


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики
Управление образования мэрии муниципального образования г. Черкесска
МБОУ «Центр образования №11» « г. Черкесска»**

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО


Охтова С.Г.

Протокол №1
От «26» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. Директора по УВР


Темирова Ф.А.

от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«Центр образования №11»


Ляйлова Е.В.

Приказ № 76
от «28» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

для обучающихся 5-9 классов

Черкесск 2024 г.

Пояснительная записка

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе концентрически расширяет содержание, уже усвоенное на уровне начального общего образования, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардиночеркесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений на уровне основного общего образования продолжается развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета "Родная (кабардино-черкесская) литература" определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровнях, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе определяет список разножанровых произведений разных эпох, авторов, тем.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений, используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

Содержательная линия "Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет" направлена на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия "Устное народное творчество" направлена на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение его нравственного идеала.

Содержательная линия "Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы" посвящена изучению творчества кабардинских и черкесских писателей и определению его значения для современной литературы.

Содержательная линия "Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века" предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века.

Содержательная линия "Кабардино-черкесская литература о героях труда" направлена на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности.

Содержательная линия "Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время" предполагает изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека, красоте и щедрости природы родного края.

Содержательная линия "Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека" направлена на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровнях;

воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания "чужой" позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

осознание значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое чтение.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы – 136 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

1. Введение. Книга - наш верный друг.

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.

2. Устное народное творчество.

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

2.1. Народные сказки.

Сказка "Бажэ хеящIэ" ("Лиса-судья"). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

"Къэблэжьбар лъапIэщ" ("Что заработано, то дорого"). Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.

"Иныжьым и къан" ("Приемный сын Иныжа"). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.

2.2. Эпос "Нарты".

"Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ" ("Конь и меч Сосруко"). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса.

Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

3. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

3. Литературная сказка.

Литературная сказка "Елбэздыкъуэ" ("Эльбаздуко"). Тема мирного труда и защиты родной земли.

Эльбаздуко - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Б.А. Жанимов. Литературная сказка "Дыщэ баш" ("Золотой посох"). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях.

Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

99.6.4. Кабардино-черкесская литература XX века.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Адыгэ хэку" ("Адыгский край"). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Уэсыр сытым къыхэкрэ?" ("Откуда берется снег?"). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Бжьыхъэ" ("Осень"), "Щымахуэ" ("Зима"), "Гъатхэ" ("Весна"). Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картина природы. Язык стихотворения.

А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Дудакъ" ("Дрофа"). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Мамырыгъэр хъумэныр текIуэныгъэщ" ("Сохранение мира есть победа"). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительновыразительные средства в стихотворении.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "ПцIащхуэ" ("Ласточка"), "Щымахуэ" ("Зима"). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Си гъусэщ" ("Всегда со мной"). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Зэрыджэ Iэрамэ" ("Кисть калины"). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров.

99.6.5. Произведения о Великой Отечественной войне.

Л.А. Бозиев. Рассказ "Лонэ и зы махуэ" ("Один день Лени"). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки героев во имя спасения близких людей.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Зэман хьэлъэм" ("В тяжелое время"), отрывок из рассказа "Дыжьын фалъэ" ("Серебряная чаша"). Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Нарт и ныбжьэгъухэр" ("Нарт и его друзья"). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Зэраншу" ("Сорванец"). Стихотворение о мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Сэ кысщохъур абы сыщIыгъуауэ..." ("Мнится мне, что был я с ним..."). Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении.

Нравственные уроки мужества простого народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Гуапагъэ" ("Сердечность"). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.

М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "ЩIакхуэ" ("Хлеб"). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ" ("Ты только вернись, папа"). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Бжьэ къэщІахэ" ("Пчелиный рой"). Воспитание уважения к труду и человеку труда. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов. Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Адэжь щІыналэ" ("Земля отцов"). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.

А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Джэрдэджэж" ("Эхо"). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.

Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Си анэбзэ, си адыгэбзэ" ("Язык моей матери, мой язык"). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.

6. Басни.

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Басни "Хьэдзыгъуанэмрэ Бжьэмрэ" ("Оса и пчела"), "Укьызэрынэжыну зыщІ" ("Будь собой"). Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

7. Теория литературы.

Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности).

Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.

Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.

Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление).

Литературный герой, его собирательный образ.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.

6 класс

1. Введение.

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

2. Адыгский фольклор.

Сказания о нартах.

"Льэщ Іэдэ зэрищІар" ("Как Тлепш смастерил щипцы"), "Нартхэ я гъубжэ" ("Серп нартов"),

"Батэрэз иныжыр иукІыу Уззырмэс кьызэрихьыжар" ("Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам

Озермеса"). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Исторические предания.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: "Андемыркъан теухуа псалъэ" ("Слово о герое Андемиркане"), "Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хьыбар" ("Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве"). Образ Андемиркана как национального героя, защитника поработенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

Сказание "Къэзанокъуэ Жэбагы теухуа псалъэ" ("Сказания о мудреце Джабаги Казаноко"). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание "Хэт мысэр" ("Кто виновен?"). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

3. Кабардино-черкесская литература начала XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Хьэжыгъэ пут закъуэ" ("Пуд муки"). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма "Щымахуэ жэщ" ("Зимняя ночь") (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Мырсыт" (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

4. Произведения о Великой Отечественной войне.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Замир" ("Замир"). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "НатIху" ("Белолобый"). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Дадэ деж лъагъунлъагъу" ("Посещение бабушки"). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "ЗэкъуэшитI" ("Два брата"). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

5. Литература послевоенного времени.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Гъуэгу къежьапIэ" ("Начало пути"). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения "Поэзии" ("Поэзия") (или "Пасэрей хабзэ" "Древний обычай").

Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "ЗауэлIым и псылъэ" ("Солдатская фляжка"). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.

Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ" ("Счастье раздают на рассвете"). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.

А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения "Шагъдий" ("Шагди"). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение "Налшык паркым" ("В парке Нальчика").

6. Окружающий мир.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Парий" (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Лъэбыцэ" ("Тлябица"). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

С.Х. Хахов. Рассказы "Мэзым" ("В лесу"), "ЖыгитI" ("Два дерева"). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Къуршхэр плъырщ" ("Горы стоят на страже"), "ГъуэгущхьэIу жыг" ("Придорожное дерево"). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

7. Литература народов России.

Русская литература.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма "Мцыри" в переводе Р.В. Ацканова (в сокращении). Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

8. Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Анэ" ("Мать"). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

9. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения "Музыкэ" ("Музыка"), "Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ..." ("Возьми меня с собой в аул..."). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк "Къанкъуэшыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр" ("Ступени, приведшие Канкошева в небо"). Очерк из документальной повести "Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ" ("Орел летит высоко"). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар" ("Как исчез род кукушек"). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ" ("Скала и маленькое яйцо"). Образность стихотворения. Метафоричность

образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

10. Теория литературы.

Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор.

Сюжет, фабула.

Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Лирический герой. Патриотическая лирика.

Очерк, его отличие от рассказа.

Лирический герой, патриотическая лирика.

7 класс

1. Введение.

"Обращение к молодому поколению". Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

2. Адыгский фольклор.

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои. "Сосрыкъуэщ нарт пашэр..." ("Первая чаша Сосруко"), "Ашэмэз и бжьэмийр" ("Свирель Ашамаза"), "Бэдынокъуэ чынтым зрезэуар" ("Как Бадыноко чинтов сразил"). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе.

Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Народные исторические песни. Виды народных песен. "Щолэхъупщ и уэрэд" ("Песня о Шолахупше"), "Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд" ("Песнь о Шаджамоко Хасанше"),

"Адыгэ хьуэхьухэр" ("Адыгские здравицы") как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

3. Кабардино-черкесская литература XX века

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "ГьащІэм и дерс" ("Уроки жизни"). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Кхъужьей къудамэ" ("Ветка груши"), "Гьэмахуэ уэшх" ("Летний дождь"), "Мывальгэ щІыпІэу дапщэ щыІэ..." ("Сколько каменистых мест...") (по выбору).

А.О. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения "Анэдэльхубзэ" ("Родной язык"), "Дыггэр итщ уафэгум" ("Солнце на небосклоне"), "ГьащІэм и ІэфІыггэ" ("Жизни тепло") "Си щІыналгэ" ("Мой край"), "Іуащхьэмахуэ" ("Ошхамахо"). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Баллада "ЦІыху напэ" ("Человеческая совесть"). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и

способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады. Язык баллады.

