

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики
Управление образования мэрии муниципального образования г. Черкесска
МБОУ «Центр образования №11» « г. Черкесска»**

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО

Охтова С.Г.

Протокол №1
От «26» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. Директора по УВР

Темирова Ф.А.

от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Центр образования №11»

Ляшова Е.В.
Приказ № 76
от «28» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»
для обучающихся 10-11 классов**

Черкесск 2024 г.

Пояснительная записка

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета "Родная (кабардино-черкесская) литература" в 10 - 11 классах направлено на формирование обучающихся представления о образной природе литературы. Литература для обучающихся является особой художественной картиной мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, емкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Изучение родной (кабардино-черкесская) литературы будет способствовать повышению уровня владения родным языком, обогащению словарного запаса, формированию функциональной грамотности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета "Родная (кабардино-черкесская) литература" уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: "Кабардино-черкесская литература по периодам" (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время", "Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время", "Кабардино-черкесская литература в 1950 - 1980 годы", "Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы", "Кабардино-черкесская литература в 1980 - 1990 годы", "Отражение истории народа в литературе. Правда жизни уроки истории", "Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода", "Духовно-нравственные поиски современников в прозаических или лирических

произведениях 1980 - 1990 годы", "Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода", "Литература адыгской диаспоры", "Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы") и "Теория литературы" (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского

восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 10 классе

Черкесская литература на русском языке.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко-теоретико-литературные материалы).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как источник обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей.

Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие "оперативных" малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы - основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк "ЗауэшхуэрКъэбэрдей-Балькъэрым" ("О большой войне в Кабардино-Балкарии", 1943 г.), А. Кешокова (стихотворения "ЗэкъуэшитI" ("Два брата"), "Сэлэтшырыкъу" ("Солдатские сапоги").

Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

Кабардино-черкесская поэзия в 1950 - 1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени "первой оттепели" - новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление "социально-критического направления" в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

Кабардино-черкесская проза в 1950 - 1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

Кабардино-черкесская драматургия в 1950 - 1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А.П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы поэтики. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения "Насып" ("Счастье"), "Сык I уэнтнэхъсынш I эу" ("Ускорив шаг"). Воспитание любви к родине, к традициям народа: стихотворения "Зеичлант I э" ("Гибкая кизиловая ветка"), "Кхъужейкъудамэ" ("Грушевая ветка").

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа "Лъапсэ" ("Корни"). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-образительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и ее отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова "Бгырысхэр" ("Горцы"). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова - адыгского просветителя, объективно пишущегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способ изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народно-кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О.Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения "ГурыфЫгъуэ" ("Надежда"), "Гуащхэмахуэ" ("Эльбрус"). Новаторство стиха.

Обзор прозы А.О.Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова "Щхьэгъубжэнэху" ("Свет в окне"). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей. Кагермазов Борис Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г.Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века: глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы "МазэфЫщІэ" ("Эхо войны"), "Гуауэмрэгубжымрэ" ("Горе и гнев"), "Къуэмыхъжнур" ("Неугасаемый свет"), "Пшынауэ" ("Гармонист").

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любви своих проявлениях в стихотворениях: "ХьэщІэ" ("Гость"), "Жыгльэдакъэ" ("Пень"), "Пхьэхуей" ("Береза"), "Псальэм и чэзу" ("Когда придет черед словам"), "ГъащІэ" ("Жизнь").

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов. Кажаров Петр Хаибович.

Жизненный и творческий путь П.Х.Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений "Уэсэпшыгыэ" ("Росинки-бусинки"), "Шыхульагыэ" ("Млечный путь"), "Удзцэхухэр" ("Тихие травы"), "Джулат ишыгум" ("Над Джулатом"), "Гумашагагыэ" ("Чуткость"), "Хьэзырхэр" ("Газыри"), "Псэуныгыэмичэзу" ("Времяжить").

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П.Х.Кажарова "Гугьэ" ("Мечта"), "Мы дунеишхуэм и дахагыым" ("Красота окружающего мира"). Гармония красоты мира в контексте национальной картины мира.

Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях в 1980 - 1990 годы.

Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж.Керефова.

Обзор прозы М.Ж.Керефова. Идеино-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова "АдэщIэинмылькухьурэ?" ("Разбогатеешь на наследство отца?"). Характеристики, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

Куашев Бетали Брагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И.Куашева.

Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпика Б.И.Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении "Си хэку" ("Моя родина"). Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х.Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы "Пльырхэрщызэблахьум" ("Смена караула"), "МафIэбзийм и ныбжь" ("Тень пламени"), "Пшыхьэщхьэуэрэд" ("Вечерняя песня").

Тема и идея романа "Нэхущ шу" ("Всадники рассвета"). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годов, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А. М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборник стихотворений (обзор) "Силъагъуныгъэ" ("Моя любовь"), "ГъащIэм и мэкъамэ" ("Мелодия жизни"), "МыIэрысейцIыкIу" ("Яблонька"), "Цыхугъэ" ("Человечность"), "ТурыщIэнэхуэр" ("Светлые чувства"), "ГупIейтейрилэ" ("Беспокойное сердце"), "МывэщхъуэкIэплъыкIэ" ("Пестрый камушек"), "Усэхэр" ("Стихи"), "ГуцIэмщIэплъэ" ("Загляни в сердце") и другие.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях "НасыпIуащхъэ" ("Горасчастья"), "Адыгэнэмыс" ("Адыгский этикет"), "Гъатхэуэшх" ("Весенний дождь").

Хавпачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х. Х. Хавпачева. Обзор прозы Х. Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: "УипщэдджыжьфIыуэ" ("С добрым утром"), "ГумифIэфIыр" ("Что нравится сердцу"), "Гъуэгуанэ" ("Дорога"), "АнитIымякьуэ" ("Сын двух матерей"), "ЛъэбакъуэнасыпыфIэ" ("Счастливый шаг"), "Хъарбызхъугъуэм" ("В пору созревания арбузов"). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах "ГъуэгущхьиблырщызэхэкIым" ("На перекрестке семи дорог"), "ГуцIэгъуншагъэ" ("Жестокость").

