

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики**  
**Управление образования мэрии муниципального образования**  
**города Черкесска**  
**МБОУ "Центр образования № 11" г. Черкесска"**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО



Охтова С.Г.

Протокол №1 от «26»  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Темирова Ф.А.

[Номер приказа] от «27»  
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Центр  
образования № 11"



Няшова Е.В.  
Приказ №76 от «28» 08.  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная(абазинская литература)»**

для обучающихся 10-11 классов

г.Черкесск 2024-2025 уч.год

## **Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (абазинская) литература».**

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (абазинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») разработана для обучающихся, владеющих родным (абазинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (абазинской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

### **Пояснительная записка.**

Программа по родной (абазинской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа предназначена для учащихся 10–11 классов общеобразовательных организаций с обучением на русском языке и предполагает изучение абазинской литературы на абазинском языке.

Ведущим ценностным ориентиром программы по родной (абазинской) литературе является общекультурное, личностное и познавательное развитие личности обучающегося через активное включение его в педагогически

целесообразную учебную деятельность, ориентированную на единство практической полезности и культуросообразности. При этом предполагается, что основная миссия учебного предмета «Родная (абазинская) литература» заключается в трансляции национально-культурного наследия при опоре на гуманистические ценности.

Сохраняя преемственность по отношению к курсу родной (абазинской) литературы на уровне основного общего образования, курс родной (абазинской) литературы в 10–11 классах ориентирован на создание у обучающихся целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение произведений абазинской литературы XX – начала XXI веков.

Реализация программы по родной (абазинской) литературе предполагает опору на текстуальное изучение литературных произведений и через них решение задач развития устной и письменной речи, осуществления познавательной активности, индивидуальных творческих задатков, логического мышления, освоения умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

В содержании программы по родной (абазинской) литературе для 10–11 классов выделяются следующие содержательные линии: «Абазинская литература по периодам», «Абазинская литература на современном этапе», «Теория литературы».

**Изучение родной (абазинской) литературы направлено на достижение следующих целей:**

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

получение опыта медленного (осмысленного) чтения произведений родной (абазинской) литературы, освоение культурных ценностей, заложенных в прочитанных текстах;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом,

позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основную тему произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста).

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (абазинской) литературы – 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

### **Содержание обучения в 10 классе.**

#### **Динамика развития абазинской литературы в 1960 – 1980-е годы.**

Переход от общественно-политической тематики к явлениям будничной жизни, обретение эстетической дееспособности. Освоение писателями силлабо-тонической системы стихосложения. Активное развитие песенной (П.К. Цеков), гражданской (К.С.-Г. Джегутанов), пейзажной (Б.Х. Тхайцухов), любовной (М.Х. Чикатуев) лирики. Сатира как заметное явление в поэзии 1960-х годов. Освоение писателями формы сонета (К.Л. Мхце, Б.Х. Тхайцухов, М.Х. Чикатуев).

Трудности роста абазинской прозы, отставание в своём развитии от поэзии. Фольклорное мышление авторов, надуманные сюжетные ходы, схематичность образов, психологическая немотивированность поведения героев. Успех у читателей романа «Нышв напЫкI» («Горсть земли») (1966 г.), повестей «Абазара апша» («Ветер жизни») (1963 г.), «ХIаджьмурати ауи йыгIвпхIвысчви» («Хаджимурат и две его жены») Б.Х. Тхайцухова, романа «Хьапщ джьуар» («Золотой крест») (1981-1983) К.С.-Г. Джегутанова.

#### **Абазинская литература 1960-1980-х годов.**

*Творчество Х.Д. Жирова.*

Жизненный и творческий путь писателя. Публикация первых рассказов на фольклорной основе в довоенный период. Участие в Великой

Отечественной войне. Должность редактора абазинской газеты и организационная работа по привлечению молодых людей в национальную литературу.

Рассказы «Гвыргъарала аийара» («Радостная встреча»), «Коммунизм амара йацIата» («Под солнцем коммунизма») как типичные произведения национальной литературы 1950-х годов. Автобиографизм повести «Абазара азыпшIара» («В поисках жизни») (1958 г.). Тема коллективизации сельского хозяйства в романе «Ащхъаква ргIашIыхара» («Пробуждение гор») (1962 г.). Символика названия. Социально-исторический конфликт произведения. Развенчание абречества как социального явления. Изображение раскулачивания. Противоречивость Худа Мамукова, осуждение революционного экстремизма в его образе. Негативная характеристика середняка Махуда. Перипетии судьбы табунщика Мухаба, эволюция его характера.

#### *Творчество П.К. Цекова.*

Жизненный и творческий путь писателя. Первые стихотворения 1930-х годов. Участие в Великой Отечественной войне. Возвращение к литературной деятельности. Описательность поэм «АкIварбах къагIитI» («Сухая балка цветет») и «Акомсомолец йхъацIара» («Подвиг комсомольца»). Постепенное освобождение от декларативности и дидактичности, обретение своего голоса в сборниках «Агваран швырду» («Шире круг») (1963 г.), «Азаман ахцIара» («Приметы времени») (1969 г.), «Агвы хъаштылра гъацIасым» («Сердце не знает забвенья») (1972 г.), «Сгвы ажва» («Слово сердца») (1975 г.). Цеков как родоначальник жанра лирической песни: «АтшыхчагIв шIа йашва» («Песня молодого табунщика»), «ТапIанта» («Тапанта»), «Йынджыгъ йатшпынчIвалапI» («На берегу Инжича»), «Агваран швырду» («Шире круг»), «Дуней» («Земля»). Пейзажная лирика: «Ащажь» («Рассвет»), «Июнь ква» («Июньский дождь»). Любовная лирика: «ЙгIахышваз сбзибара» («Запоздавшая любовь»). Поэма «Айщчва

рыхъаз ажва» («Слово о братьях») как гимн многовековой дружбе адыгов, абхазов и абазин. Поэма «Ахмат-бхъвы» («Ахмат-скала»): динамичный сюжет, яркий мужской характер, энергетика повествования. Роман «Ащхъаркт ащахра» («Месть горного аула»): отражение народной жизни, национальных обычаев и традиций, противоречия и сложности в период установления Советской власти. Проявление типичных национальных черт характера в образе Гери.

