Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	половины XX — начала XXI века..				
Итого по разделу		13			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джюльетта».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be РЭШ 8 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	3	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы Сочинение	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/
2.2	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука», Е. А. Баратынский «Разуверение».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения . «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/

	<p>вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу,</p>	11			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/</p>

	хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4.Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 РЭШ 9 класс https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/
4.4	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничеств о Чайльд- Гарольда».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	в. Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес».				
Итого по разделу	11				
Развитие речи	11		6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	6		

5. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуч ения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечан ие (корректир овка)
		Все го	Контрол ьные работы	Практичес кие работы . Сочинение			
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529646	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/3931573	
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/189985	
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/189985	
5	Внеклассное чтение. Мифы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 МЭШ	

	народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»						
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/442343	
7	Входной контроль. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1116691	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Значение символики РФ.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	

	противники в сказке "Царевна-лягушка"					
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/432912
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9175037
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/1961823
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e

	литературе. Эзоп, Лафонтен						
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/771733	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1347004	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/764799	

	Корни», «Свинья под Дубом»						
20	И. А. Крылов. Художественны е средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведения поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9037740	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/271624	
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/271624	

	Главные и второстепенные герои						
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/271624	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/210285	
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/230063	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/230063	

	патриотический пафос, художественные средства изображения						
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/307049	
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/286485	
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268	

	писателя «Заколдованное место»						
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/169856	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1173847	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1656477	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1656477	
37	Развитие речи. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму». Роль интерьера в произведении.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1656477	

	Каморка Герасима						
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1656477	
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529685	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/774355	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/774355	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/166809	

	быль, тема, идея						
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/304653	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8411015	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8411015	
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Карти ны природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	

	<p>пленник».</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по произведению</p>						
48	<p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Литература и жизнь</p>	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	
49	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."</p>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	
50	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий</p>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	

	зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»						
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	

	«Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»						
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	
54	Развитие речи. Поэтическ ие образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	
55	Юмористически е рассказы отечественных писателей XIX– XX веков. А. П. Чехов. Рассказы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	

	«Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор						
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	
57	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 https://uchebnik.mos.ru/material/app/214250	
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/214250	
59	Развитие речи. Сочинение на тему «Мой любимый рассказ М.М. Зощенко»	1		1		МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1950441	

60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/255564	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2	
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	

	Авторская позиция						
64	Итоговый урок Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2352223	
65	А. П. Платонов «Никита». Тема, идея, проблематика	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/410078	
66	А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/200593	
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7428883	
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7428883	
69	Произведения отечественной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	

	<p>литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма</p>					
70	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».: дети и взрослые в условиях военного времени</p>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	<p>В. П. Катаев. «Сын полка».</p>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 МЭШ

	Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения				https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2346090	
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2346090	
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/	

	<p>тему детства. В.Г.Короленко « В дурном оюществе» Обзор произведений. Специфика темы</p>						
76	<p>Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	
77	<p>Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	
78	<p>Произведения отечественных писателей XIX– XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе</p>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	

79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926	

83	Литература народов России. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	
84	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	
87	Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена «Снежная	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/340146	

	королева»						
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/30445	
89	Зарубежная сказочная прозаЛ. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	
90	Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	
91	Художественны й мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	

	(главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».. Обзор по теме						
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/81954	
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/81954	
96	Промежуточна	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	

	я аттестация						
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». Образ главного героя. Обзорный урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Лондон.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	

	«Белый Клык». Тематика , проблематика произведения						
10 1	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	
10 2	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	3			

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые о
		Всего	Контрольные работы	Практические работы . Сочинение		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.e
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.e
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.e МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.e
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.e
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.e МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material
7	Входной контроль. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.e
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Библиотека ЦОК https://m.e
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.e МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material
10	Русские былины. Особенности жанра,	1				МЭШ

	изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве					https://uchebnik.mos.ru/mater
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.e
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1				Библиотека ЦОК https://m.e
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.e
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
17	Развитие речи. Тест по разделу "Фольклор"	1		1		МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.e
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater

20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.e
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет».	1				Библиотека ЦОК https://m.e
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.e
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.e
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
25	Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.e
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.e
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.e
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.e
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.e
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК https://m.e
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.e

32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.e
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
34	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.e
35	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.e
36	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.e
37	Трехложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.e
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.e
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.e
40	Ф. И. Тютчев. "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.e
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.e
42	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.e
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного	1				Библиотека ЦОК https://m.e

	видения поэта					
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.e
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.e
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.e
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.e МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.e
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.e
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.e
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1		1		Библиотека ЦОК https://m.e
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.e
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.e
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.e
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.e

57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.e
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.e
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.e
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				Библиотека ЦОК https://m.e
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.e
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.e
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.e
64	Сочинение по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1		1		Библиотека ЦОК https://m.e
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОК https://m.e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОК https://m.e
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к	1				Библиотека ЦОК https://m.e

	лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера.	1				Библиотека ЦОК https://m.e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.ed
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера.	1				Библиотека ЦОК https://m.e
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.e
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».	1				Библиотека https://m.edsoo.r
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.e
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.e
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.e
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	1				Библиотека ЦОК https://m.e

	французского». Нравственная проблематика				
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».. М. Симонов "Майор привез мальчишку на лафете..."	1			МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК https://m.e
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.e
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.e
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.e
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1			Библиотека ЦОК https://m.e
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.e
85	Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», Тема. Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.e
86	Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», К.	1			Библиотека ЦОК https://m.e

	Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Лирический герой				
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.e
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.e
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.e
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика	1			МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя	1			МЭШ https://uchebnik.mos.ru/mater
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.ed
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.	1			Библиотека ЦОК https://m.e
96	Промежуточная аттестация	1	1		Библиотека ЦОК https://m.e
97	Произведения современных зарубежных	1			Библиотека ЦОК https://m.e

	писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Тема, идея, проблематика					
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.e
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.e
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				Библиотека ЦОК https://m.e
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	3		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание (корректировка)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы Сочинение			
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7444572	
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	
3	А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1111524	

	проблематика лирических произведений							
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/767086		
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae		

6	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c</p>		
7	<p>Входной контроль. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.</p>	1				<p>МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/252228</p>		
8	<p>А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX.</p>	1				<p>МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/252228</p>		

	Способы выражения авторской позиции в поэме							
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0		
10	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310		
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428		

	произведения							
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e		
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c		
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860		

	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению							
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60		
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e		
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/311989		

18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/121291		
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/311989		
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		1		МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7452433		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8		

	героев произведения							
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3646537		
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba		
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c		
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544		
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c		

27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно- художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774		
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной ...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990		
30	М. Е. Салтыков- Щедрин. Идейно- художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06		

	«Дикий помещик»							
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c		
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94		
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774		

34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990		
36	А. П. Чехов. «Злоумышленни» Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a		
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520		
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656		

	одного из ранних рассказов писателя							
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52		
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a		
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		1				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c		

	паруса».							
43	А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae		
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок, М. И. Цветаева. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e		
45	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee		
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60		

	лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности							
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/24032		
48	А. П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/23635		
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc		
50	В. М. Шукшин.	1				Библиотека ЦОК		

	Рассказы «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора					https://m.edsoo.ru/8bc37bdc		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8		
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6		
53	Развитие речи.	1				Библиотека ЦОК		

	Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков					https://m.edsoo.ru/8bc26918		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e		
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c		
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918		

	половины XX — начала XXI века							
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c		
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24		

	произведения, их поступкам							
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918		
60	Промежуточная аттестация	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4		
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e		
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672		

63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64		
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/199237		
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a		

	«Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами							
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc		
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	4				

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание (корректировка)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы Сочинение			
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное": особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	

	классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта						
4	Входной контроль. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1					
7	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии"	1				МЭШ https://uchebnik.m	

	«Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					os.ru/material/app/64634	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	