Тема и идея рассказа "Иужьрейудж" ("Последний танец"). Мастерство автора в изображении художественных образов.

Балкарова Фоусат Гузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф. Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема "вечно го вожвращения к прошлому". Стихотворения "Анэхэм я нэпс" ("Слезы матерей"), "УэгъащIэрфIыуэплъагъурт" ("Ты жизнь любила"), "Си адэ, сыплъохъуэ" ("Ищу тебя, отец"). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любви и сочувствию людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за все на свете - основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Г. Балкаровой "Гъатхэжэщхэмумыжей" ("Не спи весенними ночами"), "Кхъужьейхэр" ("Грушевые деревья"), "МыжэщкIыхъымзыгупсысэ" ("Одна мысль в эту длинную ночь").

Теория литературы:

антитеза,

эпиграф. Туаршев Асла

н Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А. У. Туаршева.

Обзор прозы А. У. Туаршева. Тема и идея романа "Нобэ е зэи" ("Сегодня или никогда"). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

Содержание обучения в 10 классе

Введение

Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства.

Адыгская литература 70–90-х годов XX века

Керефов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения.

Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести.

Налоев Заур. Биография писателя. Отрывок из новеллы «Иэфины и нэфыцИттыр» («Черные глаза Афины»).

Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения.

Туаршев Аслан. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»).

Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность.

Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения.

Кармоков Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «ШихухэриджыримэкI» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев.

Машбаш Исхак. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев.

Шекихачев Хамиша. Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыцIэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения.

Елгаров Кашиф. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести.

Своеобразие языка произведения.

Черкесов Али. Биография писателя. Предание «ДаурНэгъуей и къэжыхь» («Танец Ногая»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩIакIуэрзиунэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа.

Стихотворение «Вагъуэбж» («Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства.

Стихотворение «УицIэржегъIэ» («Пусть говорят о твоём имени»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми.

Губжоков Лиуан. Биография и творчество писателя (обзор). Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щIыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъуцIкIапсэбанэмгъащIэркъыхухьам» («Жизнь оплела железная проволока»).

Кандур Мухадин. Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ». Изображение трагических

событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий. История адыгского народа в романе. Художественное своеобразие произведения.

Хохов Сафарби. Биография писателя. Отрывок из повести «ПщэдджыжьыпэщЫэ» («Холодное утро»).

Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести.

Анзоров Мухамед. Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова. Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова. Патриотическая тема в стихотворениях

«Зытхыгъэтыгъэпхуэзмыщами» («Хотя я не посвятил тебе ни один стих»). Стихотворение «Гугъэ»

(«Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворения «Щымахуэпщыхъэщхъэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь»).

Абитов Хизир. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме.

Философская лирика Х. Абитова: стихотворения: «Бгырэщыхумрэ» («Гора и человек»), «Щалэгъуэжэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха.

Дугужев Курман. Биография писателя. Отрывок из романа «Щымахуэлэгъупыкбэ» («Зимняя радуга»).

Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «ЛъэЮу» («Просьба»), «Адэжьщыналъэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле.

Шоров Ахмед. Биография писателя. Отрывок из повести «Пщэдейкласэхъунуш» («Завтра будет поздно»).

Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев.

Нахушев Мухамед. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыгзакбэуэ»

(«Одинокое дерево»). Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове).

Стихотворение «УсакЮэмрээманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении

«Дищыхуэкъатенакъым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Бемурзов Мухадин. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «УадыгэнымкыкЫр» («Что

означает быть адыгом»), «УкЫтэ» («Стыд»), «ЛъэЮу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»).

Стихотворение «Жыгъэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение.

Художественное своеобразие стихотворений.

Утижев Борис. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев.

Добагов Мухамед. Биография писателя. Пьеса «Анэрнэхуэдэщ» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения.

Черкесская поэзия 80–90-х годов XX века

Тамбиев Бетал. Биография и творчество писателя (обзор). Любовная лирика поэта. Стихотворение

«КъэхуакъымуэркИэсыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»).

Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»).

Шаов Ауес. Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворение «Лъэккъыару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку.

Заубидов Ахмед. Биография поэта. Стихотворение «ТаурыхъырщиухкИэ» («Когда заканчивается сказка»).

Роль фольклора в воспитании детей.

Пхешхов Муаед. Биография поэта. Стихотворения «ТаурыхъкъызжыИэ» («Расскажи сказку»), «Палъэ»

(«Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле.

Хакунова Римма. Биография поэта. Стихотворение «СевмыгъафэЛабэс» («Не пойте меня водой из Лабы»).

Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэнысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа.

Братов Мурат. Биография поэта. Стихотворение «КъысхуэпэжухъэсиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «ГугъэзымыIэр – гугъэмэлыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя.

Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворения «Усэрхэтзейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэлыагъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни.

Современные поэты Черкесии

Бемурзов Зураб. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Си дыгъэхуарэу, дыщэуэзджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжьыхъэдыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «Тамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворения «Адыгэпщациэмдеж» («Черкесской девушке»), «Iэдииху» («Адиюх»). Фольклорные мотивы в лирике.

Тхагапсова Альбина. Стихотворение «Джэрпэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников.