*Творчество К.С.-Г. Джегутанова.*

Жизненный и творческий путь писателя. Гражданская поэзия сборников «МгІвакІла» («Одной дорогой») (1961 г.), «Базара» («Жизнь») (1966 г.), «КІвастхахъа» («Тепло очага») (1972 г.), «ГІвычІвГІвысаГІа» («Человечность») (1975 г.). Борьба человека из народа за своё счастье как основная тема поэмы «Батырпа» («Батырпа»). Фольклорные мотивы поэмы. Исторические судьбы абазин с византийских времён до XVII века в романе «Хъапщ джбуар» («Золотой крест») (1981-1983 гг.), борьба за сохранение религиозной и национальной самобытности как основная тема романа. Джандра как образ мифологизированного национального героя; Яфат как антипод Джандры, противопоставивший себя собственному народу. Трагические судьбы Дамхура и Мамхур как жертв жестокого столкновения религий. Шабат как воплощение качеств мудрого предводителя, отвечающего народным представлениям; Алхаш как олицетворение низменных страстей и устремлений, приводящих к предательству интересов народа.

*Творчество Б.Х. Тхайцухова.*

Жизненный и творческий путь писателя. Лирика. Нравственная проблематика повести «Абазара апша» («Ветер жизни») (1963 г.). Лиризм повествования, психологизм, индивидуализированный язык персонажей. Противоречивость образа Аслана, его эволюция. Цельность характера Гашемиды, её честность и бескомпромиссность. Кокура как носительница отживающих традиций.

Тема махаджирства как ведущая в романе «Нышв напЫкІ» («Горсть земли») (1966). Этнографизм, художественно изложенный быт как необходимый компонент произведения. Образ Асият: свидетель и летописец народной трагедии. Образы-символы плачущего красного цветка на могиле матери; скал, преграждающих путь махаджирам; реки, просящей вернуться в свои дома. Горсть земли как символ родины.

Философская притча «АкІвдыр йтачІву агІвы» («Человек под седлом») (1987 г.). Образ Батарби как олицетворение добра, мудрости, терпеливости, человечности. Сопричастность природе, гармоничное взаимодействие с ней. Багахо – воплощение вселенского зла. Его жизненная философия. Поэтика заглавия рассказа.

Жанр миниатюры в творчестве писателя. Единение человека и природы в новеллах «Амыгьква» («Колючки»), «Абыгьква» («Листья»). Смысловое наполнение метафорических образов терновой колючки, громадного леса, больших деревьев. Сцена полёта древесного листа как кульминация произведения. Философия падения: приземлённое не падает, падать можно только с высоты.

#### *Творчество Д.К. Лагучева.*

Жизненный и творческий путь писателя. Гражданская и патриотическая лирика: «АлгъачІ ахъысщтрын агвымхара...» («Сжег бы все злое...»), «Сышта» («Мой край»). Тема малой родины в стихотворении «Ащхъаква рнапсыргвыцІа йыквта» («На ладонях гор»). Чувство сострадания как главная черта лирического героя: «ГвхътЫ» («Распахнутое сердце»). Мотив служения добру: «ЧІвец» («Искра»), «Асы» («Снег»), «ЗынзаджвыкІ дсыргвыргъьанда заджвы» («Хоть бы раз обрадовать кого-то...»). Любовная лирика: «РыцІа йагъхушын» («Было б лучше...»), «ЙсыргІва» («Прости»). Тема любви, дружбы и вражды в поэме «ХьырчІвачІва» («Хирчача»). Фольклорная основа произведения. Проблема паразитизма в поэме «ГІвымгІвакІ» («Два пути»). Д.К. Лагучев как поэт-

песенник: «Абаза вальс» («Абазинский вальс»), «Бсыцгвыргъа сара» («Радуйся со мной»), «Абаза хъацІа» («Абазинский мужчина»).

*Творчество М.Х. Чикатуева.*

Жизненный и творческий путь писателя. Самая значительная и определяющая лицо абазинской поэзии 1960 – 70-х годов. фигура. Любовная лирика раздела «Агвашв чЫхква» («Синие ворота») сборника «Сгвы амшгІвыра» («Дневник сердца») (1967 г.): образность, чувственность переживания, богатство изобразительных средств. Этнографическая основа сборника «Абаза тшыгІвква» («Абазинские всадники») (1969 г.). Поэтизация мира детства: «ДжъакІвыжв» («Джакуж»), «АбакІра уарад» («Песня борьбы»). Внутренний мир ребенка в стихотворениях «АдгъылгІвына» («Край земли»), «Амыз гІазхчаз» («Спаситель луны»). Гражданская и сатирическая поэзия: «Коста Хетагуров йынійара» («Встреча с Костой Хетагуровым»), «КЫлпшыгІв йпа» («Сын Кылпшуга»), «Жвырби йныха» («Клятва Журби»), «УачІвы Къвбина хІанцара» («Завтра, когда поедem в Кубину»), «Ахъарысра» («Сократить»), «Акъала апны» («В городе»), «Судагъар» («Спекулянт»), «Кытча» («Загадка»). Пейзажная лирика: «Акыт ащымта» («Утро в ауле»), «Амара анурква» («Солнечные лучи»), «Абна асимфония» («Лесная симфония»), «Абыгъьква ралалхІвачвгІара» («Перезвон листьев»), «Ащымтахъа ашкІвокІвара» («Белизна утра»). Пушкинские традиции в стихотворении «Ачатыр шкІвокІваквa» («Белые шатры»). Традиции Маяковского в творчестве М.Х. Чикатуева. Богатство языка М.Х. Чикатуева. Неологизмы в творческой практике поэта. Многообразие цветовой палитры, смысловое наполнение белого цвета. Новаторство: введение в национальную поэзию мотивов пути и путника, символических образов ветра, поезда, родника, вершины; издание первой абазинской книги верлибров «Абыгъьква ралалхІвачвгІара» («Перезвон листьев») (1986), первой книги сонетов «Агвы алашара» («Свет сердца») (1997 г.), первых романов в стихах: «ЙачІваджъыргІа рыцІахъ» («Под