	место в системе персонажей						
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
17	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	

	лирического героя						
18	М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	

	"Мцыри" в изобразительном искусстве						
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	

	история комедии						
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
31	И. С. Тургенев. «Ася». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
32	И. С. Тургенев. «Ася». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество». Тема, идея, проблематика	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/92302	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» . Система образов	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/92302	
37	Итоговый контроль.	1	1			Библиотека ЦОК	

	Произведения русской литературы второй половины XIX века					https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
38	Произведения писателей русского зарубежья. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
39	Произведения писателей русского зарубежья. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
41	Поэзия первой половины XX века. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	
42	Развитие речи. Сочинение по теме «Поэзия первой половины XX века.» Художественное мастерство поэтов	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
44	М.А. Булгаков	1				Библиотека ЦОК	

	«Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения					https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	

	«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы						
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273188	
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
53	Промежуточная аттестация.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	

54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Проблематика, герои, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	

59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726	
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/	

	умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие					8bc3ec8e	
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	

	Ж.-Б. Мольера на современной сцене						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	3				

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечани е (корректир овка)
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы . Сочинение			
1	Введение в курс литературы 9 класса	1					
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4		
3	Входной контроль. "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2		
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0		
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2		

	"Слову о полку Игореве"						
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/517309	

	литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление						
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1					
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	

13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/517309	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
18	А. С. Грибоедов.	1				Библиотека ЦОК	

	Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»					https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	

24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
27	Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1		1			
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.Осно вные темы лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.Свое образие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	
30	А. С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК	

	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина					https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/109590	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	

	«Мадонна»						
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1					
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
42	А.С. Пушкин.	1				Библиотека ЦОК	

	«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»					https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		1		МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/241130	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	

49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1					
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	

	Онегин" в литературной критике						
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		1			
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	
61	М. Ю. Лермонтов.	1				Библиотека ЦОК	

	Тема любви в лирике поэта					https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a	

68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	
70	. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		1			

74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1					
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
81	Н. В. Гоголь.	1				Библиотека ЦОК	

	Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме					https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1					
87	Отечественная проза первой половины XIX в. «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	
88	Специфика	1				Библиотека ЦОК	

	отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы					https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1					
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/340291	
93	У. Шекспир.	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/340291	

	Трагедия «Гамлет».Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя						
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				МЭШ https://uchebnik.mos.ru/material/app/340291	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст».Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
97	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	

98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	
99	Промежуточная аттестация	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес». Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	6		
---	-----	---	---	--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,
- Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение

Коровина В.Я. Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. М.: Просвещение

Н.В.Беляева Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. - М: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. - М.:Просвещение

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы

Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений.

Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.

В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.

Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

- 1) <https://resh.edu.ru>
- 2) <https://educont.ru/>
- 3) <https://uchi.ru/>

Федеральные оценочные процедуры/ № урока																			
Федеральные оценочные процедуры/ № урока																			

6 класс

Всего – 6, из них

- сочинение – 4,
- итоговая контрольная работа-1
- промежуточная аттестация – 1.

Четверть	1 четверть								2 четверть							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Школьные оценочные процедуры /№ урока		Вх. контр. №7								Сочинение №1 №31			Сочинение №2 №54			Итог. К.р. №56
Муниципальные оценочные процедуры/ № урока																
Региональные оценочные процедуры/ № урока																
Федеральные оценочные процедуры/ № урока																

Четверть	3 четверть										4 четверть							
	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Школьные оценочные процедуры /№ урока													Сочинение №3 №4			Сочинение №4 №01		Пром. атт./ № 96
Муниципальные оценочные процедуры/ № урока																		
Региональные оценочные процедуры/ № урока																		
Федеральные оценочные процедуры/ № урока																		

Контрольно-измерительные материалы по литературе 5 класс

A1. Определите жанр фольклора:

*На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко.
В каждом лукошке кошка.
Кошки в лукошках
Шьют старушкам сапожки.*

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. Скороговорка, | 3. Пестушка, |
| 2. Приговорка, | 4. Загадка. |

A2. Сказкой о животных является

1. «Царевна-лягушка»,
2. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»,
3. «Журавль и цапля»,
4. «Солдатская шинель».

A3. Для чего приходил Журавль к цапле в гости в сказке «Журавль и цапля»?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Пообедать, | 3. Рассказать новости, |
| 2. Передать подарок, | 4. Свататься. |

A4. С каким историческим событием связано возникновение Древнерусской литературы?

1. Принятие Христианства на Руси,
2. Ледовое побоище,
3. Революция 1917 года,
4. Аустерлицкое сражение.

A5. А.С.Пушкин назвал его «Нашим первым университетом». Это...

1. МГИМО,
2. М.В.Ломоносов,
3. Л.Н.Толстой,
4. Российский Университет Дружбы Народов.

A6. К кому обратились за разрешением спора астрономы – герои шуточного стихотворения М.В.Ломоносова?

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Коперник, | 3. Солнце, |
| 2. Птоломей, | 4. Повар. |

A7. Произведения этого рода литературы передают чувства, мысли, переживания человека.

- | | |
|------------|-----------|
| 1. Эпос, | 3. Драма, |
| 2. Лирика, | 4. Жанр. |

A8. Укажите то, что не имеет отношения к басне.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Аллегория, | 3. Мораль, |
| 2. Троекратность, | 4. Олицетворение. |

A9. Какая басня И.А.Крылова посвящена событиям 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. «Волк на псарне», | 3. «Свинья под Дубом», |
| 2. «Ворона и Лисица», | 4. «Стрекоза и муравей». |

A10. Выберите верный вариант:

*Невежда также в ослепленье
Бранит науки и ученье,
И все ученые труды,
Не чувствуя, что он вкушает их...*

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. Сады, | 3. Плоды, |
| 2. Труды, | 4. Узды. |

A11. Что запретил царь Матвей в своем указе (сказка В.А.Жуковского «Спящая царевна»)?

- | | |
|------------|--------------------------|
| 1. Лгать, | 3. Писать, |
| 2. Прясть, | 4. Смотреться в зеркало. |

A12. Почему не пригласили двенадцатую колдунью?

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1. Не было блюда, | 3. Царь опасался этой колдуньи, |
| 2. Она была злая, | 4. У колдуньи было веретено. |

A13. Почему погибает паж в балладе В.А.Жуковского «Кубок»?

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Из-за того что бросается в море второй раз, | 3. Из-за любви, |
| 2. Он нарушил Божественную заповедь, | 4. Из-за благородства. |

A14. Какой язык является оригиналом первого стихотворения А.С.Пушкина?

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Русский, | 3. Немецкий, |
| 2. Испанский, | 4. Французский. |

A15. Кого А.С.Пушкин называет: «Подруга дней моих суровых...»

1. А.Р.Яковлеву (няню),
2. Ольгу Пушкину (старшую сестру)
3. Наталью Николаевну Гончарову (Пушкину) – жену
4. Мать Надежду Осиповну Ганнибал (Пушкину).

V1. Коллективное устное народное творчество называют ...

V2. О какой сказочной героине фольклора мог сказать такие слова М.Горький: «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные...»

V3. Какое умение помогло воеводе Претичу спасти княгиню Ольгу и киевлян?

V4. Что объединяет эти слова: трагедия, басня, роман, повесть, песня, сценка, рассказ?

V5. Переведите: «Нави Волырк».

V6. Напишите мораль басни «Ворона и Лисица».

V7. Кем и кому был подарен портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя».

C1. «У Лукоморья» - это чудеса, необыкновенные герои, фантастические превращения, поэтизированные А.С.Пушкиным. Напишите, как выглядит ваше «Лукоморье». Каких героев вы туда поселите, объясните.