Кенчешаов Артур. Стихотворение «Адыгэнып» («Черкесский флаг»). Тема единения народа под одним флагом.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
2. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
3. Литературные роды (эпос, лирика и драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, ода, комедия, драма, трагедия).
4. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель, герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей, сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.
5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
6. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным

социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);
- ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;
- осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Познавательные универсальные учебные действия

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

Предметные результаты

В процессе изучения учебного предмета «Родная (черкесская) литература» в 10–11 классах выпускник научится:

- ценностно относиться к черкесской литературе как носителю культуры своего народа;
- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- чувствовать причастность к свершениям, традициям своего народа и осознавать историческую преемственность поколений через литературу;
- воспринимать чтение на родном языке как средство познания культуры своего народа и других культур, уважительно относиться к ним;
- свободно использовать словарный запас, развивать культуру владения черкесским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- владеть видами речевой деятельности на черкесском языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; свободно использовать коммуникативно-эстетические возможности черкесского языка;
- обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на черкесском языке адекватно ситуации и стилю общения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Черкесская литература на русском языке.						
1.1	Ю. Лохвицкий (Аджук-Гирей). Биография писателя. Отрывок из повести "Уафэгъуагъуэмакъ" ("Громовый гул").	1				www.school.edu.ru
1.2	Сюжет и композиция повести. Образ черкесов-шапсугов в время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.	1				https://sibza.org/books1
1.3	Теория литературы: понятие об исторической повести.	1				
1.4	Контрольная работа	1	1			https://sibza.org/books1
Итого по разделу		4				

Раздел 2. Кабардинская литература 60 -80-х годов XX века.						
2.1	<p>А.П.Кешоков. Биография писателя. Отрывки из романов "Хъуэпсэгъуэнур" ("Счастливые мгновения"), "МазэныкъуэщхъуантIэ" ("Зеленый полумесяц"). Сюжет и композиция романов "Счастливые мгновения", "Зеленый полумесяц".</p> <p>Формирование жанров прозы в творчестве писателя.</p>	1				kopilkaurokov.ru
2.2	<p>Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа. Тема октябрьской революции, изменения в жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев.</p>	1				www.school.edu.ru
2.3	<p>А.П.Кешоков. Художественное своеобразие стихотворений А.П.Кешокова. Стихотворение "Насып" ("Счастье"). Размышления поэта о счастье. Стихотворение "ФЫмрэЙеймрэ" ("Хорошее и плохое"). Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни.</p>	1				https://sibza.org/books1
2.4	<p>Стихотворение "УцIыкIууигумибубыдэр" ("Желание, загаданное в детстве"). Тема безмерной любви матери, родителей к</p>	1				

	детям. Стихотворение "Кхъужейкъудамэ" ("Веткагруши"). Проблема матоски по Родине.					
2.5	Стихотворение "Адыгэ Хэку" ("Адыгская страна"). Воспевание поэтом Родного края.	1				https://sibza.org/books1
2.6	Изложение "Адыгэ Хэку" ("Адыгская страна"). Воспевание поэтом Родного края.	1	1			
Итого по разделу		6				
Раздел 3.						
Черкесская литература XX века.						
3.1	Ю.А. Хакунов. Биография писателя. Отрывок из повести "Бзыльхугъэшущэху" ("Таинственная всадница"). Проблема социального неравенства, стремления к обретению счастья. Тема преданности супругу. Образы героев. Композиция повести.	1				www.school.edu.ru
3.2	Теория литературы: исторический роман.	1				https://sibza.org/books1
3.3	Ц.М. Кохова. Биография писателя. Отрывок из повести "КӀасэуцӀегъуэжащ" ("Позднеераскаяние"). Проблема нравственного выбора героев. Сюжет и основная мысль произведения. Образы героев. Отношение писателя к героям повести.	1				

3.4	А.М.Ханфенов.Биографияписателя.С тихотворение "Щыхугъэ"("Человечность"). Неповторимость иценностьчеловечности.	1				https://sibza.org/books1
3.5	Стихотворения "Щы-анэ" ("Мать- земля"), "Сихэку,уэрацсигъащІэр"("Мойкра й,тымоя жизнь"). "АдыгэлІ> ("Адыгскиймужчина"). Тема любви к земле предков,особенности стихосложения. Фольклорнымотивывтворчестве писателя. Стихотворения"Дахэнагъуэ"("Даханаго")," Сытым щыгъуихуэдэу" ("Как всегда"),"Гупсысэуэрэд"("Песнямыслей").	1				
3.6	Хапсироков. Биография писателя. Отрывокиз рассказа "Имыхабзэущыуат" ("Ошибсякакникогда").Художественноесво еобразиепроизведения. Проблема нравственноговыборамеждудолгомижизнь ю.	1				www.kbncran.ru
3.7	Г.М. Братов. Биография писателя. Основныенаправлениялитературной деятельности. Отрывок из повести "Лъэпкъым икъуэпсхэр"("Корниарода").	1				kopilkaurokov.ru
3.8	Теориялитературы:антитеза.	1				https://sibza.org/books1
3.9	Х.М. Шоров. Биография писателя. Идеино- тематическое разнообразие	1				http://www.it-n.ru

	художественные особенности поэзии поэта.					
3.10	Стихотворение "Сиadyгэбзэ" ("Мой родной язык"). Стихотворение "Болэт и унагъуэ" ("Семья Болат"). О роли семьи и взаимоотношениях в семье. Стихотворение "НалыранэмдыщАальхъэж" ("Подкову хоронят вместе с матерью"). Тема не проходящего горя матери, потерявшей сына на войне. Стихотворение "Согугъэ" ("Надеюсь"), Философские рассуждения поэта о жизни и смерти.	1				www.kbncran.ru
3.11	Поэма "Нэмыс" ("Намыс"). Жанровое своеобразие и новаторство сюжетно композиционного построения поэмы. Основная мысль и художественное своеобразие произведения. Фольклорные мотивы в поэме.	1				kopilkaurokov.ru
3.12	В.К. Абитов. Биография писателя. Отрывки из романа "ИрамышыжанысацІэ" ("Несостоявшаяся свадьба"). Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа. Образы героев.	1				www.school.edu.ru
3.13	М.Ю. Адзинов. Биография писателя. Отрывки из романа "Сипсэнэщхъейми	1				https://sibza.org/books1