Стожарами») (1960 г.), «Ащхъа чIыхкьва» («Синие горы») (1975 г.).  
Переводные издания М.Х. Чикатуева. Его вклад в развитие абазинской поэзии, выведение её на всесоюзную арену.

*Творчество Ш.Ш. Физикова.*

Жизненный и творческий путь писателя. Проникновенный лиризм, физическое ощущение трагизма в рассказе «ЙымкьагIаз ахIврапшдза» («Нераскрывшийся цветок»). Фольклорные и литературные традиции в рассказе «ХIасанчи Къарапагви» («Хасанч и Карапаго»). Жертвенный характер образа героини. Мужественный, непоколебимый характер Хасанча. Символика деревьев с переплетёнными ветвями над могилой героев.

*Творчество Р.М. Хужева.*

Жизненный и творческий путь писателя. Тематическое и жанровое разнообразие творчества. Психологизм повести Р.М. Хужева «Азамат йшахв» («Рассвет Азамата») (1987 г.). Способность автора проникать в душу ребенка, передать все движения сердца, оттенки настроения. Развитие образа Азамата. Правдивость повествования, жизненность образов, богатство языка.

*Творчество З.К. Хачукова.*

Жизненный и творческий путь писателя. Участие в Великой Отечественной войне. Тематическое и жанровое разнообразие. Тема патриотизма и самоотверженности в годы войны на фронте и в тылу в повести «АйсыгIвчва рпачва» («Сыновья воинов») и в рассказе «ХIгвы йтабзаитI» («Живы в наших сердцах»).

*Творчество П.А. Дзугова.*

Жизненный и творческий путь писателя. Тематическое и жанровое разнообразие: стихи, рассказы, новеллы, миниатюры, очерки. Тема села и созидательного труда. Образы тружеников. Творчество для детей. Трепетное отношение к родному языку в эссе «ХIыбызшва гьадзагIдыруа хIуагIахъазлуштI» («Останемся народом до тех пор, пока будем знать свой язык»).

*Творчество М.Ю. Кишмахова.*

Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографичность произведений. Тематическое и жанровое разнообразие. Рассказы, повести, миниатюры, пьесы. Сатира и юмор в творчестве писателя. Тема Великой Отечественной войны в повести «Абазара ахъызла» («Во имя жизни»). Патриотизм и бесстрашие, проявленные в период фашистской оккупации стариком Асламбеком, трое сыновей которого сражались с врагом на фронте.

### **Теория литературы.**

Психологизм, художественная деталь, реплика, ремарка, обрамление, афоризм. Стилистические фигуры: риторическое восклицание, риторический вопрос, лексический повтор, антитеза, градация, инверсия.

### **Содержание обучения в 11 классе.**

Современный литературный процесс.

Общественно-политические и социально-экономические изменения в России в 1990-е годы. Их отражение на состоянии национальной литературы. Резкое снижение издаваемой книжной продукции, унижительное положение писателя, вынужденного самостоятельно оплачивать издательские расходы и распространять собственное сочинение. Появление низкопробных произведений как следствие прекращения рецензирования рукописей. Издательский всплеск 2010-х годов. Переиздания сборников абазинского фольклора «Абаза турыкква» («Абазинские сказки»), «Абазашта алокIквa» («Сказки Абазашты»), романов И.А. Табулова «Азамат» («Азамат»), Б.Х. Тхайцухова «Нышв напIыкI» («Горсть земли»), П.К. Цекова «Ащхъаркт ащахра» («Месть горного аула»). Издание сборников произведений Р.М. Хужева «СазыпшIун сыйачIва» («В поисках своей звезды»), П.А. Дзугова «ЗымгIва ауагIа йырызIанхитI» («Все остаётся людям»). Издание антологии абазинской поэзии XX века в 2-х томах (2007 г.), пятитомного собрания сочинений М.Х. Чикатуева (2011 г.), двухтомника поэтических произведений М.С.-Г. Тлябичевой (2012 г.), трёхтомника произведений К.Л. Мхце (2009 – 2014 гг.).

Активизация переводческой деятельности с абазинского на русский

язык: издания на русском языке сборников стихотворных произведений М.Х. Чикатуева «Поющее сердце» (2011 г.), Д.К. Лагучева «Эхо» (2007 г.), К.Л. Мхце «Возвращаюсь» (2018), сборников народных сказок «Абазинские сказки» (2014 г.), рассказов «Абазинская проза» (2011 г.), прозаических и драматургических произведений М. Дагужиева «Земфира» (2017 г.), романа К. Джегутанова «Золотой крест» (2016 г.). Публикации на немецком языке в немецких журналах «Георгика» произведений М.С.-Г. Тлябичевой, В.З. Копсергеновой, Ф.Н. Апсовой, Р.Х. Пазовой, Л.К. Шебзуховой (2008 г.), статьи П.К. Чекалова о поэзии К.Л. Мхце (2009 г.), в журнале «Бавюлон» – рассказов Ф.Н. Апсовой, Х.С. Аджибекова, П.К. Чекалова. Публикация в литературной газете Узбекистана «Книжный мир» цикла стихотворений К.Л. Мхце на узбекском языке (2019). Выход в Германии сборника произведений абазинских авторов «Абазинская проза» (2014) на немецком языке, в Турции – сборника «Абазинские народные сказки» (2013) на турецком языке.