Ответы

Часть А (1 балл за правильный ответ)		
1.1	6.4	11.2
2.3	7.2	12.1
3.4	8.2	13.2

4.1	9.1	14.4
5.2	10.3	15.1
Часть В (2 балла за правильный ответ)		
1	Фольклор	
2	Василиса Премудрая	
3	Хитрость	
4	Жанры литературы	
5	Иван Крылов	
6	Уж сколько раз твердили миру, Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок, И в сердце лстец всегда отыщет уголок.	
7	В.А.Жуковский подарил А.С.Пушкину	
Часть С (оценивается в 5 баллов)		

Контрольно-измерительные материалы по литературе 6 класс

Максимальное количество баллов: 25.

- «5» - 21-25 баллов
«4» - 16-20 баллов
«3» - 11-15 баллов
«2» - менее 11 баллов

1 вариант

Часть А

1. **К какому жанру литературы относится «Повесть временных лет»?**
 - а) повесть
 - б) житие
 - в) летопись
 - г) поучение
2. **Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?**
 - а) страх перед Троекуровым
 - б) уважение к богатому соседу
 - в) любовь к Марье Кириловне
 - г) смерть отца
3. **Из какой басни И.А.Крылова взята мораль: «Избави Бог и нас от этих судий».**
 - а) «Осёл и Соловей»
 - б) «Ларчик»
 - в) «Листы и корни»
 - г) «Мартышка и очки»
4. **Что объединяет стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Утёс», «На севере диком», «Тучи»?**
 - а) тема Родины
 - б) лирический герой
 - в) пейзаж
 - г) мотив одиночества
5. **Метафора – это ...**
 - а) слово или выражение, основанном на сходстве и употреблённое в переносном значении,;
 - б) художественное определение;
 - в) изображение одного предмета путём сравнения его с другим;
 - г) преувеличение
6. **Определите, какое средство выразительности использует А.С. Пушкин в следующих строчках: *Под голубыми небесами***

*Великолепными коврами,
Блестя на солнце снег, снег лежит ...*

- А) олицетворение
б) эпитет
- в) метафора
г) сравнение
- 7. Какой истории не было в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».**
а) о Бабе-Яге
б) о русалке
в) о лешем
г) об утонувшем мальчике
- 8. Укажите, как называется жанр литературы, повествующий об одном или нескольких событиях в жизни героя?**
а) повесть
б) басня
в) рассказ
г) летопись
- 9. Какую работу должен был выполнить Левша и что он сделал?**
а) делал подковы
б) выбивал на подковах имена
в) выковал гвоздики, на которых держались подковы
г) сделал каменный цветок
- 10. Действия рассказа А.П.Чехова «Тонкий и толстый» происходят**
а) в гимназии
б) на вокзале
в) в поезде
г) во дворце
- 11. Что стало причиной ссоры Насти и Митраши?**
а) упрямство Митраши
б) желание Насти взять верх над братом
в) желание идти по разным тропам
г) мечта собрать много клюквы
- 12. Мальчик в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» обманул бабушку, потому что**
а) не любил бабушку
б) не хотел собирать землянику
в) поддался на уговоры деревенских детей
г) не хотел получить в подарок пряник
конем
- 13. Рассказчик из произведения В.Г.Распутина «Уроки французского» стал играть на деньги, чтобы**
а) послать их матери
б) покупать молоко
в) покупать конфеты
г) подвести свою учительницу
- 14. Какое мероприятие сорвало урок математики в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?**
а) уколы против тифа
б) поход в краеведческий музей
в) профилактические прививки
г) спортивные соревнования
- 15. Маленький принц оставил на своей планете:**
а) лилию
б) розу
в) одуванчик
г) ромашку

Часть В

- 1. Назовите произведение и героя, чей портрет приведён ниже:**
«Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный».
- 2. Назовите произведение и его автора по начальным строчкам:**
« Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр».
- 3. Из какого произведения данный пейзаж? (Назовите автора и произведение):**
«С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное – мирно встаёт под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман».
- 4. О ком идёт речь в следующих строчках?(Назовите произведение и героя):**
«Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при

его имени; дом его всегда полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения».

5. Из какого произведения данный интерьер? (Назовите автора и произведение):

«В комнате было много книг, на тумбочке у окна стоял большой красивый радиоприёмник с проигрывателем – редкое по тем временам, а для меня и вовсе невиданное чудо

2 вариант

Часть А.

1. Кто автор «Повести временных лет»?

- а) Никон
б) Нестор
в) Пимен
г) А.С.Пушкин

2. Почему отказалась от помощи Дубровского Марья Кириловна?

- а) разлюбила его
б) обиделась на него за опоздание
в) обвенчалась в церкви с Верейским и должна была хранить ему верность
г) Дубровский помощи не предлагал

3. Из какой басни И.А.Крылова мораль: *Случается нередко нам*

*И труд, и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться.*

- а) «Осёл и Соловей»
б) «Ларчик»
в) «Листы и корни»
г) «Свинья под дубом»

4. Кому посвящены начальные строки А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!..»?

- а) Дельвигу
б) Кюхельбекеру
в) Пушкину
г) Чаадаеву

5. Эпитет – это ...

- а) слово или выражение, употреблённое в переносном значении, основанном на сходстве;
б) художественное определение;
в) изображение одного предмета путём сравнения его с другим.

6. Определите, какое средство выразительности использует А.С.Пушкин в следующих строчках: *Осторожно ветер*

Из калитки вышел,

*Постучал в окошко,
Пробежал по крыше.*

- а) эпитет
б) метафора
в) олицетворение
г) сравнение

7. Как погиб Павлуша?

- а) утонул в реке
б) разбился, упав с лошади
в) сгорел во время пожара
г) заблудился в лесу

8. Укажите, как называется жанр литературы, в котором изображается несколько действующих лиц и ряд событий из жизни человека?

- а) повесть
б) рассказ
в) басня
г) сказка

9. Дорога, о которой идёт речь в стихотворении Н.А.Некрасова, была построена между

- а) Москвой и Ярославлем
б) Москвой и Петербургом
в) Москвой и Петрозаводском
г) Москвой и Костромой

10. Какой рассказ не принадлежит перу А.П.Чехова?

- а) «Толстый и тонкий»
б) «Хирургия»
в) «Метель»
г) «Злоумышленник»

11. Кто выгнал Митрашу из болота и спас ему жизнь?

- а) Настя
б) собака Травка
в) охотники
г) Антипыч

12. Учительница в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского» играла со своим учеником в азартную игру:

- а) чтобы завоевать доверие ученика
- б) потому что ей было интересно играть в азартные игры
- в) чтобы мальчик мог купить себе молоко
- г) хотела выиграть денег

13. Где происходят действия в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

- а) в школе
- б) в деревне
- в) на стадионе
- г) в Древней Греции

14. В древнегреческой мифологии Геракл – это сын

- а) бога Зевса и Алкмены
- б) бога Аполлона
- в) царя Элиды
- г) богини Геры

15. Одиссей и его спутники сумели сбежать от Циклопа,

- а) найдя потайной ход
- б) спрятавшись под брюхом у овец
- в) убив Циклопа
- г) забрав у Циклопа самое дорогое

Часть В.

1. Назовите произведение и героя, чей портрет приведён ниже:

«...волосы были вклоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее».

2. Назовите произведение и его автора по начальным строчкам: «Все математики, с которыми мне приходилось встречаться в школе, были людьми неряшливыми, слабохарактерными и довольно гениальными. Так что утверждение насчёт того, что пифагоровы штаны якобы во все стороны равны, вряд ли абсолютно точно».

3. Из какого произведения данный пейзаж? (Назовите автора и произведение):

«Осень стояла тёплая и сухая. Ещё и в октябре пригревало так, что можно было ходить в рубашке, дожди выпадали редко и казались случайными, ненароком занесёнными откуда-то из непогоды слабым попутным ветерком, Небо синело совсем по-летнему, но стало словно бы уже, и солнце заходило рано».