	Иуфэм" ("На берегу моей печали"). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика ихарактеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Сюжетикомпозиция романа.					
3.14	Ш.Н.Ионов. Биография поэта. Стихотворение "Хымсопсальэ" ("Говорю сморем"). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение "Адыгагэ" ("Адыгство"). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях. Стихотворение "Анэм" ("Матери"). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений	1				http://www.it-n.ru
3.15	Контрольная по разделу	1	1			www.kbncran.ru
	Итого по разделу	15				
Раздел №4 Литература черкесского зарубежья.						
4.1	Хачедаг. Биография и творчество писателя (обзор). Стихотворение "Гуащхэмахуэ" ("Ошхамахо"). Тема ностальгии по Родине. Основная мысль произведения.	1				kopilkaurokov.ru

4.2	М.И.Кандур.Биографияитворчествописателя(обзор).Лиро-эпическоезвучаниестихотворения "ТенджызФьцзэ" ("Черноеморе").Выразительныесредства.	1				https://sibza.org/books1
4.3	Х.Таш.Биографияпоэта.Стихотворение"Іуашхьэмахуэ" ("Ошхамахо"). Проблемаразрозненности народа. Мечта овозвращениинаРодину.	1				http://www.it-n.ru
4.4	Ф. Кат. Биография и творчество писателя(обзор). Образ девушки в стихотворении"Адыгэпщэцэ"("Адыгская девушка"). Художественное своеобразиестихотворения.	1				www.kbncran.ru
4.5	Н. Кушхов. Биография и творчествописателя(обзор).Стихотворение"Дибзэрдипсэщ" ("Наш язык - наша душа"). Рольязыка в жизни народа. Основная мысльстихотворения.	1				kopilkaurokov.ru
4.6	А.Мыдхат.Биографияитворчествописателя (обзор). Пьеса "Адыгэуэркьхэр"("Адыгскиеуздени").Фольклорныемотивы.Морально-нравственная проблематикапроизведения. Сюжетно-композиционныеособенности.	1				www.school.edu.ru

4.7	Контрольная работа на тему :« Адыгэ уэркьхэр»	1	1			
4.8	Итоговый урок	2				
	Итого по разделу	9				
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	4			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс –34 ч.

Тема,разделкурса	Программноесодержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	Роль литературы в воспитании и образовании человека. Литература и другие виды искусства	1	Беседа о роли литературы в жизни человека. Формирование позитивного ценностного отношения к родной литературе. Осознание роли литературы как духовной и национально-культурной ценности
Адыгская литература 70–90-х годов XX века	Керефов Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «Сэфар» («Сафар»). Сюжет произведения. Образ героя, сочетающего в себе черты народного героя: мужество, самоотверженность, гуманизм и верность. Проблема социального неравенства в повести	1	Беседа о месте писателя в ряду черкесских писателей. Коллективная работа: выявление характерных для прозаических произведений художественных приемов. Характеристика и нравственная оценка главных героев. Определение темы, идеи, сюжета и композиции произведения. Коллективное обсуждение проблемы социального неравенства в повести. Ответы на вопросы учителя по произведению
	Налоев Заур. Биография писателя. Отрывок из новеллы «ІэфІынэ и нэ фІыцІитІыр» («Черные глаза Афины»). Жанровые особенности и образы героев. Сюжет и композиция произведения	1	Определение места творчества писателя в обще адыгском литературном процессе. Коллективная работа: характеристика героя. Анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи. Составление тезисного плана устного высказывания. Пересказ отрывка из новеллы
	Туаршев Аслан. Биография писателя. Отрывок из романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Переосмысление человеческих ценностей во	1	Характеристика роли писателя в черкесской литературе. Коллективное обсуждение темы экологии в произведении. Нравственная оценка главных героев. Выявление морали произведения. Определение темы, идеи, сюжета и композиции произведения.

	<p>взаимоотношениях героев. Жанровая особенность. Определение жизненных целей. Проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение. Тема и идея произведения</p>		<p>Использование при пересказе основных средств интонационной выразительности. Соотнесение художественной литературы с историческими фактами. Выразительное чтение фрагментов произведения. Пересказ произведения. Ответы на вопросы учителя по произведению</p>
	<p>«Нобэ е ззи» («Сегодня или никогда»)</p>	<p>1</p>	<p>Развернутый ответ на вопросы по произведению. Составление тезисного плана устного высказывания. Выборочный пересказ текста</p>
	<p>Кармоков Мухамед. Биография писателя. Отрывок из повести «ЩихухэриджыримэкI» («А тополя все растут»). Тема противостояния добра и зла. Проблемы человеческих взаимоотношений. Образы героев</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение отрывков произведения. Коллективное обсуждение проблемы взаимоотношения. Анализ произведения. Работа в парах: составление портрета героя. Выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов. Формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст. Выразительное чтение и пересказ художественного текста. Выявление авторской позиции и особенности стиля</p>
	<p>Машбаш Исхак. Биография писателя. Отрывок из романа «Хъан-Джэрий» («Хан-Герий»). Нравственная проблематика романа. Жизненный путь одного героя. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение нравственных позиций героев</p>	<p>1</p>	<p>Коллективная работа: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Определение темы, идеи, художественно-изобразительных средств произведения. Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста. Составление тезисного плана устного высказывания. Пересказ текста (выборочный, подробный). Выразительное чтение фрагментов произведения</p>
	<p>Шекихачев Хамиша. Биография писателя. Отрывок из романа «ЛъыщIэж» («Кровная месть»). Нравственно-этические аспекты закона, существовавшего в давние времена. Осуждение кровной мести. Сюжет и композиция произведения</p>	<p>1</p>	<p>Беседа о творчестве писателя. Коллективная работа: выявление связи литературного сюжета и героев с историческим процессом. Выразительное чтение фрагментов произведения. Коллективное обсуждение нравственных аспектов в давние времена. Определение темы и идеи произведения.</p>