Выход в свет общественно-литературного журнала «АбазгьргIа» («Абазги») (2013 г., редактор – Р.Х. Пазова) на русском и абазинском языках, литературно-художественного журнала «Абазашта адзыхьква» («Родники Абазашты») (2019 г., редактор – С.У. Пазов). Появление ряда изданий мемуарного характера на русском языке: «Упавшая пирамида» Р.Ш. Татаршао (2009 г.), «Легко ли быть абазином?» Ч.Х.-Б. Ионова (2009 г.), «Жизнь, посвящённая сельскому хозяйству Ставрополя» И.Щ. Каблахова (2012 г.), «Оставить добрый след» Ш.М. Хужева (2012 г.), «Не просто быть врачом» А.А. Хуранова (2013 г.).

Периодизация истории абазинской литературы.

Современная абазинская литература.

Творчество М.З. Дагужиева.

Жизненный и творческий путь писателя. Проблемы современности в повестях «ХIатыр» («Одолжение») и «БачIвагIа» («Профессия») (1988 г.). Жизненность, правдивость, достоверность как характерные свойства прозы

автора.

Вирус потребительства как главная тема одноактной пьесы «Тыдзталхъа» («Новоселье») (1997 г.). Стремление к стяжательству и накопительству – смысл жизни Кахара и Зазуры. Основной принцип Джабара: жить по кодексу чести. Оппозиция: достоинство и торговля совестью.

Проблема противостояния личности и тоталитарной власти в драме «Ачарх анГлауысра» («Когда накатит колесо») (2009 г.). Образ председателя аулсовета Даута Хурмата: зёрнышко, попавшее меж жерновов истории. Его жизненные принципы: прямодушие. Честность. Неподкупность, неспособность на предательство. Уполномоченный Губед Аграм как антипод Хурмата: карьерист, корыстолюбец, готовый на любую подлость. Символика образа колеса, его идейный смысл.

Творчество К.А. Баталова.

Жизненный и творческий путь писателя. К.А. Баталов как поэт, педагог, литературовед. Вклад в развитие абазинской культуры. Поэтические сборники «АГІвычІвГІвыс йыйачІва» («Звезда человека») (1996 г.), «Скыт апсыхІва» («Долина моего аула») (2014 г.). Тема малой родины: «Сара с-Гвым» («Мой Гум»), «Схъвыщраква хІкытква йыртыситІ» («Мои мысли проходят по нашим аулам»), «ХІгвашкква рпны» («У наших ворот»). Пейзажная лирика: «ГъынцІыхъва, гІапынхъа» («Конец зимы, начало весны»), «ГІапын этюд» («Весенний этюд»), «УГІайгва, агІапын» («Наступающая весна»), «АГІапын амГІвала» («Весенней дорогой»), «Абна сабапІ» («Я в лесу»), «Аква анасып» («Счастливый дождь»), «Дзыхъ шкІвокІва» («Белый родник»), «Апсабара агара хІрыцІспІ» («Покачаем люльку природы»). Художественные особенности поэзии К.А. Баталова.

Творчество Е.М. Шхаевой.

Жизненный и творческий путь. Лирика: «Алахъква аныршуз» («Когда раздавали судьбы»), «Гвыгъара» («Надежда»), «Амш гІаталтІ» («День

настал»), «Ашва сxIвITI» («Пою песню»). Образ матери: «Ан лылаква» («Глаза матери»), «Ан лхъвыцпраква» («Думы материнские»), «Ан йылцIгIазарквын» («Если б спросили у матери»), «Сан дгIасгвалашвахуата» («Вспоминая маму»). Пейзажная лирика: «Пхын щымтахъа» («Летнее утро»), «Квашуа» («Ливень»), «Адзын, адзын» («Осень, осень»), «Адзын кIаса» («Поздняя осень»), «Абыгъ гIважъква» («Желтые листья»), «Асы гIасITI» («Падает снег»).

Повесть «Лахъы» («Судьба») (2018 г.) как новаторское произведение. Лиризм звучания как основная специфика произведения. Анафоры и лирические отступления как основные приёмы лиризации. Внутренняя теплота и обаяние портретных характеристик (Марьят, Мухарби), психологизм образов Мурата и Зураба. Образ матери, поднявшей на ноги детей в невероятно трудных условиях, как главное действующее лицо произведения.

Творчество М.С.-Г. Тлябичевой.

Жизненный и творческий путь. Становление творческой личности. Вклад М.С.-Г. Тлябичевой в национальную поэзию: женское мироощущение и мировосприятие, женский взгляд на отношения влюблённых, нежность и неподдельная открытость миру. Образы и мотивы лирических сборников: «Азпшра» («Ожидание») (1964 г.), «Йнашхыйу, йлашару сдуней» («Мой тревожный и прекрасный мир») (1984 г.), «Ашахв сазпшуата» («В ожидании рассвета») (1991 г.), «Ари адуней съадзакву» («Пока живу я на земле») (1996 г.), «Сгвы ахацква» («Нити сердца») (2006 г.). Любовная лирика: «СуызпшуашITI» («Буду ждать тебя»), «Усальамшвъа» («Твоё письмо»), «Араса хъгIата угIасымпшын» («Не смотри так сладко на меня»), «АхIврапшдзаква» («Твои цветы»), «УсызгIайITI» («Ты пришел ко мне»), «Бзибара» («Любовь»), «Уахъыла снайITI» («Иду к тебе»), «Уари сари» («Ты и я»), «Уарадыагы сбазитITI» («Живу без тебя»). Малая родина: «Йынджыгъ, спсы йапшу Йынджыгъ» («Инжич, душе моей подобный»), «Съатадрийыз»