М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Щахъуэ Ыхъэ" ("Кусок хлеба"). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи. Роль иносказания в произведении.

Х.Х. Хапсироков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть "Имыхабзэу шыуащ" ("Случайная ошибка"). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства. Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть "Лъэкъым и къуэпсхэр" ("Родственные узы") (отрывок из повести). Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

И.Ш. Машбаш. Стихотворение "Адыгэ цей" ("Черкеска"). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения "НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?" ("Кого ты считаешь счастливым?"), "МахуэщIэ" ("Новый день").

Х.Т. Шекихачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Къуэрыльху" ("Внук"). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Гъатхэ" ("Весна"). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение "Адыгэ пшынэ" ("Адыгская гармошка"). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

К.М. Эльгаров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Псы къиуа" ("Половодье"). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

М.И. Мижаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла "Пщэху" ("Белошейка") (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

С.Г. Хахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Шыхухэр зауэм шыужынт..." ("Отвыкнули бы люди от войны..."), "Къурш псынэм и уэрэд" ("Песня горного родничка"). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

М.Г. Анзоров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть "Атэлыкъым и лъэужьыр" ("Наследство Аталыка"). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Б.Б. Мазихов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Новелла "Дыгъэр зэрыункIыфIар" ("Как погасло солнце") (возможна замена другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

4. Литература адыгского зарубежья.

М.Х. Кумук. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Сабийхэр щым шыхъум..." ("Когда дети затихают..."). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя. Композиция и язык рассказа.

5. Литература в переводе.

И.И. Кашежева. Стихотворения "Уэ гъэмахуэр къэсам укыысІуощІэ" ("Ты весною исходишь садами") (перевод А. Бицуева), "Лэкъум сигу кьохъэ, адыгэ лэкъум" ("Хочу лакума, пахнущего детством"), "АдыгэлІым и лЫгъэ" ("Мужество адыга").

6. Литература современных авторов.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Си анэдэльхубзэ" ("Мой родной язык"). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение "Абыхэм ящІэрт я псэр щІатыр" ("Они понимали, за что жизнь отдавали"). Авторская позиция.

А.П. Оразаев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "НэгъуэщІ насыпу сыт сыхуей" ("Другого счастья и не нужно"), "Пщэдджыжьым" ("Ранним утром"). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

М.Х. Бемурзов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения "Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу" ("Орлы парят высоко в небе"), "ЛъэІу" ("Мольба"). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

А.Х. Мукожев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Псалъэ жагъуэ" ("Обидное слово"). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение "СогъэщІагъуэ" ("Удивляюсь").

7. Теория литературы.

Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Сюжет и композиция произведения.

Писатели-анималисты.

Повесть. Основные особенности этого жанра.

Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

8 класс

1. Введение. Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

2. Адыгский фольклор.

Эпос "Нарты".

Песня-пшинатль "Сосрукъуэ мафІэ кызырихъар" ("Как Сосруко добыл огонь"). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко - герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминез и коня Сосруко - Тхожей. Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества.

Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание "Бэдынокъуэ нартхэм къахильхъа хабзэфІыр" ("Как Бэдыноко ввел в стране нартов новый обычай"). Образ отца Бэдыноко как институт почитания богов. Образ Бэдыноко как институт

почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко - образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование "нартских законов". Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинные песни.

Старинная песня "Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд" ("Песня о Мухамате, сыне Хатха"). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

"Лабэдэсхэм я гьыбзэ" ("Песня-плач жителей Лабы"). Песня-плач - жанр адыгской поэзии.

Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема - историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений.

Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

3. Кабардино-черкесская литература первой половины XX века.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Нанэ" ("Матери"). Первое поэтическое произведение А.А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта "Тырку хадэм..." ("В турецком саду..."), "Жангызым и нып фьщэжьыр" ("Черное знамя Жангыза"), Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

И.Б. Клишбиев. Стихотворение "Иуэдыщэ" ("Золотой край").

А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Тельхьэ уанэр си шым" ("Оседлай моего коня"). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение "Уэздыгъей" ("Сосна") Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Рассказ "Мэжджыт" ("Мечеть"). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа "Нал къута" ("Сломанная подкова") "Хьыбар дахэ зыхуэфашэ" ("Достойный лучших преданий"). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

И.Г. Хакунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия "Бзылхугъэ шу щэху" ("Тайная всадница"). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат. Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Фьырэ Йеймрэ" ("Добро и зло"). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

4. Драматические произведения.

З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса "Дахэнагъуэ" ("Даханаго") - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и другие. Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века.

А.Х. Налоев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Лик времени в рассказе "Псыхьэ нанэ" ("Бабушка-водонос"). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

А.М. Бицуев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэма "Телеграммэ" ("Телеграмма"). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе.

Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

С.Х. Кушхов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Анэ" ("Мать"). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Р.Х. Адканов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Къуршыбгъэ ("Горный орел"), "ЩытхытхкIэ жыгым тхъэмпэу иIэр" ("Когда шелестят листья..."), "Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ" ("Щебечут птицы языка родного"), "Си махуэу си хуарэ" ("Мой день - мой белый конь") Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Ц.М. Кохова. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Уэри жыы ухъунщ, Хъалид" ("Ты тоже состаришься, Халид"). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

М.Н. Пхешев. Стихотворения "Таурыхъ" ("Сказка"), "Дыгъэмрэ мазэмрэ" ("Солнце и луна").

Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

П.Т. Мисаков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Отрывок из повести "Псыхуэ гуащэ" ("Королева долины"), "Болэт и псынэ" ("Родник Булата"), "Фэризэт и гукъеуэр" ("Боль души Фаризат"), "ЗэшыпхъуитI" ("Две сестры"), "Пшагъуэ" ("Туман"), "Фэепль" ("Память") (по выбору учителя).

Ф.Г. Балкарова. Стихотворения "Шэджэм псыкъельэхэр" ("Чегемские водопады"), "Къысхуеблагъэ" (Добро пожаловать), ("УцIыхуфIмэ" ("Добрый человек"), "ФIыщIэ пхузощI" ("Благодарствую"), "Ди къуршхэм я куэщIым" ("В объятиях наших скал") (по выбору учителя).

6. Литература народов Кавказа.

Т.М. Зумакулова. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Псалъэ жагъуэ" ("Обидное слово") в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения.

Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

7. Литература в переводе.

Э.Т. Мальбахов. Роман "Шынагъуэт Iуащхъэмахуэ кIуэ гъуэгур" ("Страшен путь на Ошхамахо"), отрывок из романа в переводе Б. Мазихова. Историкоприключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII - XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

8. Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения.

Б.К. Журтов. Повесть "Шыдыгъу" ("Конокрад"), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз оступившийся человек встать на правильный путь и исправиться. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

М.Б. Гучева. Новелла "Джэду фIыщIэ" ("Черная кошка").

9. Литература адыгского зарубежья.

М.И. Кандур. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман "Маждэ" ("Мажда"), отрывок из романа о Кавказской войне "Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ" ("Черкесы. Балканская история"). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

10. Теория литературы.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Язык художественного произведения.

Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифмы. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Жанр детектива в литературе.

9 класс

1. Введение.

Литературный процесс как историческое движение кабардино-черкесской литературы. Кабардино-черкесская литература на начальном этапе развития (конец XIX - первая треть XX века.).

Возникновение самобытной кабардино-черкесской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке. Становление и развитие литературы на национальном языке.

2. Адыгские просветители.

Ш.Б. Ногма. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Ногма Шора - адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М.Ю. Лермонтовым, А.С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б. Ногма в кабардино-черкесской литературе.

История стихотворения "Хьуэхьу" ("Благопожелание"). Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардино-черкесского языка на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Сказание "Идар Темырыкъуэ и хьыбар" ("Сказание об Идаре Темрюк"), "Идар Темырыкъуэ и уэрэд" ("Песнь об Идаре Темрюк").

С. Казы-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Автобиографическая повесть "ХьэжытIэгъуей ауз" ("Долина Ажитугай"). Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении "Долина Ажитугай".

С. Хан-Гирей. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. Султан Хан-Гирей как создатель азбуки родного языка, автор проектов по "гражданскому устройству" своего народа, как основоположник адыгской этнографии и исторической науки. Вклад просветителя в адыгскую культуру.