			<p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Составление вопросов по содержанию прочитанного текста.</p> <p>Групповая работа: характеристика главных героев с приведением примеров из текста.</p> <p>Пересказ фрагментов романа</p>
ЕлгаровКашиф. Биография писателя. Отрывок из повести «Лъэужь» («След»). Тема Великой Отечественной войны. Характеристика героев. Морально-нравственная проблематика повести.Своеобразие языка произведения	1		<p>Коллективная работа: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Пересказ отрывка из повести.</p> <p>Групповая работа: сравнительная характеристика героев.</p> <p>Определение темы и идеи произведения.</p> <p>Составление вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста</p>
Сочинение на тему «Лъэужь» («След»).	1		<p>Формулирование своей мысли, опираясь на прочитанные произведения. Аргументация своей точки зрения.</p> <p>Написание сочинения</p>
Черкесов Али. Биография писателя. Предание «ДаурНэгъуей и къэжыхъ» («Танец Ногая»). Тема и идея предания. Фольклорные мотивы. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения	1		<p>Характеристика значения произведения в черкесской литературе.</p> <p>Коллективная работа: поиск фольклорных мотивов в произведении.</p> <p>Определение темы и идеи произведения.</p> <p>Определение художественно-изобразительных средств в тексте.</p> <p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Характеристика историко-культурного контекста и рассказ об истории создания произведений.</p> <p>Пересказ произведения.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения</p>
Абитов Владимир. Биография писателя. Отрывок из романа «ЩаКгуэрзиунэ» («Чей дом-бурка»). Тема Русско-Кавказской войны. Слияние жанровых признаков исторического романа с национальными традициями, сочетание реалистического и романтического в произведении. Поэтика романа. Стихотворение «Вагъуэбж»	1		<p>Беседа о месте писателя в ряду черкесских писателей.</p> <p>Коллективная работа: определение темы и идеи произведения.</p> <p>Выявление характерных для романа способов воплощения авторской позиции.</p> <p>Коллективное обсуждение о произведениях, посвященных теме Русско-Кавказской войны.</p> <p>Анализ произведения, поиск выразительных средств в тексте.</p> <p>Практическая работа: составление вопросов по произведению и поиск ответов с привлечением текста произведения.</p> <p>Характеристика героев произведения.</p>

	<p>(«Звездочет»). Тонкий лиризм стихотворения. Выразительные средства.</p> <p>Стихотворение «УицІэржегъЭІэ» («Пусть говорят о твоём имени»).</p> <p>Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о долге лирического героя перед Родиной и близкими людьми</p>		<p>Выявление мотивов поступков героев в стихотворении «Пусть говорят о твоём имени».</p> <p>Беседа на тему «Долг гражданина перед Родиной».</p> <p>Сравнение своей позиции с авторской позицией, аргументирование своей точки зрения</p>
	<p>Губжоков Лиуан.</p> <p>Биография писателя. Основной мотив творчества поэта, особенности лирики Л. Губжокова. Жанровое и тематическое многообразие стихов.</p> <p>Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности, о гражданской ответственности поэта. Стихотворения «Си ныбжьэгъухэм» («Моим друзьям»), «Лъахэм и щыхуэ» («Долг отчизны»), «Мазэныкъуэ нал» («Подкова-полумесяц»), «ГъущІкІапсэбанэмгъащІэркъихухьам» («Жизнь оплела железная проволока»)</p>	1	<p>Беседа о творчестве и биографии Губжокова Л., об основных мотивах его творчества.</p> <p>Коллективное обсуждение: тема дружбы, любви, преданности и верности в прочитанных произведениях.</p> <p>Определение темы и основной мысли произведения.</p> <p>Анализ лирического произведения.</p> <p>Выявление авторской позиции, характеристика особенностей стиля поэта.</p> <p>Определение роли изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений</p>
	<p>Кандур Мухадин.</p> <p>Биография писателя. Отрывок из романа-трилогии «Кавказ».</p> <p>Изображение трагических событий трех войн, в которых принимали участие адыги. Проблема выбора и верности.</p> <p>Историзм романа-трилогии.</p> <p>Проблематика и характеры героев.</p> <p>Авторская позиция. Мастерство писателя в описании военных событий.</p> <p>История адыгского народа в романе.</p> <p>Художественное своеобразие произведения</p>	1	<p>Беседа о творчестве и биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведения.</p> <p>Беседа о проблеме выбора и верности, характеристика героев и их поступков.</p> <p>Сопоставление своей точки зрения с авторской по отношению к герою.</p> <p>Формулирование особенностей жанра адыгского романа на историческую тему.</p> <p>Характеристика отдельного персонажа и анализ средств создания его образа.</p> <p>Информационная переработка текста.</p> <p>Формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст.</p> <p>Подготовка рецензии на прочитанную книгу</p>

	<p>Хохов Сафарби. Биография писателя. Отрывок из повести «ПщэдджыжьыпэщЫІэ» («Холодное утро»). Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы. Положение детей в тяжелое послевоенное время. Сюжет и композиция повести</p>	1	<p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Осознанное творческое чтение повести. Практическая работа: подготовка аннотации к повести, составление плана произведения. Выявление мотивов поступков героев. Определение сюжета и композиции повести. Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Пересказ произведения. Групповая работа: характеристика героя и его поступков</p>
	<p>Анзоров Мухамед. Биография писателя. Тематическое разнообразие поэзии М. Анзорова. Художественное своеобразие стихотворений М. Анзорова. Патриотическая тема в стихотворениях «ЗытыгыъэтыгъэпхуэзмыщІами» («Хотя я не посвятил тебе ни один стих»). Стихотворение «Гугъэ» («Надежда»). Пейзажная лирика. Стихотворение «Щымахуэпщыхъэщхъэ» («Зимний вечер»), «Уэлбанэ» («Затяжной дождь»)</p>	1	<p>Беседа о жизни и творчестве писателя, этапах его творческой деятельности. Дифференцированная работа: выборочный пересказ, пересказ с элементами комментария. Поиск изобразительно-выразительных средств в тексте. Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания</p>
	<p>АбитовХизир. Биография писателя. Поэма «Зурьят» («Зурьят»). Сюжет произведения. Композиционные особенности поэмы. Образ женщины-разведчицы в поэме. Философская лирика Абитова Х.: стихотворения: «БгырэщІыхумрэ» («Гора и человек»), «ЩІалэгъуэжэщ» («Ночь молодости»). Художественное своеобразие стихотворений. Особенности языка и ритмики стиха</p>	1	<p>Беседа о биографии и творчестве писателя. Коллективное обсуждение: соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определение темы и идеи произведения. Формулирование вопросов по произведению. Практическая работа: составление портрета главной героини. Беседа о подвигах женщины во время войны. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания. Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Коллективная работа: анализ формы и содержания литературного произведения в контексте данной эпохи Творческая работа: выразительное чтение стихотворений</p>