(«Там, где я родилась»), «ЙгІасгвалашватІ сцри кыт» («Соскучилась по родному аулу»), «Скыт амгІващква» («Тропинки моего аула»), «Ащхъа дзыхъква» («Горные родники»). Образ белой акации: «Сцри каца шкІвокІваква» («Родные мои белые акации»), «Акацаква ужвы» («Акации теперь»), «Акаца шкІвокІваква» («Белые акации»), «Акацаква рфгІвы пщдза» («Аромат акаций»). Жертвенное отношение к людям и миру: «ЙырзысшатІ сгвы» («Сердце свое раздала по частям»).

Творчество А.К. Ионова.

Жизненный и творческий путь писателя. Стихотворные сборники: «Спсадгбыл ашваква» («Песни моей земли») (1989 г.), «АгІвычІвгІвыси ахъацІари» («Человечность и мужество») (2001 г.), «Нарт» («Нарт») (2013 г.). Сатирические стихи: «Ахрат йгІатыщІыз асальамшвъя» («Письмо с того света»), «АхъацІаныкъвагІв йымшгІвыра» («Дневник женолюба»), «Данажвы адин йгІахъхыз агвнахІчы йызкыыр» («Молитва состарившегося грешника»). Основные мотивы лирических миниатюр: «АгІвсатыркІква» («Двустихия»), «АпщсатыркІква» («Четырехстихия»), «АцсатыркІква» («Шестистихия»). Поэма «Сосрыкъва НартыргІа амца шрызгІайгхыз» («Как Сосруко вернул нартам огонь»). Фольклорная основа. Образ Сосруко как воплощение мужества и служения своему народу. Народность склада, теплота юмора, незлобивость сатиры как особенности творчества А.К. Ионова.

Творчество К.Л. Мхце.

Жизненный и творческий путь писателя. Тема служения своему народу: «Ай, йатаркІвах аква гІакІачІвитІ» («Ах, опять ливень»), «ХъвыжвчкІвын» («Малая Кува»), «Щардазма йутахъыз уара» («Желания моего сердца»), «ЙсыласхІвитІ йшагІвсуа» («Я чувствую, как жизнь моя проходит»), «СуагІа» («Мой народ»), «Абазашта» («Абазашта»), «ЙыздыритІ – сыгъчкІвынхым» («Знаю, не мальчик»), «Тынха» («Наследие»), «Экзюпери» («Экзюпери»). «Каскадёр» («Каскадер») как программное произведение поэта. Тема исторической судьбы абазинского народа в поэме

«Гагвалашвахра» («Память») (1983 г.). Символическое значение образа дома в произведении. Мотив пути: «Асквшка сыта йГаситГ» («Годы сыпятся снегом»), «АмГІвайсыГІв» («Путник»), «Сбазара» («Моя жизнь»), «Сара сымГІва» («Мой путь»), «АмГІва апны» («В пути»). Драматизм любовной лирики: цикл стихотворений «Сбазара балазма кІаран?» («Была ли ты в жизни моей?») (сборник «Йара дунейкІ апны» («В одном мире»), (1979 г.). Сборник «БжапхныркІвата-бжадзынхахъата» («В миг полулета-полуосени») (1994 г.) как вершинное явление абазинской поэзии. Высочайший гуманизм, благородство, коленопреклонённое отношение к женщине в разделе «АхъыГаква рдзыГІвбжъа лашара» («Светлый остров болей»). Отражение судьбы лирического героя в цикле «АмшГІвыра абгъыцкв» («Страницы дневника»). К.Л. Мхце как родоначальник абазинской философской лирики: «Сквшызкъ щарда цІитГ...» («Много тысячелетий мудрецы...»), «АГІвычІвГІвыс йызцауата» («Человеческий разум»), «ЙхІвалун Будда» («Говорил Будда»), «Атыдзква» («Дома»), «Джъугъальа» («Перекасти-поле»), «Экспромт» («Экспромт»), «Хъвыщра» («Раздумье»), «ЙГІайтГ ахъвлапын...» («Приходит вечер»), «Йгъсылшум йГасгвынГІвныс» («Не пойму»), «ХІара хІбазара» («Наша жизнь»), «Борч» («Долг»), «Сынасып атшГІва» («Очаг счастья»), «Амызи апсри» («Луна и смерть»), «Араъа сГІайтГ...» («Сюда пришёл я...»), цикл «Хъвыщракв» («Несколько мыслей»), цикл «Агватракв» («Заметки сердца»). К.Л. Мхце и традиции мировой лирики.

Творчество Ф.Н. Апсовой.