4. О ком идёт речь в следующих строчках? (Назовите произведение и героя):

«Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели парусников, катеров, однопалубных и двухпалубных парусников, крейсеров, пароходов – словом, того, что он близко знал, что в силу характера работы отчасти заменяло ему грохот портовой жизни и живописный труд плаваний».

5. Из какого произведения взято описание интерьера? (Назовите автора и произведение):

«Подъезжают в пребольшое здание – подъезд неописанный, коридоры до бесконечности, а комнаты одна в одну, и, наконец, в самом главном зале разные огромные бюстры, и посередине под валдахином стоит Аболон полведерский».

Контрольно-измерительные материалы по литературе 7 класс

Максимальное количество баллов за 2 задание – **20**.

На выполнение работы учащимся рекомендуется отвести **40** минут.

1. Оценивание работы.

- «5» — 18-20 баллов
- «4» — 14-17 баллов
- «3» — 10-13 баллов
- «2» — менее 10 баллов

1 вариант

Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».

- а) былина
б) песня

- в) поэма
г) баллада

2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.

- а) Ефим Иванович
б) Иван Дмитриевич

- в) Дмитрий Ефимович
г) Ефим Дмитриевич

3. Найдите «лишнее»

- а) «Русский язык»
б) «Близнецы»

- в) «Два богача»
г) «снега потемнеют синие»

4. К эпическим произведениям относятся:

- а) драма
б) стихотворение

- в) повесть
г) элегия

5. Какой художественный приём использован в данном примере:

*Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка*

- а) гиперболы
б) антитеза

- в) олицетворение
г) сравнение

6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

- а) Чехов «Хамелеон» - Очумелов
б) Гоголь «Тарас Бульба» - Остап
в) Пушкин «Станционный смотритель» - Дуня
г) Лермонтов «Бирюк» - Кирибеевич

7. Определение какого литературного понятия дано ниже

Главная мысль литературного произведения

- а) композиция
б) идея

- в) сюжет
г) эпизод

8. Назовите произведение, события которого берут свое начало на Подъяческой улице в Петербурге.

- а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
б) «Хамелеон»

- в) «Тихое утро»
г) «Детство»

9. По описанию интерьера узнайте произведение

«Вошел в комнату, я тотчас узнал картинку, изображающую историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение...»

- а) «Тарас Бульба»
б) «Детство»

- в) «Станционный смотритель»
г) «Бирюк»

10. Определить стихотворный размер

*Горит восток зарёю новой.
Уж на равнине по холмам
Грохочут пушки...*

- а) дактиль
б) анапест

- в) ямб
г) хорей

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

«Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настроивая на весёлый лад читателей, он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

«Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротит камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!»

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

«Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы...»

4. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)

5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.

- Как это пороть? – спросил я.

Все засмеялись, а дед сказал:

- Погоди, увидишь...

2 вариант

Часть А

1. Определите жанр произведения «Данко».

а) сказка

в) рассказ

б) легенда

г) повесть

2. Как звали Цыганка в повести М. Горького «Детство».

а) Алексей

в) Иван

б) Саша

г) Григорий

3. Найдите «лишнее».

а) «Барышня – крестьянка»

в) «Дубровский»

б) «Метель»

г) «Станционный смотритель»

4. К драматическим произведениям относится:

а) рассказ

в) былина

б) комедия

г) стихотворение

5. Какой художественный приём использован в данном примере:

Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.

а) гипербола

в) эпитет

б) метафора

г) сравнение

6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)

а) Горький «Детство» Хорошее Дело

в) Носов «Кукла» Акимыч

б) Платонов «Юшка» Бирюк

г) Андреев «Кусака» Леля

7. Определение какого литературного понятия дано ниже

Отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии

а) тема

в) композиция

б) эпизод

г) идея

8. Назовите произведение, события которого происходят в Запорожской Сечи.

а) «Данко»

в) «Песнь о вещем Олеге»

б) «Тарас Бульба»

г) «Детство»

9. По описанию интерьера узнайте произведение

«Светлица была убрана во вкусе того времени... На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла»

а) «Бирюк»

в) «Тарас Бульба»

б) «Станционный смотритель»

г) «Тихое утро»

10. Определить стихотворный размер:

Топи да болота

**Синий плат небес
Хвойной позолотой
Взвенивает лес**

- а) ямб
б) дактиль

- в) хорей
г) анапест

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

«В своём имени Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учителствует в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов»

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

«Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы...одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой...»

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

«Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же годные как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому»

4. Узнайте произведение по эпиграфу. (Назовите автора и произведение)

*Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор.*

5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него все большие легавые...

- Ты это верно знаешь?

- Верно ваше благородие.

- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что!

ОТВЕТЫ

Часть А

1 Вариант	2 Вариант
1 – в	1 – б
2 – г	2 – в
3 – г	3 – в
4 – в	4 – б
5 – в	5 – г
6 – г	6 – б
7 – б	7 – б
8 – а	8 – б
9 – в	9 – в
10 – в	10 – в

Часть В

1 Вариант	2 Вариант
1. Антон Павлович Чехов	1. Лев Николаевич Толстой
2. М. Горький «Данко». Данко	2. А. Платонов «Юшка». Юшка
3. А. Платонов «Юшка»	3. Л. Андреев «Кусака»
4. М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	4. А. Пушкин «Станционный смотритель»
5. М. Горький «Детство»	5. А. Чехов «Хамелеон»

Контрольно-измерительные материалы по литературе 8 класс

«5» - 45-50

«4» - 39-44

«3» - 32-38

«2» - до 32 баллов

1 вариант

Часть А:

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (А1 – А22) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. К литературным жанрам относятся

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) эпос, лирика, драма | 3) роман, драма, элегия |
| 2) роман, трагедия, эпиграмма | 4) повесть, комедия, лирика |

А2. Назовите трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- | | |
|------------|---------------|
| 1) ямб | 3) дактиль |
| 2) анапест | 4) амфибрахий |

А3. Идея произведения - это

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1) мысль, заключённая в произведении | 3) предмет изложения, изображения и т.д. |
| 2) конкретная описанная ситуация | 4) то, что хотел сказать автор |

А4. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1) лирика | 3) эпос |
| 2) драма | 4) лиро-эпический |

А5. Повествование в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина ведётся от лица

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) автора | 3) Петра Гринева |
| 2) Маши Мироновой | 4) Пугачева |

А6. Кто из исторических личностей упоминается в повести «Капитанская дочка»?

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1) Пётр III | 3) Елизавета I |
| 2) фельдмаршал Михельсон | 4) Пётр I |

А7. Какова основная проблематика «Капитанской дочки»?

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1) проблема любви | 3) проблема роли народа в обществе |
| 2) проблема чести, долга и милосердия | 4) защиты Отечества |

А8. Какие фольклорные жанры использует А. С. Пушкин для создания образа Пугачева ?

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1) былины | 3) пословицы, поговорки |
| 2) загадки | 4) мифы |

А9. Какие символические образы используются А. С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1) могила | 3) орел, ворон |
| 2) виселица | 4) путь, дорога |

А10. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1) былин | 3) древнерусских летописей |
| 2) Библии | 4) стихотворения Горация |

А11. Определите жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

- | | |
|------------|-------------------|
| 1) баллада | 3) поэма-исповедь |
| 2) элегия | 4) притча |

А12. Какое средство выразительности использовано в строке «Но в нас горит ещё желанье»?

- | | |
|-------------|------------------|
| 1) эпитет | 3) олицетворение |
| 2) метафора | 4) сравнение |

А13. Отметьте, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»

- 1) юмор
2) сарказм

- 3) сатира
4) ирония

A14. Для речи Хлестакова из комедии «Ревизор» характерна

- 1) логичность
2) юмор

- 3) бессмыслица
4) простота

A15. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии “Ревизор”

- 1) взяточничество
2) страх перед начальством

- 3) глупость
4) гостеприимство

A16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) последовательность излагаемых событий
2) цикличность излагаемых событий

- 3) антитеза
4) сравнение

A17. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- 1) важность судьбы героя после бала
2) особое значение сцены расправы с солдатом

- 3) важность утра, следующего за балом
4) внутренний монолог

A18. Укажите строку из стихотворения А. Блока «На поле Куликовом»

- 1) «Я сегодня не помню, что было вчера...»
2) «И вечный бой! Покой нам только снится...»