	<p>Произведение «БгырэцЫхумрэ» («Гора и человек»),</p>	<p>1</p>	<p>Определение темы и идеи произведения. Выявление мотивов поступков героев, истоков конфликтов. Коллективное обсуждение вопросов, поставленных в произведении</p>
	<p>ДугужевКурман. Биография писателя. Отрывок из романа «ШЦымахуэлэгъупыкъу» («Зимняя радуга»). Проблема социального неравенства до Октябрьской революции. Конфликт между разными социальными слоями. Идеино-политическая и социально-классовая основа сюжета. Провозглашение идей равенства и свободы. Образы героев. Патриотическая лирика К. Дугужева. Стихотворения: «ЛъэЮ» («Просьба»), «АдэжьщЫнальэм» («На земле предков»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Любовь к родной земле</p>	<p>1</p>	<p>Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Коллективное обсуждение: историзм в романе. Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения. Практическая работа: составление вопросов по произведению, составление плана романа. Коллективная работа: комментирование авторской позиции и формулирование своей точки зрения на поставленные вопросы</p>
	<p>Шоров Ахмед. Биография писателя. Отрывок из повести «ПщэдейКасэхъунуш» («Завтра будет поздно»). Сюжет повести. Тема взаимоотношений между молодыми людьми, получившая в черкесской литературе философско-этическое звучание с новыми жанрово-композиционными и стилевыми формами. Духовный конфликт друзей. Образы героев</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Групповая работа: анализ произведения и использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения. Определение темы и идеи произведения. Коллективное обсуждение: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Беседа о взаимоотношениях между людьми. Практическая работа: характеристика героев</p>
	<p>Нахушев Мухамед. Биография писателя. Философская лирика поэта. Стихотворение «Жыгзакъуэ» («Одинокое дерево»).</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения.</p>

	<p>Тема гражданского долга поэта. Стихотворение «Алий» (О поэте Али Шогенцукове). Стихотворение «УсакГуэмрээманымрэ» («Поэт и время»). История народа в стихотворении «ДицГыхуэкьатенакьым» («Не остались в долгу»). Идеино-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии</p>		<p>Коллективное обсуждение темы о гражданском долге человека. Практическая работа: составление вопросов по произведению. Коллективная работа: анализ произведений. Характеристика героев, роль изобразительно-выразительных средств</p>
	<p>Изложение на тему «Мой любимый писатель»</p>	1	<p>Сбор информации для Изложения. Работа с каталогами библиотеки. Подбор книг для сочинения. Письменное изложение своего мнения и аргументация своей точки зрения</p>
	<p>Бемурзов Мухадин. Биография писателя. Тема патриотизма в стихотворениях «УадыгэнымкьикГыр» («Что означает быть адыгом»), «УкГытэ» («Стыд»), «ЛьэГу» («Просьба»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью, обращение автора к нему в стихотворении «Адыгэбзэ» («Адыгский язык»). Стихотворение «Жьыгъэ» («Старость»). Тема уважения к старшим, бережное к ним отношение. Художественное своеобразие стихотворений</p>	1	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Беседа на тему «Родной язык и его значение в жизни человека». Определение темы и идеи. Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведений. Определение роли изобразительно-выразительных средств</p>
	<p>Утижев Борис. Биография писателя. Отрывок из пьесы «Дамэлей» («Дамалей»). Художественный вымысел и историческая основа. Сюжетно-композиционное построение драмы. Система образов и их характеристика. Нравственные коллизии героев</p>	1	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Творческая работа: осознанное творческое чтение пьесы. Поиск и определение роли изобразительно-выразительных средств в произведении. Коллективная работа: обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Выявление авторского отношения к героям.</p>

			Соотнесение художественного текста с фактами общественной жизни. Практическая работа: составление портретов героев
	Добагов Мухамед. Биография писателя. Пьеса «Анэрнэмхуэдэш» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Коллективная работа: определение темы и идеи произведения. Практическая работа: составление вопросов по произведению и ответов с привлечением текста. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания. Коллективная работа: выявление авторского отношения к героям и формулирование своего отношения к героям. Беседа на тему «Взаимоотношение родителей и детей»
	Контрольная работа «Анэрнэмхуэдэш» («Мать как глаза»). Сюжет и композиция драмы. Проблема взаимоотношения родителей и детей. Образы героев произведения	1	Составление тезисного плана устного высказывания. Выборочный пересказ текста Выявление авторского отношения к героям
Черкесская поэзия 80–90-х годов XX века	Тамбиев Бетал. Биография поэта. Любовная лирика поэта. Стихотворение «КъэхъуакъымуэркIэсыгунэфу» («Не был я к тебе никогда равнодушен»). Тема детства в творчестве. Стихотворение «Сабиигъуэ» («Детство»)	1	Характеристика роли поэта в черкесской литературе. Определение темы и идеи произведения. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Творческая работа: выразительное чтение. Практическая работа: составление вопросов по произведению и развернутый ответ на вопросы о произведении. Парная работа: поиск выразительных средств в тексте произведения. Обсуждение значения и роли средств художественной выразительности в тексте
	Шаов Ауес. Биография поэта. Стихотворение «Лъэпкъкъару» («Сила народа»). Тема любви к родному языку	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи произведения. Коллективная работа: формулирование смыслов и культурных ценностей, заложенных автором в текст. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Беседа на тему «Надо ли любить свой родной язык?»
	Заубидов Ахмед.	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя,