Местные сказания в повести "Шэрджэс хьыбархэр" ("Черкесские предания"). Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

К.М. Атажукин. Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. К.М. Атажукин - писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (кабардино-черкесском) языке. Первый букварь на кабардино-черкесском языке "Къэбэрдей алыфбейр" ("Кабардинская азбука"). Короткие рассказы "Щыхухэр зэрызэдэпсэун хуейм и уаз зыбжанэ" ("Несколько советов о том, как люди должны сосуществовать").

Рассказ "Хьарзынэ" ("Харзина"). Сюжет рассказа взят из персидского устного народного творчества. Отражение противостояния религиозных фанатиков и молодой девушки из простой необразованной семьи. Черты романтизма в рассказе.

А.-Г. Кешев (Каламби). Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя. А.-Г.К. Кешев - адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Литературный очерк "Iуашхьэ щыгум" ("На холме"). Первые рассказы "МазитIкIэ къуажэм", ("Два месяца в ауле"), "Жиным и гьэсэн" ("Ученик джиннов"), "Пыпхэ" ("Чучело"). Алфавит, рассказы, сказки А.-Г. Кешева.

3. Баксанские просветители.

Просветительская деятельность Н.А. Цагова и А.Г. Дымова.

Н.А. Цагов. Рассказы "Адэмрэ къуэхэмрэ" ("Отец и сыновья"), "Цыжьбанэ лыхъужь" ("Храбрый еж"), "Адыгэ тхылбыбзэм и тхыдэ" ("История адыгского языка"), "Университеты".

Публицистические статьи в газете "Гъуазэ" ("Маяк") (обзор).

А.Г. Дымов. Начало пути кабардинской журналистики. Короткие рассказы "Псалъэм и фейдэ" ("Польза слова"), "ПцЫм и лЭужыгъуэ" ("Разновидность лжи"), "ПцЫм и зэран" ("Вред от лжи"), "Пэжым и фIагъэ" ("Качество правды"). Публицистические статьи в газете "Адыгэ макъ" ("Голос адыга") (обзор).

4. Народные поэты-джегуако (поэты-сказители).

Жизнь и деятельность народных певцов - Быкова Шухиба, Мижаева Саида, Абазова Камбота, Сижажева Кильчуко. Сплетение сатирического и лирического в творчестве поэтов-джегуако.

Л. Агноков. Рассказ о жизни и творчестве адыгского поэта-сказителя.

Стихотворения "Ди нысэ фо" ("Наша невестка"), "Агънокъуэр Шэрэдж зэрыхуэусар" ("Агноков воспевает Черек"), "Шэрэдж" ("Черек"), "Агънокъуэм лЭныгъэм хужиIар" ("Агноков о смерти"), "Агънокъуэм нэпсым хужиIар" ("Агноков о слезах"), "Агънокъуэр Урыху зэрыхуэусар" ("Агноков об Урухе"), "Агънокъуэм щIалэ цыкIум жриIар" ("Что Агноков сказал мальчику"), "Агънокъуэр кхъужьейжым зэрыхуэусар" ("Агноков старому грушевому дереву"). Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

5. Литература конца XIX начала XX века.

Б.М. Пачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы - Пачев Бекмурза. Творчество Пачева - переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

Стихотворение "Псалъэ пэжхэр" ("Правдивые слова"). Тема и основное идейное содержание произведения. Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов. Связь произведения с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в стихотворении.

Стихотворение "Уэсыт" ("Завещание").

А.А. Хавпачев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Гъэм и зэманхэр" ("Времена года"). Различные тона времен года, их красота. "Къардэн Къубатий" ("Кубатий Карданов"). Тема войны, мужества и героизма защитников Родины.

6. Кабардино-черкесская литература 1920 - 1940 годов.

Обзор. Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20 - 40-х годах XX века. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Д. Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А. Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр. Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова. Стихотворения "Сэтэней" ("Сатаней"), "Линэ трактористкэщ" ("Лина-трактористка"), "Щымахуэ" ("Зима"), "ЛыкIуэ" ("Посланник"), Поэма "Мадинэ" ("Мадина"). Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме. Роман в стихах "Къамборэ Лацэрэ" ("Камбот и Ляца" - первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Т.М. Керашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть "Шапсыгъ пщакъ" ("Дочь шапсугов"). Мотивы адыгского народного сказания как основа произведения. Вопросы чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян. Конь "Нальмес" - узловая фигура в разрешении конфликта повести. Становление национального характера

народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности. Тема любви и верности.

А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман "Бгырыс шухэр" ("Всадники на вершинах") о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. Тема дружбы, товарищества между народами. Люди труда в романе. Особенности главных героев романа.

Х.И. Теунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Роман-диалогия "Псэм и ІэфІыр кыуатмэ" ("Подари красоту души") - произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Ахмед Наурзоков как олицетворение адыгской интеллигенции. Путь его исканий. Образы Ахмеда и Благонравова. Их роль в реализации основной мысли романа. Тема и основная мысль повести "Аслъэн" ("Аслан"). Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отобразенные в произведении. Художественные особенности повести, богатство языка.

7. Драматические произведения.

А.Т. Шортанов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса "Яшэмрэ къэзышэхэмрэ" ("Женихи да невеста"). Идейно-тематическое содержание комедии. Жизнь простых сельчан XIX века после отмены крепостного права. Комедия в трех актах.

З.П. Кардангушев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Драма "Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ" ("Каншоби и Гошагаг"). История создания пьесы и ее место в кабардино-черкесской драматургии. Характер использования автором фольклорного источника, по мотивам которого создано произведение, отмечается гармоническая преемственная связь между народным произведением и его авторской интерпретацией. Судьба пьесы, ее роль в истории кабардинского театрального искусства. Главная идея драмы. Темы любви и верности в пьесе.

8. Кабардино-черкесская литература конца 50-х - 90-х годов.

Х.Х. Гошоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Повесть-трилогия "Адэмрэ къуэмрэ" ("Отец и сын"). Тема и идея повести. Главные герои и их образы. Человек труда в разных жизненных ситуациях. Богатство языка произведения.

А.О. Шогенцуков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть "Уи цІэр фІэщынщ" ("Назову твоим именем") - история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Главная идея повести. Тема любви и преданности. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства. Композиция и язык повести.

9. Теория литературы.

Аннотация, доклад. Структура доклада.

Литература XIX века и гуманизм.

Романтизм в национальной литературе. Его особенности.

Реализм как направление искусства в кабардино-черкесской литературе.

Расширение знаний об авторской позиции, анализе лирического произведения, интерпретации, лирическом герое, системе образов. Лингвистический анализ стихотворения.

Тропы (сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гипербола и так далее).

Устное высказывание (рассуждение), сочинение-рассуждение, заметки, записки, дневник, журнал, очерк, мемуары, сочинение-письмо, эссе.

Нравственность и художественное произведение, художественная автобиография.

Национальная проза и герои времени. Роман, виды романа. Роман-эпопея.

Конспект художественного произведения, план-конспект, тематический конспект, текстуальный конспект, свободный конспект. Тезисы. Сюжет. Экспозиция. Кульминация. Эпилог.

Язык и характер персонажей в драматическом произведении.

Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Стиль автора и его мировоззрение.

Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне основного общего образования

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (кабардино-черкесской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также литературы народов России, русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в кабардино-черкесской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений кабардино-черкесского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (кабардино-черкесской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (кабардиночеркесской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставляя их действия и поступки, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (сравнение и олицетворение), понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

вести диалог на материале прочитанного произведения;

выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости - цитатный;

создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;

писать сочинение-описание и сочинение-повествование на материале жизненных и литературных впечатлений;

читать выразительно по ролям прозаические произведения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использования энциклопедии, словаря и справочники по литературе, в том числе электронной формой учебника.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;

формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардиночеркесской литературы, оценивать произведения;

интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

понимать образную природу литературы как явление искусства;

понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;

строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;

характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота),

понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;

применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции,

изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

описывать картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

выявлять в произведениях разных жанров темы, посвященные Родине, окружающему миру, культуре, понятиям о добре и зле, дружбе, честности;

определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (метонимия), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от первых произведений до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: использование разных видов чтения;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания литературного произведения и получения дополнительной информации о нем, составлять самостоятельно краткую аннотацию;

анализировать различные виды текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой и сложный план, находить средства выразительности;

работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;

создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

писать сочинение-рассуждение, сочинения на литературные и публицистические темы;

составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статьи;

пользоваться библиотечными фондами краеведческой литературы, энциклопедиями литературных произведений, справочной литературой, словарями, интернет-ресурсами;

сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и оценки произведений;

сопоставлять произведения кабардино-черкесской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;
выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;
осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектноисследовательскую деятельность по родной литературе, оформлять

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Введение						
1.1	Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства	1				https://sibza.org/books1
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Устное народное творчество.						
2.1	Устное народное творчество - духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа.	1				https://sibza.org/books1
2.2	Предание "Сосрыкъуэ и джатэр" ("Меч Сосруко"). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания.	1				https://sibza.org/books1
2.3	Сказка "Къарэ лъакъуищ" ("Треногий вороной"). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки. Малые жанры фольклора.	1				http://www.it-n.ru

2.4	Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей».	1				www.kbncran.ru
2.5	Тестирование на тему: « Устное народное творчество»	1	1			kopilkaurokov.ru
Итого по разделу		5				
Раздел 3 Литература кавказских народов.						
3.1	А.О. Шогенцуков. Стихотворения "Гьатхэ" ("Весна"), "Пщэдджыжь" ("Утро"). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-образительные средства, использованные автором.	1				https://sibza.org/books1
3.2	А.П. Кешоков. Биография и творчество. Сказка "Елбэздыкьуэ" ("Елбаздыко"). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сражение Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом.	1				http://www.it-n.ru
3.3	З.М. Налоев. Биография и творчество. Предания "Къээннокъуэр тхэмахуэкIэ зыпэплъа псалъэр" ("Слово, которое ждал Казаноко неделю"), "Си щхьэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр" ("Уважаю себя, поэтому и встаю"). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу.	1				
3.4	А.К. Шомахов. Биография и творчество. Стихотворение "ФIыщIэ" ("Благодарность"). Тема	1				

	уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших.					
3.5	К.У. Жанов. Стихотворение "Щыгу Іэбжыб" ("Горсть земли"). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.	1				
3.6	Х.Х. Хавпачев. Рассказ "Фи пщэдджыжь фІгуэ" ("С Добрым утром"). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына.	1				
3.7	З.М. Тхагазитов. Биография и творчество.	1				
3.8	Стихотворение "Лэкьум" ("Лакум"). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной. Стихотворение "Льахэ уэрэд" ("Песня Родине"). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики.	1				
3.9	З.М. Камбиев. Рассказ "Анэ" ("Мать"). Тема материнской любви. Образ матери, спасшей своего ребенка.	1				
3.10	Л.М. Губжоков. Стихотворение "Си льахэ, си удз дахэ" ("Моя Родина, моя красивая трава"). Красота родного края в стихотворении "Моя Родина, моя красивая трава". Внеклассное чтение: М. Бемурзов "Хэкум и уэрэд" ("Песня Родины").	1				
3.11	Б.Б. Мазихов. Рассказ "Гугьэр зэрыункІыфІар" ("Как погасла надежда"). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека. Теория литературы:	1				

	художественная деталь.					
3.12	Х.У. Гангапшев. Рассказ "Хьэмрэ жыгымрэ" ("Собака и дерево"). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева. Теория литературы: композиция.	1				
3.13	Изложение : "Хьэмрэ жыгымрэ"	1	1			
3.14	Итого по разделу	14				
Раздел Черкесская литература 60 - 80 годов XX века.						
4.1	М.О. Аков. Биография и творчество. Рассказ "Маргъын и шабзэ" ("Стрела Маргина"). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.	1				www.school.edu.ru
4.2	Предание "Андемыркъан щӀалэ цыкӀуу зекӀуэ зэрыкӀуар" ("Как Андемиркан ходил в поход"). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании.	1				https://sibza.org/books1
4.3	Признаки устного народного творчества в произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация.	1				https://sibza.org/books1
4.4	И.Х. Хакунов. Стихотворение "Къэрэшей-Черкес" ("Карачаево-Черкесия"). Тема любви к Родине.	1				http://www.it-n.ru
4.5	А.М. Ханфенов. Биография и творчество.	1				www.kbncran.ru
4.6	А.М. Ханфенов Предание "Мэз хьыбар" ("Предание о лесе").	1				
4.7	Х.М. Шоров. Стихотворение "Адыгэ унэжь" ("Старый адыгский дом"). Тема малой родины и	1				

	воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.					
4.8	Д.А. Дауров. Биография и творчество. Рассказ "Анэгур гуIэмэ" ("Когда материнское сердце страдает"). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя. Теория литературы: композиция произведения.	1				
	А.И. Черкесов. Биография и творчество. Стихотворение "Си Хэку" ("Моя Родина"). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идеино-тематическое содержание стихотворения.	1				
4.9	Т.Х. Кантемиров. Рассказы "Дадэм и жагъуэ хъуар" ("Что огорчило старика"), "Мурат и тхухэр" ("Пятерки Мурата"). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе "Дадэм и жагъуэ хъуар". Тема серьезного отношения к учебе в рассказе "Мурат и тхухэр". Образ Мурата в произведении.	1				
4.10	К.Б. Дугужев. Биография и творчество. Стихотворения "Бжыхьэ мэзым" ("В осеннем лесу"). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Баллада "Бжейм папщIэ балладэ" ("Баллада о буке"). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе "Бжейм папщIэ	1				

	балладэ". Выразительные средства, использованные поэтом.					
4.11	М.Д. Нахушев. Новелла "Шагъдийхэр пшэплъым щопльыр" ("Шагдии караулят на рассвете"). Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.	1				
4.12	М.Х. Бемурзов. Биография и творчество. Стихотворение "Псалъэм и къарур" ("Сила слова"). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.	1				
4.13	Итоговая контрольная работа.	1	1			
	Итого по разделу	14				
Раздел Повторение						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. О литературе, писателе и читателе.						
1.1	Литература и другие виды искусства.	1				
Итого по разделу		1				
Раздел 2 Устное народное творчество.						

2.1	Предание "Андемыркъан и хъыбар" ("Предание об Андемиркане"). Образ Андемиркана как освободителя угнетенных. Сила и отвага богатыря в борьбе со злом	2				www.kbncran.ru
2.2	<i>Предания о нартах: "Батэрэз Нэсрэн-жъакIэ хуит къызэрицIыжар" ("Как Батараз спас Насран-Жаче"), "Нарт Бэдынокъуэрэ иныжъымрэ" ("Нарт Бадиноко и великан"), "Ашэмэз и шынальэ" ("Наигрыши Ашемеза"), "ЛъэтицIэдэ зэрицIар" ("Как Глеши смастерил щипцы").</i> Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.	2				kopilkaurokov.ru
2.3	Предание "Сосрыкъуэ" ("Сосруко"). Сосруко - герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: "Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкIуауэ щытар" ("Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ"),	1				www.school.edu.ru
2.4	"Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихъар" ("Как Сосруко добыл огонь"). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.	1				https://sibza.org/books1
2.5	Контрольная работа на тему : "Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихъар" ("Как Сосруко добыл огонь").	1	1			
Итого по разделу		7				

Раздел 3. Творчество адыгских джэгуакIуэ (джегуако-сказителей).						
3.1	Б.М. Пачев. Стихотворение "Псалъэ пэжхэр" ("Правдивые слова"). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.	1				www.kbncran.ru
	Итого по разделу	1				
Раздел 4. Литература кавказских народов.						
4.1	Х.Э. Дзасежев. Рассказ "Уэкьулэ" ("Просьба о помощи"). Сюжет произведения. Образы детей в произведении. Проблема социального неравенства в обществе.	1				http://www.it-n.ru
4.2	А.А. Шогенцуков. Повесть "Хьэжыгъэ пут закъуэ" ("Пуд муки"). Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида. Проблема социального неравенства в обществе.	1				https://sibza.org/books1
4.3	А.А. Кешоков. Поэма "Адэ" ("Отец"). Тема патриотизма в поэме. Проблема оставаться верным своей Родине в суровых условиях войны. Образы героев.	1				www.kbncran.ru
4.4	Межпредметная связь с предметом "Литература": Н.В. Гоголь "Тарас Бульба" и поэма "Адэ" А. Кешокова. Повесть "Тарас Бульба" о любви к Родине и предательстве одного из сыновей.	1				kopilkaurokov.ru
4.5	З.М. Налоев. Рассказ "Дыгъэ шыщIэ" ("Солнечный жеребенок"). Сюжет и композиция произведения. Проблема выбора перед долгом и сердцем.	1				