- 3) «И повторится всё, как встарь...»
4) «Летели дни, крутятся проклятым роem...»

A19. Что олицетворяет собой Сокол (М. Горький «Песнь о Соколе»)?

- 1) гордость
2) свободу

- 3) безрассудство
4)

наивность

A20. К какому литературному направлению относится «Песнь о Соколе»?

- 1) романтизм
2) сентиментализм

- 3) классицизм
4) реализм

A21. Лейтмотивом главы «Переправа» поэмы “Василий Теркин” являются слова:

- 1) «Берег левый, берег правый»
2) «Переправа, переправа!»

- 3) «Кому память, кому слава»
4) «Кому черна вода»

A22. Но уже идут ребята,

На войне живут бойцы,

Как когда-нибудь в двадцатом их товарищи - отцы.

Тем путем идут суровым,

Что и двести лет назад

Проходил с ружьем кремневым

Русский труженик - солдат.

- в этих строках автор стремится:

- 1) показать, что традиции русских воинов живы
2) передать тяжесть пути

- 3) вспомнить старых солдат
4) передать радость похода

Часть В:

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов справа от номера соответствующего задания (В1 – В10), начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку.

В1. Построение художественного произведения – это...

В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это...

В3. Как называется небольшое произведение повествовательного рода в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

В4. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении – это...

В5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару № - буква:

1) Эпизол	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
-----------	---

2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5) Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»:

(1)арест Гринева; (2)поездка Гринева в Оренбург; (3)захват Пугачевым крепости; (4)дуэль; (5)буран

В7. Кто автор поэмы «Мцыри»?

В8. Главный герой комедии Гоголя «Ревизор»?

В9. Укажите жанр произведения И.С. Тургенева «Ася»?

В10. Как по-другому называется поэма А.Твардовского «Василий Теркин»?

Часть С.

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (С1/С2/С3/С4/С5) ответьте на один из предложенных вопросов (дайте прямой связный ответ на вопрос, примерный объем – 5-10 предложений) - (не забудьте указать № задания)

С1. В чём своеобразие русской литературы XVIII века?

С2. Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?

С3. С какой целью подробно описывается расставание Алёхина с Анной Алексеевной в рассказе А.П. Чехова «О любви»?

С4. В чём смысл эпиграфа к рассказу Н.С. Лескова «Старый гений»?

С5. Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)

2 вариант

Часть А:

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (А1 – А22) поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Действующее лицо художественного произведения называется:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) образ | 3) тип |
| 2) персонаж | 4) прототип |

А2. Назовите двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге:

- | | |
|----------|---------------|
| 1) ямб | 3) дактиль |
| 2) хорей | 4) амфибрахий |

А3. Тема произведения - это:

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1) главная идея | 3) конкретная описанная ситуация |
| 2) предмет изложения, изображения и т.д. | 4) описание природы |

А4. Укажите род литературы, предметом отображения которого является содержание внутренней жизни поэта

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1) лирика | 3) эпос |
| 2) драма | 4) лиро-эпический |

А5. А. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин – представители русского...

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1) сентиментализма | 3) романтизма |
| 2) классицизма | 4) реализма |

А6. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) роман | 3) семейно-бытовая хроника |
| 2) историческая повесть | 4) мемуары |

A7. Кто из исторических личностей НЕ упоминается в «Капитанской дочке»?

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) Пётр III | 3) граф Миних |
| 2) князь Голицын | 4) Екатерина II |

A8. Как звали дочку капитана Миронова?

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) Лиза Миронова | 3) Настя Миронова |
| 2) Маша Миронова | 4) Ася Миронова |

A9. Какие черты русского национального характера показаны А. С. Пушкиным в образе Пугачева ?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) лень, бездеятельность | 3) склонность к пьянству |
| 2) удалство, широта натуры | 4) память на добро, благодарность |

A10. Каким показан в повести Савельич?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1) забитым, безгласным крепостным | 3) гордым, свободным человеком |
| 2) рабски преданным своим господам человеком | 4) заботливым помощником и советчиком |

A11. В чем заключается смысл эпитафии к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1) восстание против судьбы | 3) право человека на свободу |
| 2) раскаяние, безнадежное смирение | 4) борьба за жизнь |

A12. Определите тему поэмы «Мцыри»?

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) красота человека, готового умереть за свободу | 3) показ прошлого Грузии |
| 2) рассказ о жизни в монастыре | 4) показ красоты грузинской природы |

A13. Отметьте причину, из-за которой чиновники принимают Хлестакова за ревизора:

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1) рассказы Хлестакова | 3) недоразумение |
| 2) страх | 4) известие о приезде ревизора |

A14. Отметьте, какие социальные слои НЕ отображены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) чиновничество | 3) духовенство |
| 2) крестьянство | 4) купечество |

A15. Отметить одну из особенностей композиции комедии «Ревизор»:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1) малое количество персонажей | 3) немая сцена |
| 2) частая смена лирического героя | 4) автор видит себя одним из героев |

A16. Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| 1) повествование от лица автора | 3) рассказ в рассказе |
| 2) повествование от лица героя | 4) повествование от лица героини |

A17. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала (рассказ Л. Н. Толстого «После бала»)?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) отчуждение | 3) восторг |
| 2) возмущение | 4) пренебрежение |

A18. Что олицетворяет собой Уж (М. Горький «Песнь о Соколе»)?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1) самодовольство | 3) гордость |
| 2) трусость | 4) безразличие к жизни |

A19. Какой художественный прием положен в основу произведения М. Горького «Песнь о Соколе»)?

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) гипербола | 3) антитеза |
| 2) гротеск | 4) иносказание |

A20. К какому роду литературы можно отнести поэму А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

- | | |
|-----------|--------------------|
| 1) лирика | 3) эпос |
| 2) драма | 4) лиро-эпическому |

A21. В главе «О награде» (А. Твардовский «Василий Теркин») Василий Теркин предстает человеком:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) тщеславным | 3) мечтателем |
| 2) простым, добрым | 4) героем войны |

***А22. Переправа, переправа!
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.***

Эта строфа главы «Переправа» поэмы «Василий Теркин» воспринимается как:

- 1) описание тяжелого боя
- 2) напоминание о переправе
- 3) клятва, боевой призыв
- 4) лирическое отступление

Часть В:

При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов справа от номера задания (В1 – В10), начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку.

- В1.** События, раскрывающие характеры и взаимоотношения героев – это...
- В2.** Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Особенность этой формы – кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц.
- В3.** Как называется реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера?
- В4.** Средство художественного изображения, основанное на необычном порядке слов в предложении – это...
- В5.** Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите пару №-буква:

1) Кульминация	А) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
2) Завязка	Б) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
3) Экспозиция	В) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий
4) Эпилог	Г) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характеров
5) Развязка	Д) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события о нем

- В6.** Кому принадлежит высказывание («Капитанская дочка»):
«Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»
- В7.** Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»:
(1)поездка Гринева в Оренбург; (2)дуэль; (3)буран; (4)захват Пугачевым крепости; (5)арест Гринева
- В8.** К какому литературному направлению можно отнести поэму М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?
- В9.** Кто подсказал Гоголю сюжет комедии «Ревизор»?
- В10.** Какое женское имя вынесено в заглавие рассказа Тургенева

Часть С.