	<p>Биография поэта. Стихотворение «ТаурыхъырщиухкIэ» («Когда заканчивается сказка»). Роль фольклора в воспитании детей</p>		<p>этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи стихотворения. Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности</p>
	<p>Пхешхов Муаед. Биография поэта. Стихотворения «ТаурыхъкъызжыIэ» («Расскажи сказку»), «Пальэ» («Срок»). Философские рассуждения о взаимоотношении людей, о добре и зле</p>	1	<p>Характеристика роли поэта в черкесской литературе. Определение темы и идеи произведения. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Определение роли изобразительно-выразительных средств</p>
	<p>Хакунова Римма. Биография поэта. Стихотворение «СевмыгъафэЛабэпс» («Не поите меня водой из Лабы»). Тема Русско-Кавказской войны, ее трагические последствия. Стихотворение «Адыгэнысашэ» («Черкесская свадьба»). Проблема сохранения традиций народа</p>	1	<p>Коллективное обсуждение проблемного вопроса «Надо ли сохранять традиции?». Аргументирование своей точки зрения. Практическая работа: поиск выразительных средств в стихотворениях. Обсуждение описания лирического героя. Определение художественного своеобразия стихотворений. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений</p>
	<p>Братов Мурат. Биография поэта. Стихотворение «КъысхуэпэжухъэсиIатэм» («Если бы у меня была верная собака»), «ГугъэзимыIэр-гугъэмэлъыхъуэ» («Кто без надежды – ищет надежду»). Тема взаимоотношения людей, дружбы и одиночества в произведениях писателя</p>	1	<p>Определение жанровых разновидностей лирических произведений, раскрытие их особенностей при чтении. Выявление роли поэтических образов. Коллективная работа: анализ и интерпретация литературных произведений, используя сведения по истории и теории литературы. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения</p>
	<p>Ионов Шамиль. Биография поэта. Стихотворения «Усэрхэтзейр?» («Чье это стихотворение?»), «Гупсысэлягъуэ» («След мысли»). Размышления поэта о жизни</p>	1	<p>Коллективная работа: определение темы и идеи произведения. Групповая работа: анализ лирических произведений. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Дифференцированная работа: комментирование авторской позиции, аргументирование своей точки зрения. Выявление роли поэтических образов. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения</p>

Современные поэты Черкесии	Бемурзов Зураб. Биография и творчество поэта. Стихотворения «Си дыгъэхуарэу, дыщэуэджынэ» («Солнечный конь»), «Си бжьыхъэдыщэнэ» («Золотоглазая осень»). Осмысление жизни через призму народной культуры и природы. Стихотворение «Тамы» («Апельсин»), посвященное отцу, рано ушедшему из жизни. Стихотворение «Адыгэпщазэмдеж» («Черкесской девушке»), «Тэдииху» («Адиух»). Фольклорные мотивы в лирике	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Осмысленное, творческое чтение. Определение темы, идеи, изобразительно-выразительных средств произведения. Выявление роли поэтических образов. Комментирование авторской позиции. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Дифференцированная работа: характеристика эмоциональной составляющей стихотворений
	Тхагапсова Альбина. Стихотворение «Джэртэджэж» («Эхо»). Тема надежды на лучшую жизнь и счастье народа. Мечты о лучшем будущем соотечественников	1	Определение темы и идеи произведения. Групповая работа: анализ лирического произведения. Определение роли изобразительно-выразительных средств. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. Творческая работа: выразительное чтение лирического произведения
	Кенчешаов Артур. Стихотворение «Адыгэнып» («Черкесский флаг»). Тема единения народа под одним флагом	1	Характеристика основных фактов жизни и творчества поэта, этапов его творческой деятельности. Определение темы и идеи произведения. Выразительное чтение лирического произведения. Выявление роли поэтических образов. Групповая работа: поиск и определение роли изобразительно-выразительных средств
	Контрольные работы	4 ч.	Комплексное повторение. Ответы на вопросы. Выполнение контрольных тестовых заданий
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов				Электронные(цифровые)образовательныересурсы	Коррекция
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения		
1	Ю. Лохвицкий (Аджук-Гирей). Биография писателя. Отрывок из повести "Уафэгъуагъуэмакъ" ("Громовый гул").	1				www.school.edu.ru	
2	Сюжетикомпозиция повести. Образ черкесов-шапсугов во время первой Кавказской войны. Изменения в мировоззрении героя повести Кайсарова.	1				https://sibza.org/books1	
3	Теория литературы: понятие об исторической повести.	1					
4	Тестирование	1	1			https://sibza.org/books1	
5	А.П. Кешоков. Биография писателя. Отрывки из романов "Хъуэпсэгъуэнур" ("Счастливые мгновения"), "МазэныкъуэщхъуантIэ"	1				kopilkaurokov.ru	

	<p>("Зеленый полумесяц"). Сюжет и композиция романов "Счастливые мгновения", "Зеленый полумесяц". Формирование жанров прозы в творчестве писателя.</p>						
6	<p>Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа. Тема Октябрьской революции, изменения жизни простых крестьян с приходом Советской власти. Образы героев.</p>	1				www.school.edu.ru	
7	<p>А.П.Кешоков Художественное своеобразие стихотворений А.П.Кешокова. Стихотворение "Насып" ("Счастье"). Размышления поэта о счастье. Стихотворение "Фымырэйеймрэ" ("Хорошее и плохое"). Призыв поэта к нравственным ценностям, к умению различать хорошее и плохое в жизни.</p>	1				https://sibza.org/books1	
8	<p>Стихотворение "УцЫкТууигумибубыдэр" ("Желание, загаданное в ответе"). Тема безмерной любви матери, родителей детям. Стихотворение "Кхъужейкъудамэ" ("Ветка груши"). Проблематоскипо</p>	1					