4.6	Р.М. Хахандуков. Предание "Шыхъуэ щІалэм и лЫгъэ" ("Смелость табунщика"). Сюжет предания. Проблема взаимоотношения личности и истории, человека и окружающего его мира. Образы героев произведения. Отличие народных преданий от авторских.	1				
	Итого по разделу	6				
Раздел 5 Черкесская литература 20 - 30-х годов XX века.						
5.1	А.Н. Охтов. Биография и творчество. Рассказ "Дудакъ" ("Дрофа"). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии в творчестве писателя.	1				www.school.edu.ru
	Итого по разделу	1				
Раздел 6 Черкесская литература 60 - 80 годов XX века.						
6.1	И.Х. Хакунов. Стихотворение "Кавказ".пейзажная лирика и авторская позиция. Природа как средство художественного изображения малой Родины.	1				www.school.edu.ru
6.2	Межпредметная связь с предметом "Литература": описание Кавказа А.С. Пушкиным в стихотворении "Кавказ" и М.Ю. Лермонтовым в стихотворении "Кавказ". Выразительные средства, используемые поэтами для описания Кавказа.	1				www.kbncran.ru
6.3	С.М. Хапанцев. Биография и творчество. Рассказ "УщыкІмэ Іуэхуц" ("Плохо, когда ты избалован"). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении	1				kopilkaurokov.ru

	героев произведения.					
6.4	Т.Х. Кантемиров. Сатирические рассказы "Класэу кыгурыҫуащ" ("Поздно понял"), "Рэмэд танэм зэригъэсар" ("Как теленок учил Рамада"). Сюжет рассказов. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Главные герои.	1				www.school.edu.ru
	Х.Н. Гозгешев. Биография и творчество. Басня "Вымрэ жэмырэ" ("Бык и корова"). Тема и идея басни. Образы героев басни. Межпредметная связь с предметом "Литература": басни И.А. Крылова.	4				
	Ф.И. Китов. Биография и творчество. Рассказ "ГъащІэм шыщ ткІуэпс" ("Капля жизни"). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду.	3				
	Внеклассное чтение: С.М. Мафедзев. Рассказ "Адыгэ хабзэ" ("Адыгские законы").	1				
	Х.Я. Абитов. Биография и творчество. Стихотворения "Уэшх мыхыж" ("Нескончаемый дождь"), "Жыгхэр згъэкуэшахэт" ("Я пересадила деревья"), "Щыгу здальхуар зэрамыІэжым" ("У них нет уже Родины"). Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой.	1				
	Х.М. Братов. Повесть "Гугъэр адэжь щІэинц" ("Надежда - наследство предков"). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения.	1				

	Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения.					
	Х.М. Шоров. Стихотворение "Адэм и фэепль" ("Память отца"). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.	1				
	Изложение на тему : "Адэм и фэепль"		1			
	Итого по разделу	17				
Раздел 7 Черкесская литература 40 - 50-х годов XX века.						
7.1	А.М. Ханфенов. Стихотворение "Къуцхьэдэс къалэ Черкесск" ("Горный аул Черкесск"). Поэтический образ родного города. Музыкальность и поэтическая глубина изображения.	1				
7.2	Теория литературы: понятие о поэме, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, понятие об идее произведения.	1				
	Итого по разделу	2				
	Итоговая контрольная работа	1	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые)
		Всего	Контрольные	Практические		

			работы	работы	изучения	образовательные ресурсы
Раздел 1. Введение.						
1.1	Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.	1				https://sibza.org/books1
Итого по разделу		1				
Раздел 2 Устное народное творчество.						
2.1	Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.	1				http://www.it-n.ru
2.2	Предание "Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хыбар" ("Притча о Хыж и Бадиноко"). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.	1				
2.3	Предание "Къэзэнокъуэ Жэбагы шыхъуэр къызэрыригъэлар" ("Как Казаноко Жабаги спас конюха"). Сюжет предания. Образ Казаноко Жабаги. Традиции и обычаи черкесского народа.	1				
2.4	Предание "Хьэтхым и къуэм и хыбар" ("Предание о сыне Хатха). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.	1				
2.5	Адыгские благопожелания.	1				

2.6	Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.	1				
2.7	Контрольная работа на тему: «Устное народное творчество»	1	1			
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Черкесская литература 40 - 50-х годов XX века.						
3.1	М.Х. Ахметов. Биография и творчество.	1				https://sibza.org/books1
3.2	«Предание "Шэрэджокьуэ" ("Шараджоко"). Идеино-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого»	1				https://sibza.org/books1
3.3	Р.М. Хахандуков. Поэма "Аузым и уэрэд" ("Песня долины") (отрывок). Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя.	1				http://www.it-n.ru
Итого по разделу		3				
Раздел 4 Черкесская литература 60 - 80 годов XX века.						
4.1	С.М. Мисроков. Биография и творчество. Рассказ "Хьэмзэт" ("Хамзет"). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.	1				https://sibza.org/books1
4.2	М.Х. Анзоров. Биография и творчество. Повесть	1				http://www.it-n.ru

	"Атэлыккым и л1эужьыр" ("Наследство Аталыка"). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.					
4.3	М.М. Охтов. Рассказ "Дыркъуэ зытель бзыльхугъэ" ("Женщина со шрамом"). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.	1				https://sibza.org/books1
4.4	Ж.И. Мамхягов. Биография и творчество. Рассказ "Гранатэ закъуэ" ("Единственная граната"). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении.	1				http://www.it-n.ru
4.5	Х.Х. Хапсироков. Сказка "Тыкъуэ" ("Туко"). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации.	1				https://sibza.org/books1
4.6	Х.М. Братов. Рассказ "Замир". Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.	1				http://www.it-n.ru
4.7	Х.М. Братов. Рассказ "Зауэм и джэрдэджэж" ("Эхо войны"). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.	1				https://sibza.org/books1
4.8	М.И. Мижаев. Биография и творчество. Рассказ "Пщэху" ("Белая шея"). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное	1				http://www.it-n.ru

	представление людей и животных.					
4.9	К.Б. Дугужев. Рассказ "Мырсыт" ("Мырсыт"). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину.	1				https://sibza.org/books1
4.10	Сочинение по рассказу("Мырсыт").К.Б. Дугужева.	1	1			
	Итого по разделу	10				
Раздел 5 Литература кавказских народов.						
5.1	А.П. Кешоков. Биография писателя. Стихотворение "ЛПыхъужь хъыбар") ("Предание о герое").	1				https://sibza.org/books1
5.2	Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.	1				https://sibza.org/books1
5.3	Ю.Б. Гучетль. Биография и творчество. Рассказ "Къарэльэпсыгъуэ" ("Каралапсыго"). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии в произведении.	1				http://www.it-n.ru
5.4	И.Ш. Машбаш. Стихотворение "Адыгэ цей" ("Черкеска"). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.	1				
	А.Т. Шортанов. Биография и творчество.					
5.5	Рассказ "ЛПыгъэм и вагъуэ" ("Звезда героя"). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев.	1				https://sibza.org/books1
5.6	Х.Э. Дзасежев. Рассказ "Нэху" ("Наху").	1				http://www.it-n.ru

	Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.					
5.7	Т.М. Керашев. Биография и творчество. Рассказ "ГъащІэм и дерс" ("Урок жизни"). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.	1				https://sibza.org/books1
5.8	Б.К. Утижев. Биография и творчество. Рассказ "Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ" ("Счастье раздают по утрам"). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время.	1				http://www.it-n.ru
5.9	Б.К. Журтов. Биография и творчество. Рассказ "Адэжь лъапсэ" ("Отчий дом"). Трагедия войны и проблема выбора. Тема сыновней любви маленького мальчика, потерявшего отца.	1				https://sibza.org/books1
5.10	Б.Х. Гаунов. Биография и творчество. Рассказ "Мэкъушэж" ("Привезти сено"). Авторская позиция в отношении героев произведения. Проблематика и характеры героев. Нравственный конфликт героев рассказа.	2				http://www.it-n.ru
5.11	Теория литературы: конфликт, понятие о поэме, сюжет, место пейзажа в литературном произведении, импровизация, умолчание, эпиграф, эпилог, автобиографичность рассказа,	1				https://sibza.org/books1
5.12	Понятие о стихосложении, понятия о лирике, эпосе, драме.	1				http://www.it-n.ru