Жизненный и творческий путь. Стихотворные сборники: «Сара сашва» («Моя песня») (2005 г.), «Уара йгъухъазым араъа...» («Здесь ты не один...») (2011 г.), «Сгвыгъа лашара» («Свет надежды») (2016 г.), «Сцри бызшва – сара сылахъ» («Родной язык – моя судьба») (2020 г.). Основные темы, мотивы и образы. Образ лирической героини в стихотворениях «Сара с-ЗулипГ» («Я – Зули»), «НагІлат» («Проклятие»), «Среволюция» («Моя

революция»). Образ малой родины: «Сырхъа» («Моё поле»), «Къарапагва» («Кара-Паго»), «Къарапагва схъалитІ» («Поднимаюсь в Кара-Паго»), «Сыла йхъгІву скыт» («Укрытый снегом мой аул»), «Йынджыгъ апсыхІва» («Долина Инжича»). Пейзажная лирика: «Гапын ква» («Весенний дождь»), «Пхын квашуа» («Летняя гроза»), «Адзын» («Осень»), «Адзын кІаса» («Поздняя осень»), «Асы гІарыквситІ адзын хІврапшдзаква» («Падает снег на осенние цветы»), «Адзын абыгъ гІважъква» («Желтые листья осени»). Любовная лирика: «Уарадъа сгъызбазушым...» («Без тебя не проживу...»), «Барадъа уыжвгІандзара спсуашын» («Без тебя я умер бы давно...»), «Унысла» («Ради тебя»). Философская лирика: «ЙыгІвитІ адзыгІква закІ ахъазла...» («Текут ручьи для чего-то...»), «АцхІаква» («Мосты»), «АжвгІванд чІыхв хІагІара» («Сияющая синь небосвода»), «АкІанджъква» («Куклы»). Актуальность и злободневность сатирических рассказов: «Сара стахтапІ» («Кресло»), «МатІутІа Адамович» («Матута Адамович»), «Махъахъжва» («Оборванец»), «Абазала хІшвырхІвахІв» («Давайте тосты произносить по-абазински»).

Творчество Х.С. Аджибекова.

Жизненный и творческий путь писателя. Многогранность творческой личности: поэт, прозаик, журналист, переводчик, собиратель и публикатор фольклорных произведений. Образ лирического героя в стихотворениях «Саргъи» («И я»), «Сара сцІабырг» («Моя правда»), «ЙгІамыздитІ адуней» («Странствую по свету»), «Абазара адзын» («Осень жизни»). Тематические стихи о зиме и осени: «Адзын аладзква» («Слезы осени»), «Бзила, адзын!» («До свиданья, осень!»), «Гъын уахъ» («Зимняя ночь»), «АсрычвхІва» («Метель»), «Гъын урад» («Зимняя песня»). Стихи-посвящения: «Ерыжв Зули» («Зули Ерижева»), «АкІомбат МухІамад» («Комбат Мухамад»), «Аджъбакъ Зауаль сйызхъвыцуата» («Думы о Зауале Аджибекове»), «ХІвран ШахІамби дгІасгвалашвахуата» («Вспоминая Шахамби Хуранова»). Любовная лирика: «Гъын кІасата йхІызгІайыз абзибара» («Любовь,



пришедшая зимою поздней»), «БъанызлакІгъи» («Где б ты ни была»), «БГІасгвалашвапхъадзагъи» («Каждый раз, как я тебя вспоминаю»), «АкъвыщІхра» («Расставание»). Тематика, проблематика, образная система поэм «АхІвссаква рхІатшпы» («Пещера женщин»), «Швапача» («Воровской промысел»), «АГІвычІвГІвысаГІа адерсква» («Уроки человечности»). Новаторство в области стихотворных форм: развитие трёхсложных размеров (дактиль и амфибрахий), введение в национальную поэзию строфы из 14 строк, образование своеобразного венка сонетов из семи стихотворений, в котором следующий сонет начинается предпоследней строкой предыдущего. Создание романа в стихах «Наследие царя абазов» (2019 г.).

Творчество Л.К. Шебзуховой.

Жизненный и творческий путь. Образ лирической героини в стихотворениях: «Хъвыцра» («Мысль»), «Сныбыжь» («Мой возраст»), «ЙынсцІтІ сынцІра» («Проживаю свою судьбу»). Любовная лирика: «УкъаГІа, абзибара» («Расцветай, любовь!»), «Уари сари» («Ты и я»), «УГІайх» («Возвращайся»), «Алахъ акачкІра» («Игра судьбы»), «Бзибара» («Любовь»), «ЦЫпх» («Прошлый год»), «ЙратытІ... ПстхІвахатІ сынцІра» («Растаяла... Превратилась в туман...»). Тема малой родины, народа, родного языка: «Абазашта» («Абазашта»), «УацІыхъвангъи, уацІыхъвангъи...» («И все-таки, все-таки...»), «Къвбина» («Кубина»), «Къвбина апны» («В Кубине»), «Сара с-Къвбина» («Моя Кубина»), «СуаГІа» («Мой народ»), «Ей, АбазарГІа!» («Эй, абазины!»), «ХІымГІва хъада» («Наша главная дорога»), «ХІыкІадыгв апхІвысква» («Соседские женщины»), «Сыбызшва» («Мой язык»), «ХІыбызшва ашвындыкъвара» («Сундук нашего языка»). Тема поэта и поэзии: «Антенна» («Антенна»), «АуысаГІв» («Поэт»), «АршІыйара ахв» («Цена творчества»). Стихотворные посвящения: «Агырба Юра йызцауата» («Юрию Агирбову»), «Шамба Тарас йызцауата» («Тарасу Шамба»), «Эгъзакъ Муса хІыыладухитІ» («Гордимся Экзекковым Мусой»), «Огвыз МухІамад йызцауата» («Мухамеду Огузову»), «Чагва Мамруз йызцауата» («Мамрузу

Чагову»), «ЕмгІвыкъва Уали йызцауата» («Уали Евгамукову»), «МакъарргІа» («Мекеровы»), «Апхъагылара абазгъргІа йырцІаспІ» («Первенство – в традициях абазгов»).

Творчество А.Х. Курумбаева.

Жизненный и творческий путь писателя. Публицистика. Повести «Алахъ адамыгъа» («Тамга судьбы»), «ДжъахІанам акъалагІвыр» («Часовой ада»): основная тематика, образы, изобразительные средства. Значение творчества писателя для развития абазинской литературы.

Творчество В.З. Копсергеновой.