	Родине.						
9	Стихотворение "АдыгэХэку"("Адыгская страна"). ВоспеваниепоэтомРодногокрая.	1				https://sibza.org/books1	
10	Изложение "АдыгэХэку" ("Адыгская страна"). Воспевание поэтом Родного края.	1	1				
11	Ю.А. Хакунов. Биография писателя.Отрывок из повести "Бзыльхугъэ шуцэху"("Таинственная всадница"). Проблема социального неравенства,стремления к обретению счастья. Темапреданности супругу. Образы героев.Композицияповести.	1				www.school.edu.ru	
12	Теориялитературы:историческийр оман.	1				https://sibza.org/books1	
13	Ц.М. Кохова. Биография писателя.Отрывокизповести"КIасэу щIегъуэжащ"("Позднеераскаяние"). Проблема нравственного выборагероев. Сюжет и основная мысльпроизведения.Образыгероев. Отношениеписателякгероямповести.	1					
14	А.М. Ханфенов. Биография писателя.Стихотворение "Щыхугъэ" ("Человечность").Неповторимости	1				https://sibza.org/books1	

	ценность человечности.						
15	Стихотворения "Цы-анэ" ("Мать-земля"), "Сихэку, уэрашсигъацIэр" ("Мой край, тымоя жизнь"). "АдыгэлI> ("Адыгский мужчина"). Тема любви к земле предков, особенности стихосложения. Фольклорные мотивы в творчестве писателя. Стихотворения "Да хэнагъуэ" ("Даханаго"), "Сытым шыгъуихуэдэу" ("Как всегда"), "Гупсысэ уэрэд" ("Песня мыслей").	1					
16	Хапсироков. Биография писателя. Отрывок из рассказа "Имыхабзэуцыуат" ("Ошибся как никогда"). Художественное своеобразие произведения. Проблемы нравственного выбора между долгом и жизнью.	1				www.kbncran.ru	
17	Г.М. Братов. Биография писателя. Основные направления литературной деятельности. Отрывки из повести "Лъэпкъым и къуэпсхэр" ("Корни народа").	1				kopilkaurokov.ru	
18	Теория литературы: антитеза.	1				https://sibza.org/books1	

19	Х.М. Шоров. Биография писателя.Идейно-тематическое разнообразие ихудожественные особенности поэзиипоэта.	1				http://www.it-n.ru	
20	Стихотворение "Си адыгэбзэ" ("Мойродной язык"). Стихотворение "Болэти унагъуэ" ("Семья Болата"). О ролисемьи и взаимоотношениях в семье.Стихотворение "НалыранэмдыщІалъхъэж" ("Подкову хоронятвместе сматерью").Тема непроходящего горя матери,потерявшей сына на войне.Стихотворение"Согугъэ"("Наде юсь"),Философские рассуждения поэта ожизниисмерти.	1				www.kbncran.ru	
21	Поэма "Нэмыс" ("Намыс"). Жанровоесвоеобразие и новаторствосюжетнокомпозиционног о построенияпоэмы. Основная мысль ихудожественное своеобразиепроизведения. Фольклорные мотивы впоэме.	1				kopilkaurokov.ru	
22	В.К. Абитов. Биография писателя.Отрывокизромана"Ирам ышыжа нысащІэ"("Несостоявшаясясвадьба").	1				www.school.edu.ru	

	<p>Нравственно-философская проблематика романа. Тема войны и преданности мужу. Идея, художественное своеобразие романа. Образы героев.</p>						
23	<p>М.Ю. Адзинов. Биография писателя. Отрывок из романа "Сипсэнэ щхъейми Гүфэм" ("На берегу моей печали"). Проблема выбора и верности. Историзм романа-трилогии. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Сюжет и композиция романа.</p>	1				https://sibza.org/books1	
24	<p>Ш.Н. Ионов. Биография поэта. Стихотворение "Хымсопсалъэ" ("Говорю с морем"). Размышления поэта о Кавказской войне. Стихотворение "Адыгагъэ" ("Адыгство"). Тема сохранения нравственных ценностей в любых жизненных перипетиях. Стихотворение "Анэм" ("Матери"). Образ матери. Выразительность и чистота языка стихотворений</p>	1				http://www.it-n.ru	

25	Тестирование по разделу	1	1			www.kbncran.ru	
----	-------------------------	---	---	--	--	--	--

26	Хачедаг. Биография и творчествописателя (обзор). Стихотворение "Гуашхьэмахуэ" ("Ошхамахо"). Теманостальгии по Родине. Основнаямысльпроизведения.	1				kopilkaurokov.ru	
27	М.И.Кандур. Биографияитворчествописателя(обзор). Лиро-эпическоезвучание стихотворения "ТенджызФьыцзэ" ("Черноеморе"). Выразительныесредства.	1				https://sibza.org/books1	
28	Х.Таш. Биографияпоэта. Стихотворение "Гуашхьэмахуэ" ("Ошхамахо"). Проблемааразрозненностинарода. Мечтаовозвращениина Родину.	1				http://www.it-n.ru	
29	Ф. Кат. Биография и творчествописателя(обзор). Образ девушкивстихотворении "Адыгэпщазэ" ("Адыгскаядевушка"). Художественное своеобразиестихотворения.	1				www.kbncran.ru	
30	Н. Кушхов. Биография и творчествописателя (обзор). Стихотворение "Дибзэрдипсэщ" ("Нашязык-нашадуша"). Рольязыкавжизнинарода.	1				kopilkaurokov.ru	

	Основнаямысльстихотворения.						
31	А.Мыдхат.Биографияитворчествописателя (обзор).Пьеса"Адыгэуэркъхэр"("Адыгскиеуздени"). Фольклорные мотивы. Морально-нравственная проблематикапроизведения. Сюжетно-композиционныеособенности.	1				www.school.edu.ru	
32	Контрольнаяработапоразделу	1	1				
33-34	Итоговыйурок	2					
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ		34	4				