	Итого по разделу	13				
	Итоговая контрольная работа	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Устное народное творчество. Введение. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Роль нартского эпоса в воспитании детей.						
1.1	Предание "Сосрыкъуэ" ("Сосруко"). Сосруко - герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: "Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкIуауэ щытар" ("Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ"), "Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихьар" ("Как Сосруко добыл огонь"). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.	2				http://www.it-n.ru
1.2	Предание "Бэдынокъуэ" ("Бадиноко"). Сюжет предания "Как Бадиноко спас отца от смерти". О	2				www.kbncran.ru

	законе, существовавшем во времена нартов, что надо сбрасывать стариков с горы. Как Бадинокко спас своего отца от смерти и люди отменили позорный обычай сбрасывания немощных людей с горы.					
Итого по разделу		4				
Раздел 2 Литература кавказских народов.						
2.1	«А.А. Шогенцуков. Стихотворение "Нанэ" ("Нана"). Тема одиночества на чужбине. Чувство тоски по родной земле и по матери.»	2				http://www.it-n.ru
2.2	Внеклассное чтение: Ж. Казанокков. Предание "Зэман къакӀуэм щӀэкъур лыфӀц" ("Кто борется за будущее, тот хороший мужчина").	2				www.kbncran.ru
2.3	К.Л. Хетагуров. Стихотворение "Зеиншэхэм я анэ" ("Мать сирот"). Стихотворение о бедной семье, оставшейся без отца. Тема нелегкого материнства. Образ матери, пытающейся спасти своих детей в нелегкое голодное время.	2				kopilkaurokov.ru
2.4	Х.И. Теунов. Биография и творчество. Повесть "Аслъэн" ("Аслан"), Идеино-тематическое своеобразие повести. Стремление к социальному равенству и счастливой жизни в дореволюционное время.	2				www.school.edu.ru

2.5	З.М. Налоев. Баллада "Цыху напэ" ("Совесь человека"). Сюжет и композиция баллады. Тема выбора человека между совестью и жизнью. Нравственная дилемма героя произведения. Идеино-тематические особенности произведения.	1				
2.6	А.Х. Налоев. Биография и творчество. Рассказ "Фэепль" ("Памятник"). Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Тема прощения и осуждения убийства. Выразительно-изобразительные средства рассказа.	1				
2.7	Контрольная работа по разделу.	1	1			
	Итого по разделу	11				
Раздел 3. Черкесская литература 40 - 50-х годов XX века.						
3.1	«Дыгъужыхуэ» ("Волчья жила"). Тема кражи кормилицы-коровы в небогатой семье. Мотивы поступков героев. Нравственные ценности героев рассказа.» Рассказ Ц.М. Кохова	1				http://www.it-n.ru
	Итого по разделу	1				
Раздел №4 Драматические произведения.						
4.1	З.А. Аксиров. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Пьеса "Дахэнагъуэ" ("Даханаго") - одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы.	1				
4.2	Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и другие. Особенности языка пьесы.	1				

	Художественные особенности композиции.					
	Итого по разделу	2				
Раздел 5 Черкесская литература 60 - 80 годов.						
5.1	С.И. Хатуов. Биография и творчество. Повесть "Нэхущ вагъуэ" ("Предрасветная звезда"). Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида.	1				http://www.it-n.ru
5.2	Х.Я. Абитов. Стихотворение "Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цЫкIумрэ" ("Огромная гора и маленькое яйцо"). Тема хвастовства и обесценивания достижения других людей через образы горы и маленького яйца. Основная мысль произведения.	1				www.kbncran.ru
5.3	Л.Е. Джантемиров. Повесть "Псыдзэ" ("Наводнение"). Сюжет повести. Образы главных героев. Проблемы нравственности и профессионального отношения к своему делу. Противопоставление характеров героев.	1				kopilkaurokov.ru
5.4	«М.И. Мижаев. Рассказ "Афэ джанэ" ("Кольчуга"). Проблема социального неравенства. Фольклорные мотивы в рассказе. Роль пейзажа в произведении » .	1				www.school.edu.ru
5.5	Х.Ж. Карданов. Пьеса "Гухэм я хуабэр" ("Тепло сердец"). Сюжет пьесы. Трагедия войны и проблема выбора. Образы героев. Тема самоотверженности людей, спасших детей от смерти во время войны.	1				http://www.it-n.ru
5.6	М.Д. Нахушев. Стихотворения "Маржэ, адыгэхэ"	1				www.kbncran.ru

	<p>("Пожалуйста, Адыги"), "Лъэпкъым" ("Народу"). Гражданская лирика. Тема трагического прошлого народа. Особенности поэтической речи. Внеклассное чтение: Ф.Б. Кабардаева. Стихотворение "ГъащIэ" ("Жизнь"). М.З. Тутов. Биография и творчество. Поэма "Жъуджалэ" ("Перекати поле"). Фольклорные мотивы в произведении. Образ женщины в поэме.</p>					
5.7	<p>Сочинени на тему : «Образ женщины в поэме М.З.Тутова «Жъуджалэ»»</p>	1	1			kopilkaurokov.ru
5.8	<p>А.Л. Шоров. Биография и творчество. Повесть "Напэм и тазыр" ("Суд совести"). Тема ошибок прошлого. Психологизм и нравственная проблематика. Сюжет повести.</p>	1				www.school.edu.ru
5.9	<p>М.Х. Бемурзов. Стихотворения "Зауэм теухуа балладэ" ("Баллада о войне"). Тема войны и ее жестоких последствий. "Жыгхэм я кхъэм" ("На кладбище деревьев"). Проблема экологии. "Адэ" ("Отец"). Особенности языка поэта. Основная мысль стихотворений. Идеино-тематическое своеобразие произведений. Межпредметная связь с предметом "Литература":</p>	1				
5.10	<p>А.А. Ахматова "Питерские сироты", Д.С. Самойлов "Сороковые", "Перебирая наши даты"</p>	1				www.school.edu.ru
5.11	<p>К.Б. Дугужев. Повесть "ТехъэпцIэ" ("Свадебный подарок новобрачной"). Тема любви и предательства. Идея моральной ответственности человека за свое поведение.</p>	1				http://www.it-n.ru

	Изложение на тему : "ТехьэпщIэ"	1	1			
5.12	Х.М. Братов. Повесть "Ажэгьуэмэр кьыщыгьагьэкIэ" ("Когда цветут подснежники"). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев.	1				www.kbncran.ru
5.13	Х.М. Шимирзов. Новелла "Тенджызым и гур" ("Сердце моря"). Трагедия мальчика, которого мать оставила с отцом. Изображение моря. Сюжет и композиция новеллы. Идеино-тематическое содержание произведения.	1				kopilkaurokov.ru
5.14	Теория литературы: понятие "баллада", "диалог", "монолог", "ремарка", "аллегория", "рифма", "эпитет", "сравнение", "олицетворение", "повесть", "лирический герой", жизненные факты и художественный вымысел, определение пейзажа и композиции, тема и идея произведения, виды произведений: трагедия, комедия, драма, поэма, изобразительно-выразительные средства литературы.	1				www.school.edu.ru
5.15	Итоговая контрольная работа .	1	1			
	Итого по разделу	15				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Коррекция
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Раздел 1. Введение. Книга - наш верный друг.							
1	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии 5 класса. Знакомство с историей создания книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова, выявление круга читательских интересов обучающихся, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.	1				https://sibza.org/books1	
2	Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Влияние литературы на формирование в	1				http://www.it-n.ru	

	человеке нравственного и эстетического чувства.						
3	Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее часто изображаемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, ее роль в жизни.	1				www.kbncran.ru	
4	Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества.	1				https://sibza.org/books1	
5	Народная поэзия как источник создания народной литературы. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.	1				https://sibza.org/books1	
6	Сказка "Бажэ хеящІэ" ("Лиса-судья"). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды. "Къэблэжьбар лъапІэщ" ("Что заработано, то дорого"). Сюжет и основная идея сказки.	1				http://www.it-n.ru	

	Труд как средство воспитания нравственных качеств. Бытовой характер сказки.						
7	"Иныжым и кьан" ("Приемный сын Иныжа"). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка. Народные сказки. Сказка "Бажэ хеящІэ" ("Лиса-судья"). Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.	1				www.kbncran.ru	
8	"Иныжым и кьан" ("Приемный сын Иныжа"). Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета. Волшебная сказка.	1				kopilkaurokov.ru	
9	Эпос "Нарты". "Сосрыкьуэ и джатэмрэ и шымрэ" ("Конь и меч Сосруко"). Нартский эпос - один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.	1				www.school.edu.ru	
10	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Отражение в	1	1			https://sibza.org/books1	