Жизненный и творческий путь. Творчество. Современная женщина с её болями и бедами, ощущением и восприятием изменяющегося мира в произведениях В.З. Копсергеновой. Задушевность и лиризм как основные черты повествования рассказа «ЙснапІыщІпссгІатІ ахІвыхІв» («Улетел с моих ладоней голубь»). Драматизм судьбы девушки, мечтавшей о сцене и выданной замуж за нелюбимого. Простота и изящество языка произведения. Атмосфера жизни и быта абазинского аула послевоенных лет в рассказе «Алыгажви апстыхгІви» («Старик и ангел смерти»). Психологическая достоверность в изображении мыслей и поведения умирающего человека.

Творчество Р.Х. Пазовой.

Жизненный и творческий путь. Повседневная жизнь земляков в рассказах Р.Х. Пазовой. Жизненная основа литературных сюжетов. Индивидуальные черты персонажей и ментальные качества народа в целом. Правдивость описаний, жизненность характеров, подлинность чувств.

Теория литературы.

Стих и проза: отличительные признаки. Ритм, стопа: пиррихий, спондей. Рифма: точная и неточная. Рифмовка: парная, перекрёстная, кольцевая, вольная. Строфа. Основные виды строф: двустишие, трёхстишие, четверостишие, пятистишие, шестистишие. Неожиданные строфы.

Звукопись: анафора, эпифора, аллитерация, ассонанс.

Основы стихосложения. Полиметрические формы абазинского

фольклорного и письменного стиха 1930 – 1960-х годов. Абазинское силлабо-тоническое стихосложение. Тоническое стихосложение. Белый стих. Свободный стих. Сонет.

Планируемые результаты освоения программы по родной (абазинской) литературе на уровне среднего общего образования.

В результате изучения родной (абазинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (абазинского) языка и родной (абазинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений

абазинской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в абазинской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённых в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении

творческих работ по родной (абазинской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в абазинской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом

осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (абазинской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности

на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (абазинской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно



осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (абазинской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (абазинской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (абазинской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах абазинской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (абазинской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (абазинской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

выявлять в художественных произведениях абазинской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую основу;

понимать и оценивать языковые средства (объяснения значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту);

интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные

автором в текст;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

определять место творчества писателя в общенациональном литературном процессе;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений;

интерпретировать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

применять знания о нормах абазинского литературного языка в речевой практике;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Предметные результаты изучения родной (абазинской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия и характеров;

анализировать художественное произведение с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать собственное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, и излагать в форме связного письменного или устного ответа);

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать своё отношение к ним в развёрнутых устных и письменных высказываниях;

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;

понимать место и значение родной (абазинской) литературы в российской и мировой литературе;

выявлять соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе и в сети интернет.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
<b>Раздел 1. Динамика развития абазинской литературы в 1960 – 1980-е годы.</b>						
1.1	Переход от общественно-политической тематики к явлениям будничной жизни, обретение эстетической дееспособности. Освоение писателями силлаботонической системы стихосложения. Освоение писателями формы сонета (К.Л. Мхце, Б.Х. Тхайцухов, М.Х. Чикатуев).	1				
1.2	Трудности роста абазинской прозы, отставание в своём развитии от поэзии. Фольклорное мышление авторов, надуманные сюжетные ходы, схематичность образов, психологическая немотивированность поведения героев.	1				
Итого по разделу		2				
<b>Раздел 2. Абазинская литература 1960-1980-х годов.</b>						
2.1	Творчество Х.Д. Жирова. Жизненный и творческий путь писателя. Публикация первых рассказов на	3				

	фольклорной основе в довоенный период. Участие в Вов.					
2.2	Творчество П.К. Цекова. Жизненный и творческий путь писателя.	5				
2.3	Жизненный и творческий путь писателя К.С.-Г. Джегутанова..	4				
2.4	Жизненный и творческий путь писателя Б.Х. Тхайцухова.. Лирика.	4				
2.5	Жизненный и творческий путь писателя Д.К. Лагучева. Гражданская и патриотическая лирика:	2				
2.6	Жизненный и творческий путь писателя М.Х.Чикатуева.	5				
2.7	Жизненный и творческий путь писателя Ш.Ш. Физикова.	2				
2.8	Жизненный и творческий путь писателя Р.М. Хужева.	1				
2.9	Жизненный и творческий путь писателя З.К. Хачукова..	1				
2.10	Жизненный и творческий путь писателя П.А. Дзугова	1				
2.11	Жизненный и творческий путь писателя М.Ю. Кишмахова.	1				
Итого по разделу		31				

<b>Раздел 3. Теория литературы.</b>						
3.1	Психологизм, художественная деталь, реплика, ремарка, обрамление, афоризм. Стилистические фигуры: риторическое восклицание, риторический вопрос, лексический повтор, антитеза, градация, инверсия.	1				
Итого по разделу		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание (корректировка)
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Переход от общественно-политической тематики к явлениям будничной жизни, обретение эстетической дееспособности. Освоение писателями силлаботонической системы стихосложения. Освоение писателями формы сонета (К.Л. Мхце, Б.Х. Тхайцухов, М.Х. Чикатуев).	1				<a href="https://alashara.org/">https://alashara.org/</a>	
2	Трудности роста абазинской прозы, отставание в своём развитии от поэзии. Фольклорное мышление авторов, надуманные сюжетные ходы, схематичность образов, психологическая немотивированность поведения героев.	1				<a href="https://alashara.org/">https://alashara.org/</a>	
3	Творчество Х.Д. Жирова. Жизненный и творческий путь писателя. Публикация первых рассказов на фольклорной основе в	1					