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами задания (С1/С2/С3/С4/С5) ответьте на один из предложенных вопросов (дайте прямой связный ответ на вопрос, примерный объем – 5-10 предложений) - (не забудьте указать № задания)

- С1.** Как вы думаете, почему выражение *Шемякин суд* стало поговоркой?
- С2.** Кого можно назвать настоящим героем в русской литературе XIX века?
- С3.** Почему Н.В. Гоголь закончил комедию «Ревизор» немой сценой?
- С4.** В чём несчастье и счастье героев рассказа И.А. Бунина «Кавказ»?
- С5.** Литература и история (взаимосвязь литературы и истории)

Ответы

	1 вариант	2 вариант
A1	2	2
A2	3	1
A3	1	2
A4	2	1
A5	3	2
A6	1	2
A7	2	1
A8	1	2
A9	4	4
A10	2	2
A11	3	3
A12	2	1
A13	3	4
A14	3	3
A15	4	3
A16	3	3
A17	2	3
A18	2	4
A19	3	3
A20	1	1
A21	2	2
A22	1	3
B1	композиция	сюжет
B2	эпиграф	рассказ
B3	басня	прототип
B4	гипербола	инверсия
B5	1Д, 2В, 3Г, 4Б,	1Б, 2Д, 3Г, 4В,

	5А	5А
В6	5, 2, 4, 3, 1	автору/Пушкину
В7	Лермонтов	3, 1, 2, 4, 5
В8	Хлестаков	романтизм
В9	повесть	Пушкин
В10	книга про бойца	Ася
5	33 – 30	
4	29 – 24	
3	23 – 15	
2	14 ...	

Контрольно-измерительные материалы по литературе 9 класс

Вариант 1

1. Где происходит действие трагедии?

А. Англия. Б. Испания. В. Дания. Г. Франция.

2. Марцелл и Бернардо, будучи в карауле у королевского замка, рассказывают другу Гамлета о призраке. Этот друг сам видит призрак. Как зовут друга Гамлета?

А. Горацио. Б. Марк. В. Полоний. Г. Лаэрт.

3. Кто стал королём после скоропостижной смерти прежнего короля?

А. Королева, его жена. Б. Его брат. В. Его сын Г. Его любимый слуга.

4. Как зовут мать Гамлета, жену прежнего короля?

А. Офелия. Б. Клавдия. В. Гертруда. Г. Виктория.

5. Кого принц Гамлет ненавидит?

А. Короля Клавдия. Б. Горацио. В. Призрака. Г. Офелию.

6. О чем рассказал Гамлету призрак при встрече наедине?

А. О будущей гибели Офелии. Б. О неверности королевы.

В. Об опасном будущем Гамлета. Г. О своей смерти.

7. Ради мести за отца Гамлет:

А. Собрал армию.

Б. Бежал в Англию.

В. Прикинулся сумасшедшим.

Г. Решил уйти в монастырь.

8. Каким образом Гамлет решил удостовериться в том, что его отца, короля, отравил Клавдий?

А. Стал следить везде за Клавдием.

Б. Решил еще раз спросить об этом у призрака.

В. попросил бродячий театр сыграть сцену похожего убийства. Г. Гадал у гадалки.

9. Кого убивает Гамлет в покоях матери, королевы Гертруды?

А. Собаку. Б. Клавдия. В. Горацио. Г. Полония.

10. Как погибает Гамлет?

А. Его ранит Лаэрт отравленной рапирой.

Б. Он пьет отравленное вино из бокала.

В. Он сам кидается в воду.

Г. Его убивает отравленной рапирой Клавдий.

Вариант 2

1. Чей призрак появляется у королевского замка?

А. Умершего короля. Б. Бабушки Гамлета. В. Офелии. Г. Собаки короля.

2. Почему в первой сцене, когда Горацио заговаривает с призраком, тот поспешно удаляется?

А. Призрак боится заговорить с людьми.

Б. Его напугало оружие у часовых.

В. Он не доверял Горацио.

Г. Раздается утреннее пение петуха.

3. Гамлет является принцем:

А. Датским. Б. Английским. В. Испанским. Г. Французским.

4. Как зовут короля, который занял место прежнего короля, умершего скоропостижно?

А. Полоний. Б. Клавдий. В. Розенкранц. Г. Лаэрт.

5. За что Гамлет упрекает королеву?

А. Она не любит сына.

Б. Она поспешно вышла замуж после смерти короля.

В. Она сумасшедшая.

Г. она не любит свою страну.

6. Призрак рассказал о своей смерти Гамлету. Какова была эта смерть?

А. Он отравился яблоком.

Б. Его отравил сын.

В. Его отравил родной брат.

Г. Его отравила королева.

7. О чем просит Гамлета призрак короля?

А. Отомстить за себя.

Б. Бежать из страны.

В. Отравить королеву.

Г. Уйти в монастырь.

8. Полоний думает, что Гамлет сошёл с ума:

А. Из-за одиночества.

Б. Из-за правды о дяде.

В. Из-за правды о матери.

Г. Из-за неразделенной любви к Офелии.

9. Клавдий решает отправить Гамлета в Англию. С сопровождающими принца он отправляет письмо английским властям с просьбой. В чем заключается эта просьба?

А. Приютить Гамлета.

Б. Убить Гамлета.

В. Женить Гамлета.

Г. Вылечить Гамлета.

10. Как мстит Гамлет Клавдию за смерть своего отца?

А. Закалывает отравленной рапирой.

Б. Заставляет выпить отравленное вино.

В. Топит в реке.

Г. Подкладывает в постель ядовитую змею.

Критерии оценки работы «5» - 10-9 баллов;

«4» - 8-7 баллов;

«3» - 6-5 баллов;

«2» - менее 5 баллов.

Ответы

Вариант 1

1В, 2А, 3Б, 4В, 5А, 6Г, 7В, 8В, 9Г, 10А.

Вариант 2

1А, 2Г, 3А, 4Б, 5Б, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10А.

Вариант 1

1. Кто открыл « Слово...»?

1. Мусин. 2. Пушкин. 3. Мусин-Пушкин.

2. Когда было создано «Слово...» ?

1. В конце 12 в. 2. В начале 11 в. 3. В конце 13 в.

3. Когда было открыто «Слово...»?

1. В 17 в. 2. В 19 в. 3. В 18 в.

4. Кто сказал, что «Слово...» - «...благоухающий цветок славянской поэзии»?

1. Пушкин. 2. Белинский. 3. Ломоносов

1. Плач Ярославны. 2. «Золотое слово» Святослава. 3. Речь Всеволода.

6. Какой исторический документ повествует об исторических событиях, описанных в «Слове...»?

1. «Повесть временных лет».

2. Ипатьевская летопись.

3. «Поучение Владимира Мономаха».

7. В чём выразилась гуманистическая позиция автора «Слова»?

1. В прославлении силы и гордости русского оружия.

2. В утверждении общечеловеческих ценностей, таких как мир, покой, любовь.

3. В прямом высказывании автора против войны как явления.

8. На каком музыкальном инструменте аккомпанировал себе Боян?

9. Выпишите предложение, в котором выражена авторская идея «Слова»:

«...Склоните стяги свои, положите в ножны свои мечи повреждённые, ибо лишились вы славы дедов. Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую, на богатства Всеслава. Из-за усобицы ведь пошло насилие от земли Половецкой».

10. Что послужило исторической основой создания «Слова»?

Вариант 2

1. Какое отчество носит князь Игорь, главный герой произведения?

1. Всеволодович. 2. Святославич.