	<p>пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.</p> <p>Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.</p> <p>Скороговорки. Скороговорки как веселая и легкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.</p> <p>Тестирование</p>						
11	<p>Литературная сказка "Елбэздыкбуэ" ("Эльбаздуко"). Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета.</p> <p>Необычная развязка и ее глубокий смысл.</p> <p>Нравоучительный и философский характер сказок</p>	1				https://sibza.org/books1	
12	<p>Б.А. Жанимов. Литературная сказка "Дыщэ баш" ("Золотой посох"). Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях.</p> <p>Воспитательная функция фольклора.</p> <p>Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и ее</p>	1				http://www.it-n.ru	

	глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.						
13	<p>А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Адыгэ хэку" ("Адыгский край"). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.</p> <p>Н.А. Цагов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Уэсыр сытым кьыхэкIрэ?" ("Откуда берется снег?"). Изучение окружающего мира. Любознательность и жажда к знаниям. Взаимоотношения между поколениями. Интеграция с биологией.</p>	1				www.school.edu.ru	
14	<p>А.Н. Охтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Дудакъ" ("Дрофа"). Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.</p>	1				https://sibza.org/books1	
15	<p>В.К. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Мамырыгъэр хъумэныр текIуэныгъэщ" ("Сохранение мира есть победа"). Тема памяти. Образ Красного знамени как символа победы над врагом. Изобразительновыразительные средства в стихотворении.</p> <p>З.М. Налоев. Краткие сведения о жизни и</p>	1				https://sibza.org/books1	

	творчестве писателя. Стихотворения "ПцІашхъуэ" ("Ласточка"), "Щымахуэ" ("Зима"). Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.						
16	Б.И. Куашев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Си гъусэщ" ("Всегда со мной"). Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Язык и композиция произведения.	1				http://www.it-n.ru	
17	Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Зэрыджэ Іэрамэ" ("Кисть калины"). Рассказ о взаимоотношениях в семье. Уважение и почитание старших, забота о них. Способность преодолевать трудности для спасения близкого человека. Художественные особенности текста. Приемы создания характеров. Тестирование	1	1			www.kbncran.ru	
18	Л.А. Бозиев. Рассказ "Лонэ и зы махуэ" ("Один день Лени"). Рассказ о беспощадности войны. Рано повзрослевшие дети и старики в тылу врага. Поступки	1				https://sibza.org/books1	

	героев во имя спасения близких людей.						
19	М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Зэман хьэлъэм" ("В тяжелое время"), отрывок из рассказа "Дыжьын фальэ" ("Серебряная чаша"). Тяжелые годы Великой Отечественной войны. Образ детей, прошедших через ужас войны. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев рассказа.	1				kopilkaurokov.ru	
20	С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Нарт и ныбжьэгъухэр" ("Нарт и его друзья"). Место питомцев в жизни детей. Животные становятся главными героями произведения.	1				https://sibza.org/books1	
21	А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Зэраншу" ("Сорванец"). Стихотворение о мальчишке, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.	1				http://www.it-n.ru	
22	А.М. Ханфенов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Сэ кьысцохъур абы сыщДыгъуауэ..." ("Мнится мне, что был я с ним..."). Главная тема	1				www.kbncran.ru	

	стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в 1 стихотворении. Нравственные уроки мужества простого народа.						
23	З.М. Тхагазитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Гуапагъэ" ("Сердечность"). Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, сердечность, доброта и сострадание в жизни человека.	1				kopilkaurokov.ru	
24	М.И. Бакуева. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Щахъуэ" ("Хлеб"). Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Женщина-мать в годы войны. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу. Б.Х. Гаунов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Уэ къэкIуэж закъуэ, папэ" ("Ты только вернись, папа"). Тема тяжелой послевоенной жизни в маленьком ауле. Мечты и реальность военного детства.	1				www.school.edu.ru	
25	Л.М. Губжоков. Рассказ "Бжъэ къэпщIахэ" ("Пчелиный рой"). Х.К. Бештоков. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Адэжь щIыналъэ" ("Земля отцов"). Любовь поэта к родному краю.	1				https://sibza.org/books1	

	Красота природы родного края, средства ее изображения. Образ лирического героя. Композиция стихотворения.						
26	<p>А.Т. Куантов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Джэрдэджэж" ("Эхо"). Тема человека и природы. Экологическая тема: защита окружающей природы. Связь поколений. Образ старших - пример для подражания младшего поколения. Тема традиций народа, их роли в воспитании подрастающего поколения.</p> <p>Б.М. Гедгафов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Си анэбзэ, си адыгэбзэ" ("Язык моей матери, мой язык"). Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родного языка и родной земли. Связь поколений через обычаи и традиции народа - основная мысль произведения.</p>	1					
27	Особенности характеров персонажей. Роль животных. Тема жадности. Аллегория и мораль. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.	1				www.kbncran.ru	
28	Народные сказки. Виды сказок. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-	1				kopilkaurokov.ru	

	художественные особенности литературных сказок. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок.						
29	Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости - главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. 1 Фольклоризмы в произведениях.	1				www.school.edu.ru	
30	Понятие о жанре рассказа. Отличие поэтического произведения от прозаического. Эпитет как средство художественной выразительности.	1				https://sibza.org/books1	
31	Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности. Средства художественной изобразительности в произведении. Композиция произведения.	1				https://sibza.org/books1	
32	Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представления), речевая характеристика персонажей (начальное представление). Литературный герой, его собирательный образ.	1					

	Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Аллегория и мораль.						
33	Повторение и систематизация изученного в 5 классе материала.	1					
34	Итоговое тестирование	1	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3				

**Календарное планирование
6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Коррекция
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.	1					
2	Сказания о нартах. "Лъэпщ Iэдэ зэрищIар" ("Как Тлепш смастерил щипцы"), "Нартхэ я гъубжэ" ("Серп нартов"),	1				www.kbncran.ru	

3	"Батэрэз иныжьыр иукЫу Уэзырмэс кьызэрихьыжар" ("Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса"). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.	1				kopilkaurokov.ru	
4	<i>Исторические предания. Устное творчество, основанное на исторических событиях: "Андемыркъан теухуа псалъэ" ("Слово о герое Андемиркане"), "Андемыркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежъэгъуэмрэ и хьыбар" ("Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве"). Образ Андемиркана как национального героя, защитника порабощенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.</i>	1				www.school.edu.ru	
5	Сказание "Къэзанокуэ Жэбагы теухуа псалъэ" ("Сказания о мудреце Джабаги Казаноко"). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа. Сказание "Хэт мысэр" ("Кто виновен?"). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.	1				https://sibza.org/books1	
6	А.А. Шогенцуков. Краткие сведения о жизни	1				www.kbncran.ru	

	и творчестве писателя. Рассказ "Хьэжыгъэ пут закъуэ" ("Пуд муки"). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.						
7	Поэма "Щымахуэ жэщ" ("Зимняя ночь") (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.	1				kopilkaurokov.ru	
8	К.Б. Дугужев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Мырсыт" (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.	1				www.school.edu.ru	
9	Х.М. Братов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Замир" ("Замир"). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.	1				http://www.it-n.ru	
10	М.М. Шибзухов. Краткие сведения о жизни и	1				https://sibza.org/books1	

	творчестве писателя. Рассказ "НатӀху" ("Белолобый"). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.						
11	Б.К. Журтов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Дадэ деж льягъунлягъу" ("Посещение бабушки"). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок. Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.	1				www.kbncran.ru	
12	А.К. Шомахов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "ЗэкъуэшитӀ" ("Два брата"). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе	1				kopilkaurokov.ru	
13	А.П. Кешоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Гъуэгъу къежьаӀэ" ("Начало пути"). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.	1				www.school.edu.ru	
14	Язык и стиль стихотворения "Поэзии" ("Поэзия") (или "Пасэрей хабзэ" "Древний	1				www.kbncran.ru	

	обычай").						
15	Б.Г. Кагермазов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "ЗауэлПым и псылъэ" ("Солдатская фляжка"). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям. Язык и стиль стихотворения.	1				kopilkaurokov.ru	
16	Б.К. Утижев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ" ("Счастье раздают на рассвете"). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе. Особенности композиции и языка рассказа.	1				www.school.edu.ru	
17	А.К. Сонов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Народно-поэтический колорит стихотворения "Шагъдий" ("Шагди"). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.	1				www.kbncran.ru	
18	Стихотворение "Налшык паркым" ("В парке Нальчика").	1				kopilkaurokov.ru	
19	М.М. Кармоков. Краткие сведения о жизни и	1				www.school.edu.ru	