	довоенный период. Участие в Вов.						
4	Рассказы «Радостная встреча» , « Под солнцем коммунизма» как типичные произведения национальной литературы 1950-х годов. Автобиографизм повести «В поисках жизни» (1958 г.).	1				<a href="https://alashara.org/">https://alashara.org/</a>	
5	Тема коллективизации сельского хозяйства в романе «Пробуждение гор». Социально-исторический конфликт произведения. Развенчание абречества как социального явления. Изображение раскулачивания.	1					
6	Творчество П.К. Цекова. Жизненный и творческий путь писателя. Первые стихотворения 1930-х годов. Описательность поэм «Сухая балка цветет» и «Подвиг комсомольца».	1				<a href="https://alashara.org/">https://alashara.org/</a>	
7	Постепенное освобождение от декларативности и дидактичности, обретение своего голоса в сборниках «Шире круг», Приметы времени», «Сердце не знает забвенья», «Слово сердца».	1					
8	Поэма «Слово о братьях» как гимн многовековой	1					

	дружбе адыгов, абхазов и абазин. Поэма «Ахмат-скала»: динамичный сюжет, яркий мужской характер, энергетика повествования.						
9-10	Роман «Мечь горного аула»: отражение народной жизни, национальных обычаев и традиций, противоречия и сложности в период установления Советской власти.	2				<a href="https://alashara.org/">https://alashara.org/</a>	
11	Жизненный и творческий путь писателя К.С.-Г. Джегутанова.. Гражданская поэзия сборников «Одной дорогой», «Жизнь», «Тепло очага», «Человечность»	1					
12	Борьба человека из народа за своё счастье как основная тема поэмы «Батырпа». Фольклорные мотивы поэмы.	1					
13-14	Исторические судьбы абазин с византийских времён до XVII века в романе «Золотой крест», борьба за сохранение религиозной и национальной самобытности как основная тема романа. Образы главных героев.	2				<a href="https://alashara.org/">https://alashara.org/</a>	
15	Жизненный и творческий	1					

	<p>путь писателя Б.Х. Тхайцухова.. Лирика.</p> <p>Нравственная проблематика повести «Ветер жизни».Лиризм повествования, психологизм, индивидуализированный язык персонажей.</p>						
16-17	<p>Тема махаджирства как ведущая в романе «Горсть земли». Этнографизм, художественно изложенный быт как необходимый компонент произведения.</p> <p>Образ Асият: свидетель и летописец народной трагедии. Горсть земли как символ родины.</p>	2					
18	<p>Философская притча «Человек под седлом».</p> <p>Образ Батарби как олицетворение добра, мудрости, терпеливости, человечности.</p> <p>Сопричастность природе, гармоничное взаимодействие с ней.</p>	1				<a href="https://alashara.org/">https://alashara.org/</a>	
19	<p>Жанр миниатюры в творчестве писателя.</p> <p>Единение человека и природы в новеллах «Колпочки», «Листья».</p>	1				<a href="https://alashara.org/">https://alashara.org/</a>	

	Смысловое наполнение метафорических образов терновой колючки, громадного леса, больших деревьев.						
20	Жизненный и творческий путь писателя Д.К. Лагучева. Гражданская и патриотическая лирика: «Сжег бы все злое...», «Мой край». Тема малой родины в стихотворении «На ладонях гор».	1					
21	Любовная лирика: «Было б лучше...»), «Прости». Тема любви, дружбы и вражды в поэме «Хирчача». Фольклорная основа произведения.	.1					
22	Д.К. Лагучев как поэт-песенник: «Абазинский вальс», «Радуйся со мной», «Абазинский мужчина».	1					
23	Жизненный и творческий путь писателя М.Х.Чикатуева. Любовная лирика раздела «Синие ворота» сборника «Дневник сердца»: образность, чувственность переживания, богатство изобразительных средств.	1					
24	Поэтизация мира детства: «Джакуж», «Песня борьбы».	1					

	Внутренний мир ребенка в стихотворениях «Край земли», «Спаситель луны».						
25	Пейзажная лирика: «Утро в ауле», «Солнечные лучи», «Лесная симфония», «Перезвон листьев», «Белизна утра».	1					
26	Гражданская и сатирическая поэзия: «Встреча с Костой Хетагуровым».	1					
27	Переводные издания М.Х. Чикатуева. Его вклад в развитие абазинской поэзии, выведение её на всесоюзную арену.	1					
28	Жизненный и творческий путь писателя Ш.Ш. Физикова..Проникновенный лиризм, физическое ощущение трагизма в рассказе «Нераскрывшийся цветок».	1					
29	Фольклорные и литературные традиции в рассказе «Хасанч и Карапаго». Жертвенный характер образа героини. Мужественный, непоколебимый характер Хасанча.	1					
30	Жизненный и творческий путь писателя Р.М. Хужева. Психологизм повести Р.М.	1					

	Хужева «Рассвет Азамата». Развитие образа Азамата. Правдивость повествования, жизненность образов, богатство языка.						
31	Жизненный и творческий путь писателя З.К. Хачукова.. Тема патриотизма и самоотверженности в годы войны на фронте и в тылу в повести «Сыновья воинов» и в рассказе «Живы в наших сердцах».	1					
32	Жизненный и творческий путь писателя П.А. Дзугова. Тема села и созидательного труда. Образы тружеников. Трепетное отношение к родному языку в эссе «Останемся народом до тех пор, покуда будем знать свой язык».	1					
33	Жизненный и творческий путь писателя М.Ю. Кишмахова. Тема Великой Отечественной войны в повести «Во имя жизни». Патриотизм и бесстрашие, проявленные в период фашистской оккупации стариком Асламбеком	1					
34	Психологизм, художественная деталь,	1					

реплика, ремарка, обрамление, афоризм. Стилистические фигуры: риторическое восклицание, риторический вопрос, лексический повтор, антитеза, градация, инверсия.						
---	--	--	--	--	--	--