3. Ярославич. 4. Владимирович.
- 2. Кто из князей правит в городе Киеве во времена похода Игоря?**
1. Князь Игорь. 2. Ярослав Мудрый.
3. Владимир Мономах. 4. Святослав Всеволодович.
- 3. Как зовут родного брата Игоря, который также участвует в походе?**
1. Князь Ярослав. 2. Князь Владимир.
3. Князь Всеволод. 4. Князь Ярополк.
- 4. Какое явление природы видит князь Игорь в начале похода?**
1. Северное сияние. 2. Солнечное затмение.
3. Полнолуние. 4. Звездный ветер.
- 5. Ярославна является женой:**
1. Князя Всеволода.
2. Князя Святослава.
3. Киевского князя Игоря Святославича.
4. Князя Ярослава Мудрого.
- 6. Князь Игорь Святославич является:**
1. Князем Новгород-Северским. 2. Князем Киевским.
3. Князем Полоцким. 4. князем Владимиро-Волынским.
- 7. Из скольких частей состоит «Слово о полку Игореве»?**
1. 2 части. 2. 3 части. 3. 5 частей. 4. 7 частей.
- 8. Кто из героев «Слова» видит вещий сон?**
1. Князь Игорь Святославич. 2. Князь Святослав Киевский.
3. Ярославна. 4. Князь Рюрик.
- 9. Князь Святослав Киевский приходится князю Игорю:**
1. Дедом. 2. Отцом. 3. Дядей. 4. Двоюродным братом.
- 10. Как зовут старинного певца, о котором упоминает автор в тексте «Слова»?**
1. Садко. 2. Боян. 3. Добрыня. 4. Бажен.

Вариант 1

1. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:
- А) Скалозуба. Б) Молчалина. В) Чацкого. Г) Софью.
- 2-9. Каждый образ комедии отражает в себе конкретно-историческую сущность реальных общественных типов своей эпохи. Соотнесите действующих лиц комедии и образцы речи:
2. «Подписано, так с плеч долой» А) Софья
- Б) Чацкий
- В) Молчалин
- Г) Фамусов
- Д) Горич
- Е) Скалозуб
- Ж) Репетилов

3. «...Чтобы чины давать – есть многие каналы».
4. «А наши старички? Не то, чтоб новизны вводили, - никогда, спаси нас Боже! Нет. А придержатся к сему, тому, а чаще ни к чему, поспорят, пошумят, и... разойдутся».
5. «Он слова умного не выговорил сроду».
6. «Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед».
7. «От скуки будешь ты свистеть одно и то же».
8. «Да умный человек не может быть не плутом».
9. «Что мне молва?»
10. Афоризм – это:
- А) Художественное обоснование поступков героев.
- Б) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение.
- В) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита.
- 11-15. Анализируя речевую характеристику героев комедии «Горе от ума», определите, какие «слова и словечки» соответствуют персонажам А.С. Грибоедова:
11. Раболепство, предрассудки, к свободной жизни, дым отечества. А) Лиза
Б) Чацкий
В) Молчалин
Г) Хлестова
Д) Скалозуб
12. Треснулся, опрометью, обморочить, дал маху, фельдфебель, ушибена.
13. Два-с; по-прежнему-с; простите, ради Бога; личико, ангельчик.
14. Минула, покудова, кличут, започивала, доло-жусь, мне-с.
15. Тащиться, час битый, за уши дирала, пора перебеситься.

Вариант 2

1. Кто сказал о Грибоедове: «По духу времени и вкусу он ненавидел слово раб».

А) Сказал о себе сам Грибоедов; Б) Николай Гнедич; В) А. С. Пушкин.

2. Кто сказал о комедии «Горе от ума»: «Чацкий Грибоедова есть единственное истинно героическое лицо нашей литературы»:

А) Виссарион Белинский;

Б) Иван Андреевич Крылов,

В) Апполон Григорьев.

3. Кто и о ком говорит в комедии «Горе от ума»: «И золотой мешок, и метит в генералы»; «Он слова умного не выговорил сроду»; «Созвездие маневров и мазурки»:

А) Лиза, Софья, Чацкий – о Скалозубе;

Б) Чацкий, Лиза, Софья – о Молчалине;

В) Софья, Лиза, Чацкий – о Репетилове.

4. Кто и с кем в разговоре говорит о себе?

Когда в делах, я от веселий прячусь,

Когда дурачиться: дурачусь;

А смешивать два этих ремесла

Есть тьма искусников, я не из их числа.

А) Чацкий в разговоре с Молчалиным;

Б) Репетилов в разговоре с Чацким;

В) Скалозуб в разговоре с Фамусовым.

5-7. Кто в комедии «Горе от ума» даёт такую характеристику Чацкому:

5. «Он малый с головой; / И славно пишет, переводит»

А) Фамусов

Б) Софья

В) Лиза

6. «Он славно пересмеять умеет всех»

7. «Кто так чувствителен, и весел, и остёр, / как Александр Андреич Чацкий?»

8. В кого влюблена Лиза?

А) в Молчалина; Б) в Фамусова; В) в Чацкого; Г) в Петрушку.

9. Софья рассказывает отцу сон, чтобы:

А) отвлечь внимание; Б) разжалобить Фамусова; В) признаться в своих чувствах Молчалину.

10. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы, оставив влюблённую в него Софью?

А) скука; Б) ссылка;
В) несчастная, безответная любовь; Г) болезнь.

11. Сколько времени служит Молчалин у Фамусова?

А) год; Б) три года; В) пять лет; Г) десять лет.

12. В каком году комедия «Горе от ума» была напечатана?

А) 1824; Б) 1825; В) 1829; Г) 1833.

13. Композиция – это:

А) Эпизод литературного произведения.

Б) Организация отдельных элементов, частей и образов худо-жественного произведения.

В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

Г) Столкновение, противоборство персонажей.

14. Жанровое своеобразие произведения А. С. Грибоедова выражено в определении жанра:

А) комедия; Б) трагедия; В) трагикомедия.

15. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:

А) Д. И. Писарев. Б) В. Г. Белинский. В) И. А. Гончаров.

Тесты состоят из 15 вопросов, включающих знание детьми теоретического материала и текста комедии «Горе от ума». На выполнение тестовых заданий отводится 45 минут.

«5» - 15-14 баллов;

«4» - 13-11 баллов;

«3» - 10-8 баллов;

«2» - менее 8 баллов.

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
В1	В	Г	Д	Г	А	Б	Д	Ж	А	Б	Б	Д	В	А	Г
В2	А	В	А	А	А	Б	В	Г	А	А	Б	Г	Б	А	В

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина.

А) 1765 – 1825; Б) 1799 – 1837; В) 1814 – 1841; Г) 1901 – 1945

2. Какой эпитафия выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”

Б) “Береги честь смолоду”

В) “У сильного всегда бессильный виноват”

Г) “Встречают по одежке, а провожают по уму”

3. Основателем какого журнала стал Пушкин?

А) «Зеленая лампа» В) «Пророк»

Б) «Лицей» Г) «Современник»

4. Кто из великих русских поэтов XVIII века заметил в Пушкине-лицейсте будущего гения поэзии?

А) Вяземский В) Державин

Б) Жуковский Г) Ломоносов

5. Кому рассказывает Татьяна о своей любви?

А) Матери Б) Сестре В) Няне Г) Подруге

6. Узнайте героя:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский В) Дубровский

Б) Онегин Г) Петр Гринев

7. Кого Пушкин имел в виду, восклицая:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен -

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз»?

А) лицейцев

Б) декабристов

В) героев своих произведений

Г) коллег

8. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский В) Дубровский

Б) Онегин Г) Петр Гринев

9. О каком русском имени Пушкин пишет:

...оно приятно, звучно;

Но с ним, я знаю, неразлучно

Воспоминанье старины

Иль девичьей!

А) Ольга Б) Мария В) Татьяна Г) Евгений

10. Когда у Татьяны именины?

А) в июле Б) в январе В) в октябре Г) в марте

11. Назовите первую поэму Пушкина.

А) «Кавказский пленник» В) «Медный всадник»

Б) «Руслан и Людмила» Г) «Полтава»

12. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) цветы Б) портрет Гончаровой

В) виселицу Г) портрет Татьяны Лариной

13. Как называется место на окраине Санкт-Петербурга, где произошла дуэль между А.С.Пушкиным и Дантесом?