	творчестве писателя. Рассказ "Парий" (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.						
20	Б.Г. Тхамоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Лъэбыцэ" ("Тлябица"). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.	1				www.kbncran.ru	
21	С.Х. Хахов. Рассказы "Мэзым" ("В лесу"), "ЖыгитI" ("Два дерева"). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.	1				kopilkaurokov.ru	
22	Л.М. Губжоков. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворения "Къуршхэр плъырщ" ("Горы стоят на страже"), "ГъуэгущхьэIу жыг" ("Придорожное дерево"). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.	1				www.school.edu.ru	
23	Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа.	1				www.school.edu.ru	
24	Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.	1				www.kbncran.ru	
25	К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и	1	1			kopilkaurokov.ru	

	творчестве поэта. Стихотворение "Анэ" ("Мать"). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения. Тестировнаие						
26	Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.	1				www.school.edu.ru	
27	К.Ш. Кулиев. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворение "Анэ" ("Мать"). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.	1				www.school.edu.ru	
28	Д.К. Хаупа. Краткие сведения о жизни и творчестве поэта. Стихотворения "Музыкэ" ("Музыка"), "Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ..." ("Возьми меня с собой в аул..."). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.	1				www.kbncran.ru	
29	Х.Х. Кауфов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Очерк "Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэКIуеипIэхэр" ("Ступени,	1				kopilkaurokov.ru	

	приведшие Канкошева в небо"). Очерк из документальной повести "Къуршыбгъэм и уафэр льягэщ" ("Орел летит высоко"). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.						
30	С.Х. Жилетежев. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Кыгуугу льэпкыыр зэрыкIуэдыжар" ("Как исчез род кукушек"). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком. Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.	1				www.school.edu.ru	
31	Х.Я. Абитов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Стихотворение "Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ" ("Скала и маленькое яйцо"). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения. Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности. Тестировнаие	1	1			www.school.edu.ru	
32	Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной	1				www.kbncran.ru	

	выразительности.Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.						
33	Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).	1				kopilkaurokov.ru	
34	Развитие понятия о сравнении и олицетворении. Лирический герой. Патриотическая лирика. Очерк, его отличие от рассказа.Лирический герой, патриотическая лирика. Итоговое тестирование	1	1			www.school.edu.ru	
	Итоговый контроль (сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы, диктанты)	3					
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3				

**КОЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС**

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные
----------	--	-------------------------	--------------------

п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	(цифровые) образовательные ресурсы
1	Литература как словесное искусство. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека. Связь фольклора и литературы.	1				https://sibza.org/books1
2	Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.	1				http://www.it-n.ru
3	Предание "Хьжьрэ Бэдынокъуэрэ я хьыбар" ("Притча о Хьж и Бадиноко"). Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение.	1				
4	Предание "Къэзэнокъуэ Жэбагы шыхъуэр кызырыргъэлар" ("Как Казаноко Жабаги спас конюха"). Сюжет предания. Образ Казаноко Жабаги. Традиции и обычаи черкесского народа.	1				
5	Предание "Хьэтхым и къуэм и хьыбар" ("Предание о сыне Хатха). Сюжет предания. Облик и поступки героя предания. Сила и отвага героя произведения в борьбе со злом.	1				
6	Адыгские благопожелания.	1				
7	Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция	1				

	благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.					
8	Внеклассное чтение: К.Б. Дугужев. Стихотворение "Бжей" ("Бук").	1				
9	М.Х. Ахметов. Биография и творчество.	1				https://sibza.org/books1
10	Предание "Шэрэджокъуэ" ("Шараджоко"). Идеино-тематическое своеобразие предания. Тема социального неравенства. Отображение общественных и нравственных противоречий прошлого.	1				https://sibza.org/books1
11	Р.М. Хахандуков. Поэма "Аузым и уэрэд" ("Песня долины") (отрывок). Сюжет произведения. Проблема социального неравенства. Тема борьбы за свободу. Образ главного героя.	1				http://www.it-n.ru
12	С.М. Мисроков. Биография и творчество. Рассказ "Хьэмзэт" ("Хамзет"). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.	1				https://sibza.org/books1
13	М.Х. Анзоров. Биография и творчество. Повесть "Атэлыкьым и л1эужьыр" ("Наследство Аталыка"). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.	1				http://www.it-n.ru
14	М.М. Охтов. Рассказ "Дыркъуэ зытель бзыльхугъэ" ("Женщина со шрамом"). Сюжет рассказа. Проблема социализации людей после войны.	1				https://sibza.org/books1

15	Ж.И. Мамхягов. Биография и творчество. Рассказ "Гранатэ закъуэ" ("Единственная граната"). Тема Великой Отечественной войны. Сюжет и композиция рассказа. Образ сильного человека в произведении.	1				http://www.it-n.ru
16	Х.Х. Хапсироков. Сказка "Тыкбуэ" ("Туко"). Сюжет сказки. История о мужестве и умении держать данное слово в любой ситуации.	1				https://sibza.org/books1
17	Х.М. Братов. Рассказ "Замир". Картины военного времени. Трагизм сломанных судеб в Великой Отечественной войне. Героизм женщины, спасшей жизнь ребенка. Идеино-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.	1				http://www.it-n.ru
18	Х.М. Братов. Рассказ "Зауэм и джэрпэджэж" ("Эхо войны"). Сюжет произведения. Проблема восстановления хозяйства и жизнь людей после Великой Отечественной войны.	1				https://sibza.org/books1
19	М.И. Мижаев. Биография и творчество. Рассказ "Пщэху" ("Белая шея"). Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.	1				http://www.it-n.ru
20	К.Б. Дугужев. Рассказ "Мырсыт" ("Мырсыт"). Автобиографичность рассказа. Тема дружбы собаки и маленького мальчика. Преданность собаки своему хозяину.	1				https://sibza.org/books1
21	Тестирование	1	1			

22	А.П. Кешоков. Биография писателя. Стихотворение "ЛПыхъужь хьыбар") ("Предание о герое").	1				https://sibza.org/books1
23	Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.	1				https://sibza.org/books1
24	Ю.Б. Гучетль. Биография и творчество. Рассказ "Къарэльэпсыгъуэ" ("Каралапсыго"). Воспевание родной земли. Любовь героя произведения к лошади. Проблема экологии в произведении.	1				http://www.it-n.ru
25	И.Ш. Машбаш. Стихотворение "Адыгэ цей" ("Черкеска"). Главная мысль стихотворения. Проблема сохранения национальных традиций. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.	1				
	А.Т. Шортанов. Биография и творчество.					
26	Рассказ "Лыгъэм и вагъуэ" ("Звезда героя"). Место и время действия рассказа. Изображение событий Великой Отечественной войны. Система образов героев.	1				https://sibza.org/books1
27	Х.Э. Дзасежев. Рассказ "Нэху" ("Наху"). Композиция произведения. Проблема влияния старых устоев общества на взаимоотношение молодых людей.	1				http://www.it-n.ru
28	Т.М. Керашев. Биография и творчество. Рассказ "ГъащIэм и дерс" ("Урок жизни"). Проблема воспитания детей. Сюжет и композиция произведения.	1				https://sibza.org/books1
29	Б.К. Утижев. Биография и творчество. Рассказ	1				http://www.it-n.ru

	"Насыпыр шагуэшыр пщэдджыжьырщ" ("Счастье раздают по утрам"). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время.					
30	Б.К. Журтов. Биография и творчество. Рассказ "Адэжь лыпсэ" ("Отчий дом"). Трагедия войны и проблема выбора. Тема сыновней любви маленького мальчика, потерявшего отца.	1				https://sibza.org/books1
31	Б.Х. Гаунов. Биография и творчество. Рассказ "Мэкьушэж" ("Привезти сено"). Авторская позиция в отношении героев произведения. Проблематика и характеры героев. Нравственный конфликт героев рассказа.	1				http://www.it-n.ru
32	Теория литературы: конфликт, понятие о поэме, сюжет, место пейзажа в литературном произведении, импровизация, умолчание, эпиграф, эпилог, автобиографичность рассказа, понятие о стихосложении, понятия о лирике, эпосе, драме.	1				https://sibza.org/books1
33	Итоговое тестирование	1	1			http://www.it-n.ru
34	Итоговый контроль	1				
	Итого по разделу	12				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			