А) Летний сад В) Дворцовая площадь

Б) Черная Речка Г) Эрмитаж

14. Из какого драгоценного металла сделана цепь, висевшая на дубе у Лукоморья?

А) серебро Б) железо В) платина Г) золото

15. Кто из героинь романа «Евгений Онегин» была

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна В) Ольга

Б) няня Татьяны Г) помещица Ларина в девичестве

16. Членом какого кружка становится Пушкин в 1818 году?

А) Жёлтая лампа В) Красная лампа

Б) Синяя лампа Г) Зелёная лампа

17. Персонаж “Капитанской дочки”, подаривший Пугачёву заячий тулуп?

А) Савельич Б) Миронов В) Гринёв Г) Швабрин

18. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк” Б) “Узник” В) “Памятник” Г) “Анчар”

19. Жанр “Евгения Онегина”.

А) роман В) поэма

Б) роман в стихах Г) стихотворение

20. Несколько стихотворений Пушкина названы: “19 октября”,

“19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

А) день открытия Царскосельского лицея

Б) день поступления в лицей

В) день рождения Пушкина

Г) в этот день Пушкин закончил Лицей

21. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

А) “Пророк” В) “И.И. Пущину”

Б) “К Чаадаеву” Г) “Деревня”.

22. В какое время года происходит первое объяснение Татьяны и Онегина?

А) летом Б) осенью В) зимой Г) весной.

23. Как звали няню Пушкина?

- А) Арина Родионовна В) Татьяна Ивановна
Б) Настасья Филиппьевна Г) Настасья Петровна.

24. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила...

- А) Татьяна В) няня Татьяны
Б) Ольга Г) помещица Ларина в девичестве

25. Кто из героев романа “Евгений Онегин”

Он из Германии туманной

Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный.

Всегда восторженную речь

И кудри чёрные до плеч.

- А) Онегин В) помещик Ларин
Б) Ленский Г) дядя Онегина

26. Каким было последнее желание старухи в “Сказке о рыбаке и рыбке”?

- А) быть столбовой дворянкой В) быть вольной царицей
Б) быть владычицей морской Г) новое корыто

27. Где получил образование Владимир Ленский?

- А) в России, Б) В Америке, В) в Германии, Г) во Франции

28. На каком языке было написано письмо Татьяны?

- А) на французском В) на немецком
Б) на русском Г) на английском.

29. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

- А) путешествовал В) поехал улаживать имущественные дела

Б) был в ссылке Г) там у него была назначена встреча.

30. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский В) из письма Татьяны

Б) из письма Ольги Г) ему рассказала няня Татьяны

Вариант 2

1. Годы жизни А.С.Пушкина:

А) 1799 – 1837 г.г., Б) 1795 – 1825 г.г. В) 1814 – 1841 г.г.

2. Благодаря кому уже в детские годы поэт почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) няне, В) отцу.

3. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью “Победителю – ученику от побежденного учителя”

А) Жуковский Б) Державин В) Фонвизин

4. Кому посвящены стихи Пушкина, начинающиеся словами: «Мой первый друг, мой друг бесценный...»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Пушину, В) Дельвигу.

5. Почему Пушкин оказался в Михайловском?

А) потому что решил уладить свои имущественные дела,

Б) он там находится в ссылке,

В) там проходит встреча его лицейских друзей.

6. Кому Пушкин посвятил стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) своим лицейским друзьям, Б) декабристам, В) своим детям.

7. Какое произведение стало результатом исследования пугачевского восстания?

А) роман «Евгений Онегин», Б) «Повести Белкина»,

В) «Капитанская дочка».

8. Основателем какого журнала стал А.С.Пушкин?

А) «Отечественные записки», Б) «Новая жизнь», В) «Современник».

9. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

А) “Пророк” Б) “Памятник” В) “Анчар”

10. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

А) “Пророк” Б) “К Чаадаеву” В) “И.И. Пущину”

11. Кому А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е.Воронцовой.

12. Кому А.С.Пушкин посвятил стихотворение «Мадонна»?

А) Н.Н.Гончаровой, Б) Анне Керн, В) Е.Воронцовой.

13. Какой эпиграф выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

А) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”

Б) “Береги честь смолоду” В) “У сильного всегда бессильный виноват”

14. Как погиб А.С. Пушкин?

А) от рук религиозных фанатиков, Б) на дуэли,

В) был казнен за участие в декабрьском восстании.

15. Автор статьи «Сочинения Александра Пушкина»:

А) Добролюбов, Б) Писарев, В) Белинский.

16. Сколько законченных глав в романе «Евгений Онегин»?

А) 8, Б) 9, В) 10.

17. Действие первой главы происходит:

А) в деревне, Б) в Петербурге, В) в Москве.

18. Размышлением какого персонажа начинается роман?

А) Автора, Б) Онегина, В) Ленского.

19. Почему Онегин оказывается в деревне?

А) его отправляют в ссылку, Б) там умирает его дядя,

В) отправляется в деревню писать роман.

20. Из какой страны вернулся Ленский?

А) из Америки, Б) из Франции, В) из Германии.

21. Расположите данные эпизоды в той же последовательности, что и в романе Пушкина.

- А) письмо Татьяны к Онегину Б) дуэль Онегина с Ленским
В) сон Татьяны Г) письмо Онегина к Татьяне

22. “Татьяна любопытным взором

На воск натопленный глядит.

Он чудно-вылитым узором

Ей что-то чудное гласит”

Чем занята Татьяна?

- А) уборкой Б) гаданием В) колдовством

23. О ком эти строки?

Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- А) Татьяна Б) Ольга В) помещица Ларина в девичестве

24. Кто из героев романа “Евгений Онегин”

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привёз учёности плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный.

- А) Онегин Б) Ленский В) помещик Ларин

25. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Всегда скромна, всегда послушна,

Всегда, как утро, весела,

Как жизнь поэта простодушна,

Как поцелуй любви мила...

А) Ольга Б) Татьяна В) помещица Ларина в девичестве.

26. Письмо Татьяны к Онегину автор называет «необдуманным» потому, что

А) в нем не были соблюдены правила эпистолярного жанра,

Б) оно написано в порыве чувств, без учета этических норм, принятых в обществе,

В) оно лишено логики.

27. О ком эти строки:

...Любой роман

Возьмите и найдете верно

Ее портрет: он очень мил...

А) об Ольге, Б) о Татьяне, В) о помещице Лариной в девичестве.

28. В строках:

Блистая взорами, Евгений

Стоит подобно грозной тени,

И, как огнем обожжена,

Остановилась она, -

автор использует:

А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.

29. Строки:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...-

содержат:

А) сравнение, Б) гиперболу, В) олицетворение.

30. Почему Онегин принял вызов Ленского на дуэль?

А) потому что был зол на Ленского,

Б) потому что боялся светской молвы,

В) потому что должен был вступить за честь девушки.

Критерии оценки работы Тесты состоят из 30 вопросов, включающих знание детьми теоретического материала и текста романа «Евгений Онегин». На выполнение тестовых заданий отводится 45 минут.

«5» - 30-28 баллов;

«4» - 27-23 баллов;

«3» - 22-16 баллов;

«2» - менее 16 баллов.

Ответы

Вариант 1

1Б, 2Б, 3Г, 4В, 5В, 6Б, 7А, 8А, 9В, 10Б, 11Б, 12В, 13Б, 14Г, 15А, 16Г, 17В, 18А, 19Б, 20А, 21Б, 22А, 23А, 24Б, 25Б, 26Б, 27В, 28А, 29Б, 30В.

Вариант 2

1А, 2Б, 3А, 4Б, 5Б, 6Б, 7В, 8В, 9А, 10Б, 11Б, 12А, 13Б, 14Б, 15В, 16А, 17Б, 18Б, 19Б, 20В, 21АВБГ, 22Б, 23А, 24Б, 25А, 26Б, 27А, 28А, 29В, 30Б.